

प्रकाशन

वेद्यमय बालिकाश्रम हाउस

२६ ए, कन्नमन कवाहरमनर, दिल्ली

दिल्ली नम्बर नई छहद दिल्ली

प्रथम संस्करण

मार्च १९६९

मूल्य

१२-५

मुद्रक

श्रीमती प्रियंका

श्रीमती बन्नी ईस्टार्थ राव

नई दिल्ली

## भूमिका

काव्य ऐहिक वस्तु को ऐसा रूप दे देता है जिससे मानव को आश्वासन का अनुभव होता है। यह कवि की प्रतिभा का ही बजाफार है कि स्वभावोक्ति में भी एतानुभूति होती है और अतिप्रयोजित में भी श्रोता को प्रतिष्ठान का ज्ञान होते हुए भी आनन्द प्राप्त होता है। यदि वस्तु-स्थिति पर ध्यान दिया जाय तो प्रेयसी के बेहरे को मुक्तचन्द्र या मुक्तचमल कहना एक विद्वज्जनामान है। पर मानव तथा वास्तविकता से बिचका रहना नहीं चाहता। कल्पना भी उसके अस्तित्व का एक सहज भाग है। यह कल्पना न होती तो उसका जीवन पाश्चात्तिकता से ऊपर न उठ पाता।

'बूढ़' के दो अर्थ आत्र धाया में प्रचलित हैं एक पर्वत शृंग का बिजबूढ़ यदि शब्दों में और एक 'ताना-तिना' का। दूसरा अर्थ हमारी अपनी बोली (बखशी) में आत्र भी मिलता है अता दोस्ताभी तुलसी दास के समय में था। इस दूसरे अर्थ में 'छय' स्पष्ट है। काव्य में यह छय विशेष आनन्द उपस्थित कर देता है।

जब महाभारत काव्य का आबिर्भाव सर्वप्रथम वैदिकयुग के अस्तित्व में हुआ तब बड़े धुल रूप देने के लिए एक लेखक की आवश्यकता पड़ी। परम्परा यह नहीं बताती कि वाग्भीषिक को कैसे कुछ और सब रामा यण के पायक मिल गए थे बड़े कोई मिले या नहीं पर बल्लेय के रूप में उन्हें लेखक मिल गया। पर लेखक कोई कम बुद्धिमान नहीं था। उसने कहा कि मैं आपका लेखक होना इती इति पर स्वीकार कर लता हूँ कि मेरी कलम को रचना न पड़े। आप कवि की भी यह इति मुद्रिकल लगनी। महाभारत में तो यकीर लागी गरी बड़ी है वह आपुबिता की तरह शब्दाव्यवस्था नहीं थी। पन्धवार को कुछ सोचना पड़ता या कुछ स्मृति को लगाना भी होता था। व्यासजी की प्रकर-बुद्धि को ज्ञान सूझ गई। उन्होंने कहा दिया कि—हूँ मन्त्र पर की लिपि सत्य-बुद्धि ही लिपि। शीघ्रलिपि के लिए यह इति कही थी वह तो शब्दों की ध्वनियों के ही कटार वाली की लिखकर रता है और यदि वह छय पर भी ध्यान दे तो

उत्तरी पक्ष में जन्मता का धरा जाना अनिवार्य है। पर मलेसजी धाम के से श्रीप्रतिपक्ष न के बल्कि भी प्रपत्ति बुद्धि कर सब था। उन्होंने व्यासजी की बात धर्म मान ली। गतीका यह हुआ कि व्यास ने लीचने के लिए समय निकालने की महानारत ग्रन्थ में अमर-अमर ब्रह्म श्लोक बाल विद्। मलेसजी को उनका धर्म समझने के लिए बलम रोचनी पड़ती थी और उत्तरी ही समय में व्यासजी को धाम की सामग्री तैयार करने का मौका मिल जाता था। दोनों की सहकारिता से भाग्यवत्ता को देते ग्रन्थरत्न की उपलब्धि हो गई जिसके बारे में यह सब ही कहा गया है—

परिहासित तद्व्यय धर्मोद्धारित न उत्पन्नम् । विद्वन्वीर्य की भी यही कल्पना होती है।

ब्रह्मकाण्ड का प्रथम सूत्र रूप में महाभारत में ही मिलता है, पर इसका बीच अथर्व ही संहिताओं (वेद) में मौजूद है। यही अथर्व और त्रिपिण्डों की भी गहरी की कल्पना कर मानवोचित भाव और विचार प्रकट किए गए हैं। यह एक प्रकार का काव्यात्मक है। इसमें 'एक धर्म के अनेक धर्म' का सौंदर्य जैसा भी अनुभूत है। इसी के द्वारा बहुत से अलंकार उभर गए। इस प्रकार के भाव व्यक्तीकरण की ही सामान्य रूप से व्यक्तीकृत कह सकते हैं। 'अथर्व काव्योद्धारितम्' 'दीनिकाव्या काव्यम्' 'काव्योद्धारितम्' 'अथर्व काव्योद्धारितम्' के विभिन्न-विभिन्न भावों का प्रतिपादन करते हैं तथापि अनेक वास्तव में एक ही बात की ओर करते हैं और यह यह कि काव्य में अमरकार होता है जो सामान्य वाणी में नहीं रहता।

'ब्रह्मकाण्ड' में ब्रह्मता का रहना आवश्यक है यह बात महाभारत से प्रारम्भ हुई थी। इसी का आशय लेकर ब्रह्मकाण्ड की एक वरं बरा ही बन गई और प्रोत्तिरत्नों और बुद्धिमानों की सृष्टि हुई। 'वीरी मुक्त बुद्धिमान् बालुदेव' 'आदि समस्तवाणी की वृत्ति में जैसा के अभाव में भी ब्रह्म उपलब्ध है। 'बीली-बीली बीज मगर विलय की नहीं बनते हैं; धाम की यह बीज नहीं बरखाते (बर बने) हैं' 'आदि वर्तमान बुद्धिमानों में भी यही मिलता है।

सुरास्य के कठ धर्मका हृदयक का एक धर्म ही व्यक्तित्व है, ब्रह्मता विद्वत् रूप के अर्थ में व्यक्तित्व है। अमरका अथर्व भी इसीलिए ब्रह्मकाण्ड था। अस्तुतः ग्रन्थ के आरम्भ में ही संपूर्ण तथा विधी

साहित्य के अपने प्रगाढ़ पांडित्य और विस्तृत ज्ञान के द्वारा कूटकाय की प्रणियों को सुलझाया है। इस परम्परा का इतिहास भी उन्होंने ब्रह्मणिक रीति से प्रकट किया है। यह ग्रन्थ वज्राव विश्वविद्यालय की पी-एच डी उपाधि के लिए शोध प्रबन्ध के रूप में कई वर्ष पूर्व रिया गया था। एक परीसक होने के नाते मैंने तभी इसको बढ़ावा और प्रकाश के अध्ययन और बिहता से प्रभावित हुआ था। इसमें घपेष्ट मौलिक सामग्री है। अंतो गम्भीर और रोचक है। विषय का प्रतिपादन सर्वांगीण है। हिन्दी के शोध प्रान्तों में इसका स्थान ऊँचा और महारूपूर्ण होना इसमें मुझे शरा भी लम्हेह नहीं। बिहता है कि पाठक-समाज इसका समुचित आदर करेगा।

मसूरी

—बाबूराम सक्सेना

१२९९९



## प्रस्तावना

सन् १९१४ में पञ्जाब विश्वविद्यालय ने 'स्टडीज इन नूट पोएट्री विथ स्पेशल रेफरेंस टु मुरदासाज नूट तिरिगस' नामक मेरे अध्यक्षी घोष निबंध को पी-एच डी की उपाधि के लिए स्वीकृत किया था । प्रस्तुत ग्रंथ उसी का हिन्दी रूपान्तर है । इस निबंध का लक्ष्य हिन्दी साहित्य के धार्मिकनात्मक अध्ययन में एक महत्वपूर्ण अंश का प्रतिष्ठित करना है । इसमें नूतनाध्य के इतिहास और विकास की परम्परा को खोजने का प्रयास किया गया है— विशेषतः उनके उस रूप को खोजने का जो मुरदास के युग में और मुख्यतः उनके नूतपत्रों में पाया जाता है । नूत काव्य-रचना का एक विशिष्ट रूप है जो धर्म व्यवस्था की उस बड़ा प्रणाली का प्रतिनिधित्व करता है जिसमें समीपत धर्म गहन और नूत पदों में प्रिया रहता है । आर्येय की आचार्यों के समय से लेकर प्रायः एक समय-समय पर विभिन्न अधिवासे कवियों ने काव्य की इस बड़ा संज्ञा को भिन्न भिन्न धर्मधाराओं द्वारा प्रचुरता से प्रपन्नाया है । अतः संस्कृत और हिन्दी दोनों में ही इस प्रकार की नूत काव्य-रचना पर्याप्त मात्रा में विद्यमान है । हिन्दी साहित्य के आधिकारिक में अधिव्यवस्था की यह विशिष्ट प्रणाली अधिकांशतः रहस्यवादी और धार्मिक कवियों द्वारा प्रपलाई गई विभिन्न मुरदास का स्वान प्रमुख है । मुर के द्वारा नूत पद रचना अपने चरमोत्कर्ष पर पहुँची क्योंकि उन्होंने इसका प्रयोग मुख्यतः हिन्दी काव्य की कृत्स्नभक्ति चारा की मधुर भक्ति की व्याख्या के लिए किया था । मुर ने इसे विकास की चरम सीमा तक पहुँचाया । उनके पूर्ववर्ती कवियों ने तो मुर की प्रतिभा के पूर्ण विकास का मार्ग भर प्रयास किया था ।

यह अध्ययन जो बहुमूर्ति से भरित है । प्रथम तो मुर के नूतकाव्य पर समसामयिक धार्मिक विचारों के प्रभाव की खोज करना है, जिसके बिना उसका समझना कठिन है । क्योंकि मध्यकालीन हिन्दी कविता सामान्यतः ऐसे धार्मिक और दार्शनिक विचारों से प्रभावित है जिसका विचार विवेचन उक्त साहित्य को समुचित रूप से समझने के लिए अत्यन्त आवश्यक है । उसके लिए अत्यान्वीन विशिष्ट साम्प्रदायिक विचारों का परीक्षण भी आवश्यक है क्योंकि उन्हीं के द्वारा इस प्रकार के काव्य के रूप और टीली का निर्धारण हुआ है । दूसरे रहस्यात्मक और धार्मिक अधिव्यवस्था का काव्य अनेक साहित्यिक

चिसिष्टताओं से परिपूर्ण है। वही स्वतंत्र पर तो नसापण ने भावपल को सर्वथा अविश्रुत कर दिया है। विभिन्न कारणों का अध्ययन के उद्देश्य के सम्बन्ध में एक प्रकार का विचार ही उठ खड़ा हुआ है। क्योंकि यह स्पष्ट है कि एसी साहित्यिक रचनाएँ जिनमें अस्पष्ट अथवा गूढ़ार्थ जलियाँ की प्रधानता रहती है। रस का ध्वनि के सुन्दर नियमों के अनुकूल नहीं होनी और उनमें नबल कीटिग व्यापार अथवा भावना का ही आधार मिलता है। यह तर्क भी उपस्थित किया जा सकता है कि ऐसी रचनाओं में प्रयुक्त विभिन्न धलधारों तथा अन्य काव्य विधानों का उद्देश्य काव्यपद विचारों को अनुकूलित करना है। किन्तु कुछ लोगो का यह भी मत हो सकता है कि धलधारों का अनावश्यक विधान अथवा अस्पष्ट रीति का प्रयोग रस के उस वास्तविक प्रयोग को ही निष्फल बना देता है। वा मनोभावों के निश्चीकरण के लिए परमावश्यक है। अतः इन विचारों में सम्बन्ध विचारों का परीक्षण और इन सम्बन्ध में सही दृष्टिकोण का निर्धारण करना भी आवश्यक साधन है।

अथवि प्रस्तुत अध्ययन का उद्देश्य मुख्यतः सूरदास के कृत्यों का विवेचन और समीक्षा है। तथापि इनमें इतने विषयों से सम्बन्ध सम्पूर्ण उपलब्ध सामग्री के मुख्य परीक्षण और विस्तार करने का प्रयत्न भी किया गया है। सूरदास के काव्य-गुणों को अच्छी तरह से समझने के लिए यह भी आवश्यक समझा गया कि उत्ताडीन प्रचलित भाषाओं में रचित कृत रचनाओं का सम्बन्ध विस्तार किया जाय और मूल के कृत्यों पर भावपरिभाषा हटोपियों तथा इसी प्रकार के अन्य मध्यस्थानों किन्तु धर्म के प्रचारकों एवं व्याख्याताओं के प्रभाव का भी अध्ययन किया जाय। अतः कृतकाव्य के विषय में निश्चित सिद्धान्तों की स्थापना करने के लिए आदिकाल के इन कवियों और लेखकों की रचनाओं का सम्बन्ध प्राणीकृत किया गया है और उनमें प्रचुर परिमाण में सामग्री भी गई है। कृतकाव्य के सिद्धान्तों की स्थापना और उनके विभिन्न रूपों के स्पष्टीकरण के लिए आवश्यक तथ्यों एवं प्रतीकों के धार्मिक से धार्मिक मन्त्रण में पूर्ण सादरानी से काम लिया गया है। इस प्रकार मूर्तीर्चन से उत्पन्न तथा हिन्दी में रचित कृतकाव्य की विधान सामग्री की लघुभाषा तथाप्रचलन इन अध्ययन को परिशीला में प्रस्तुत की गई है।

प्रथम अध्याय में मूल शब्दों के धर्म और इतिहास तथा विभिन्न कालों में अणुनामों एवं उनके अनेक रूपों की खोज की गई है। दूसरे अध्याय में कृतकाव्य के सामान्य काव्यगत लक्षणों अर्थात् उसकी मूलभूत विशेषताओं, स्वरूप एवं उद्देश्यों का विवेचन किया गया है और तीसरे अध्याय में वैदिक कथाओं से

मन्दर विद्यापति और कबीर के कूटपदों तक सूर से पूर्ववर्ती कूटकाव्य की परम्परा का विस्तृत विश्लेषण किया गया है। अन्तिम तीन अध्यायों में सूरदास के कूटपदों का विशेष अध्ययन प्रस्तुत किया गया है। उनमें सूर के कूट-शैली की उनकी विषयवस्तु और काव्यगत गुणों का सम्यक् विश्लेषण है।

इन अध्यायों में उपयुक्त समस्त सामग्री मेरे व्यक्तिगत अनुसन्धान और अध्ययन का प्रतिफल है और मैं यह हृत्तापूर्वक कह सकता हूँ कि इस सामग्री के प्रतिपादन एक व्याख्या की मौलिकता का क्षेत्र भी सर्वथा मेरा अपना ही है। इस प्रसंग में यह बात भी उल्लेखनीय है कि प्राचीन आलोचकों का ध्यान इस विषय की ओर बहुत कम गया है और उन्होंने कूट का प्रतिपादन काव्य के एक स्वरूप की अपेक्षा उसकी शैली तथा पद्धति के रूप में ही ध्यान दिया है। अपने अध्ययन के फलस्वरूप मैं इस निष्कर्ष पर पहुँचा हूँ कि कूट काव्य की एक ऐसी अपेक्षा प्रत्येक काल में ही नहीं है बल्कि उसका एक विशिष्ट रूप है। इस निष्कर्ष में मेरी मौलिक देन इन पदों का काव्यसांस्कृतिक एवं आध्यात्मिक दोनों ही दृष्टिकोणों से आलोचनात्मक विश्लेषण करना और कूटकाव्य के रचयिताओं में सूर का स्थान निर्धारित करना है। सूरदास के कूटपदों का उनकी समस्त महत्वपूर्ण रचनाओं से सम्बन्ध बनाने और उनमें निहित काव्य-गुणों के दृष्टिकोण से उनकी मूल्य समीक्षा के कारण यह अध्ययनकार्य और भी पुनर एक परिष्कृत बन रहा है। विषय का प्रतिपादन सर्वथा एक नवीन दृष्टिकोण से किया गया है और निराला वैज्ञानिक एवं वस्तुपरक है।

प्रस्तुत निष्कर्ष के लिए उपाधेय सामग्री की खोज और सम्बन्ध के निमित्त मुझे बाणेश्वरी मधुरा काँकरोली और नाथदारा की यात्रा भी करनी पड़ी। इन स्थानों में मैंने सूरदास के कूटपदों के सग्रह और उनकी प्रामाणिकता का सम्बन्ध में पूरी जाँचबीज की। परन्तु खेद है कि इन स्थानों में से कहीं भी मुझे साहित्यमण्डपों की वास्तुनिधि प्राप्त नहीं हुई। यद्यपि इसके प्रतिरिक्त और अनेक सग्रहों में बिना निश्चय परिशिष्ट (क) में दिया गया है। मधुरा में भी जवाहरलाल नेहरू जी ने मुझे अपने सग्रहालय का पूरा उपहार करने की अनुमति प्रदान की अर्थात् मुरागाँव की अनेक हस्तलिखित प्रतियाँ की सहायता से कूटपदों के सम्बन्ध और पाठभेद निश्चित करने में भी मेरी सहायता की। एतदर्थ मैं उनका प्रत्यक्ष आभारी हूँ। काँकरोली में श्री कच्छ-मणि दासजी के लौकिक से मुझे काँकरोली महाराज के विद्याभवन में सद्विद्वत् वास्तुनिधियों के व्यवहार का अवसर मिला और उनकी सहायता से मैं नाथ



द्वारा के विद्यार्थधार में भी संपूरीत पाठ्यक्रमियों का व्यवस्थित कर  
सका। यहाँ भी छात्रों की प्रति भी मैं अपनी हार्दिक कृतज्ञता प्रकट  
करता हूँ। मेरे मधुराप्रवास में भी बरसातेतल कतुबेरी ने मेरे आवास पाठि  
की व्यवस्था में जो सहायता की थी उसके लिए मैं उनका भी धामापी हूँ।

प्रयाग विश्वविद्यालय के हिन्दी विभाग के भूतपूर्व अध्यक्ष डा० बीरेन्द्र  
बर्मा तथा वर्तमान अध्यक्ष डा० रामकुमार बर्मा बाराणसी विश्वविद्यालय के  
प्राध्यापक डा० बामुदेवधरण बरबान विश्वविद्यालय के हिन्दी विभाग  
के वर्तमान अध्यक्ष डा० हजारीप्रसाद द्विवेदी हिन्दू कातेज विस्ती के भूतपूर्व  
संस्कृत विभाग के अध्यक्ष डा० सुरेन्द्रनाथ शास्त्री तथा अन्य कई मित्रों ने मुझे  
समय समय पर अनेक बहुमूल्य सुझाव दिए। उनके लिए मैं इन सभी का  
अत्यन्त धामापी हूँ।

हिन्दी विश्वविद्यालय के इतिहासविभाग के अध्यक्ष डा० बिरसेधर प्रसाद  
ने मेरे मूल प्रपेडी निबन्ध को आलोचना पत्र पर मुझ पर जो अपनी प्रसीम  
हुवा की उसके लिए मैं उनका हृदय से धामापी हूँ। इस निबन्ध के हिन्दी  
रूपांतर की पाठ्यक्रम बनाने में मुझे केन्द्रीय हिन्दी निदेशालय के सभापक  
श्री काशीराम बर्मा से भी पर्याप्त सहायता मिली। यहाँ मैं उनका भी धामापाव  
करता हूँ।

पूज्य कुस्वर डा० बाबुराम सक्सेना ने बन्ध की प्रीति मित्रकर मेरे प्रति  
अपने बिर-स्नेह और हुवा की ही अभिप्रेति की है। एतदर्थ मैं उनके प्रति  
स्नेह भजालत रहूँगा।

अपने सोचकार्य की प्रवृत्ति में मुझे अनेक प्रकार की पारिवारिक तथा धर्म  
कठिनाइयों का सामना करना पड़ा है, किन्तु इन सभी कठिनाइयों में मुझे अपनी  
बीबन-सहचरी श्रीमती माधवीदेवी से सबैव पूर्ण सहयोग और प्रेरणा मिलती  
रही है। यहाँ मेरे इस कार्य की सफलता में उनका योग भी किसी प्रकार के  
रक नहीं है।

अपने प्रिय मित्र श्री माधवजी की प्रेरणा और सहयोग से 'नेशनल  
पब्लिशिंग हाउस' विस्ती के सभापक महोदय ने न केवल इस बन्ध को  
सर्व प्रकाशित करना ही स्वीकार किया अपितु इसके मुद्रण में उन्होंने  
बिना कुसर्ष और बल्लाह का परिचय दिया है। इसके लिए मैं उनका एवं  
श्री माधवजी का भी अत्यन्त धामापी हूँ।

अन्त में सहृदय पाठकों से मेरा निमज्ज निवेदन है कि प्रब मे जो कुछ भी

उपादेय है उसे 'नीरसीरविबेकम्पाम' से ग्रहण करने की कृपा करें क्योंकि—

गच्छत स्तसमर्गं क्वापि भवत्येष प्रमादतः ।

हृदन्ति कुर्वन्तास्तत्र समावर्तति सज्जना ॥

७१९, कटरा नीस

दिल्ली ।

रामचन शर्मा

भाषण पूर्णिमा २ २ वि

५-८-११



## विषय-सूची

श्रीमिका—डा बाबुराम सप्तोपा	ड—स
प्रस्तावना	ड—ड
महर्षि तथा सहायक प्रबन्ध-श्री	म—म
सकल विद्वत्	म—म
अमलाचरण	

**प्रथम भाग**

### कूटकाव्य का चद्मव और विकास

अध्याय—१ कृष्ट का अर्थ और इतिहास १—१५

**विषय प्रवेश—**'कूट' शब्द का व्युत्पत्तिनाम्य धर्म सामान्य व्यवहार में 'कूट' शब्द का धर्म कूट का काव्यगत धर्म 'कूट' शब्द का काव्य के प्रथम में प्रयोग इष्टकूट शब्द गुणार्थ धर्माभावाद्काव्य के अन्त में धर्माभावात् और रूप—समाधिभावात् ब्रह्मोद्योगाद्काव्य के अन्त में धर्माभावात् वैचित्र्यपूर्ण वक्रोक्ति प्रहेलिका सन्ध्याभावात् विपर्यय धर्माभावात् उत्तराशी ।

**निष्कर्ष**

अध्याय—३ कृतकाव्य का स्वरूप प्रयोजन और भेद १७—४६

नलख—गुणार्थवा शीर उक्ति-वैविध्य उक्ति-वैविध्य मे साधन—प्रतीको का प्रयोग अनेकार्थवाणी शब्दो का। शिष्टिष्ट कदाच मे प्रयोग एक शब्द की अनेक धर्मो मे साधुति राख्यमाना वर्णयोग से शब्द-निर्माण वर्णयोग मे शब्द निर्माण कथ्याहय धनवा अभिप्राय मे शब्द बोध सस्यानूक राख्य का प्रयोग लाभशुक्त शब्द प्रसंग मे धर्म बोध शुद्धति से धर्मबोध परमि-वस्थना धर्मवृत्तार्थ मे शब्दप्रयोग किन्तुत्वय साभिप्राय शब्दप्रयोग धनकारों का प्रयोग। नून शब्द मे रत शीर धनकार का तुलनामय महत्त्व।

बूटाख के प्रयोग—बुनाम धारा बिजय उत्पन्न करना वायरना  
बीम धीरे दिशाधारा का प्रयोग रहस्यमय धीरे धार्यात्मक



पासी व प्राकृत में कूट रचना का प्रभाव  
अपभ्रंश में रहस्यवादी (कूट) पद—सिद्धों की सम्प्रदायों के पद ।  
हिन्दी में कूटकाव्य की परम्परा—भाषणधी योनियों और सन्तकवियों  
की गूढ़ार्थ रचनाएँ—रहस्यात्मक उक्तियाँ और सतटवाँसियाँ । गोरख  
नाथ की उभटवाँसियाँ कबीर की उभटवाँसियाँ—व्यङ्ग्यतात्मक और  
गोरखात्मक । सुन्दरदास की उभटवाँसियाँ हिन्दी में हृष्टकूट की  
परम्परा—ब्रह्म के हृष्टकूट पद विद्यापति के हृष्टकूट पद सूरदास  
पर कूट रचना की पूर्व परम्परा का प्रभाव सूरदास के कूटपदों में  
कूटकाव्य का चरमोत्कर्ष ।

निष्कर्ष

## द्वितीय भाग सूर के हृष्टकूट पद

अध्याय—४ कूटपदों का सर्वेक्षण १०६—१३०

सूरसागर के कूटपद—प्रामाणिक संस्करण के प्रभाव में कूटपदों की  
संख्या का निर्धारण कठिन ।

सूरसारावली के कूटपद—सूरसारावली सूरदास की ही रचना है—इस  
संदर्भ में विभिन्न मतों की समीक्षा ।

साहित्यमहरी के कूटपद—साहित्यमहरी की हस्तलिखित प्रति  
अप्राप्य मुद्रित संस्करण—मुद्रित संस्करणों में पाठभेद मूल पद  
संख्या ११८ ११८वें पद की प्रामाणिकता । साहित्यमहरी की  
प्रामाणिकता के विषय में विद्वानों के मत और समीक्षा । साहित्य  
महरी सूरदास की ही रचना है । साहित्यमहरी की रचना का  
संदर्भ—गूढ़ार्थ शैली में मधुराभक्ति का प्रतिपादन ।

अध्याय—५ वर्ण्य-विषय १३१—१८०

हृष्ट की लीलाओं का वर्णन—

विषय के वर्ण—अपकात्मक शैली में माया बीज आदि का वर्णन तथा  
मन-प्रबोध ।

अपभ्रंश के पद—हृष्ट के शालक्य और विविध छंदों का वर्णन—  
उपमाओं द्वारा शरीर के विभिन्न अंगों का वर्णन । विषय और

वात्सल्य के पक्षों में बूट सीसी के धारण का हेतु—बुद्धिमान की मान्यता और बहि-वीर्यता प्रदर्शन ।

मयुरामति के बर—बालनीला कपासकित राधाहृच्छरणि मोती-मैम मीना । बालनीला में सपमलो हाथ दोनों का बर्णन कपासकित में राधा और हृच्छ के मोहन रूप का विविध प्रकार में वर्णन । राधा-हृच्छर-निग्रम में मुरति-वर्णन मल मिथ वर्णन सुनतमूर्ति वर्णन उन्मत्ता मान मयुहार, बिच्छू के विविध पक्ष लक्षणों में विविध रूप मुरतिबिह्व और मुरतिरघा ।

काम्यसारथीय विषयों का विवेचन—नायिका धर धर्मवार ।

अध्याय—६ वाध्यकला

१८१—२३४

हृच्छ का चरित्र-विशाल—हृच्छ के विविध रूप—विशाल के पक्षों में हीनानाथ वयातावर, भक्त्यल्पता तथा धर्मीयिक प्रति सपना वात्सल्य में बालक हृच्छ का धारण और मयुहार रूप एक स्निग्ध रूप विनोदी तथा सहयोगी तथा शृंगार मीना में वरात्तनाथ रतिक्रीडादिनाथ सुनत सभी अवस्थाओं में मुरदात हाथ उनके हीनी रूप का उल्लेख ।

राधा का चरित्र—हृच्छ के प्रणय का केन्द्र और प्रवर्द्धी नायिका हृच्छ की प्रति प्रयत्न ब्रह्म की पठिरिणी नाया धार्य मल की प्रति मूर्ति बिच्छू में सतत तथा केतिरत राधा के विविध रूप और अवस्थाएँ । समवेन विद्यापति बरीवाल और मूर हाथ विविध राधा के चरित्र की सुलनायक मयीला । मूर की राधा पञ्चिना और सम्बरिक्ता की मूर्ति ।

भाव और रसप्रति—विशाल के पक्षों में प्रतिभाव बालनीला में वात्सल्य रस शृंगारी पक्षों में मयुरामति, शृंगार के दोनों पक्ष लक्षण और विप्रलय । लक्षण में मुरति तथा विविध लीलाओं का वर्णन विप्रलय में यमोदया का विवरण प्रहसुन रस ।

लीनवर्गमूर्ति और कल्पनाप्रति—मानवी रूप में लीनवर्ग के विवरण में राधा और हृच्छ के रूप-भावार्थ के नाया विषय प्रहति वर्णन—वर्दीपन प्रयत्न मयुष्य के सहानुभूतिपूर्ण सहचर के रूप में प्रहति का उपयोग ।

धैर्य तथा वर्णन-वीर्यता—हृच्छ में धारणाविरता तथा बहिक्ता

का महत्त्व अक्षरकारों का प्रयोग सौन्दर्यानुसूति की वृद्धि एवं दूटत्व के प्रयोग के लिए । सूर के दूटपदों के तीन प्रयोग—वमत्कारिता रहस्यात्मक रूप से सौन्दर्यवर्णन और रति तथा विमोग की व्यापार्युद्धासों की तीव्रता का अनुभव यमक वलय रूपकालिसमोक्ति, विरोधामास आम्तिमान् आदि अक्षरकारों पर आधारित दूटों के कुछ उदाहरण ।

अस्य उदाहरण—अस्यमासा अक्षसाम्य से अर्धबोध स्वरार्थ द्वारा अर्धबोध प्रत्ययों से अक्षबोध और प्रहेलिका पर आधारित दूटों के कुछ उदाहरण ।

भाषा तथा शैली—दूटत्व के लिए अल्प प्रयोग ।

सूर के कवियों की विशेषता

अपसंहार

परिनिष्ठ	क—सूर के दूटपदों के सङ्ग्रह अल्प	२३७—२४२
ख—(१)—सूरसागर के दूटपद		२४३—२४३
	(२)—सूरसाधवली के दूटपद	२४४—२४६
	(३)—साहित्यसहरी के दूटपद	२४७—३२८
ग—पदों की मकारादि क्रम से अनुक्रमणिका		
	(१)—सूरसागर के पदों की अनुक्रमणिका	३२९—३३८
	(२)—साहित्यसहरी के पदों की अनुक्रमणिका	३३९—३४२



## सदर्भ और सहायक ग्रन्थ सूची

### १—हस्तलिखित

- १ घब मुरबासजी हठ हठबूड के पद—बीररोमी विद्याविमान १८७१
२. हठबूट—नाथशास्त्र १९११
३. हठबूट पद मुरबास हठ—नाथशास्त्र १९१२
४. हठबूट के पद—(नाथशास्त्र मुरसावर के साथ) १ १२
५. मुरबासजी के बीरनमबह (मुरखतक)—बीररोमी विद्याविमान १८७३
६. मुरबासजी के मुरपद—बीररोमी विद्याविमान १२७१७-१
७. मुरबासजी के हठबूट घबका मुरखतक—ना ३ ७ नाथशास्त्री
८. मुरसावर—बीररोमी १ १२
९. मुरसावर—नाथशास्त्र
१०. मुरसावर—बकाहुरलाल कानुबेदी मद्रास

### २—मुद्रित

#### संस्कृत

१. घमिपुण्ड्र—यचरल चारुनाथ बनकसा १८१
२. घमरसौख—वामनाचार्य भक्तरीति, बम्बई १९
३. घमस्मृतक
४. घमरवेद
५. घमरबास्व (नैटिक) मंगलसाह सास्नी दिल्ली
६. घमकारखेकर
७. ईशोपनिषद्
८. उन्मत्तनीचमणि (रूपबीस्वामी)
९. ज्ञानेद (सायणशास्त्र)
१०. ज्ञानेद (मिश्रशास्त्र)
११. ऐतरेय ब्राह्मण
१२. कठोपनिषद्
१३. नपूरुर्मजरी (राजधेकर)
१४. काश्मरी (बाण)
१५. नाथशास्त्र (नाथशास्त्र)

- १६ काव्यप्रकाश (मम्मट)
- १७ काव्यमीमांसा (राजसेखर)
- १८ काव्यारम्भ (वशिष्ठ)
- १९ काव्यालंकार (मामह)
- २ काव्यालंकार (रुद्र)
- २१ काव्यालंकार भूष (नामन)
- २२ कूट सन्तोह (रामानुज)
- २३ कौशिकी काव्य
- २४ कीर्तमोचिन (जयदेव)
- २५ मोरलसिद्धान्त सप्तह
- २६ कल्याणोक्त (जयदेव)
- २७ विजयमीमांसा (अजयवीर)
- २८ कथक (बनबन)
- २९ कल्याणोक्त (आनन्दवर्धन)
- ३ नाट्यशास्त्र (भरत)
- ३१ निरुक्त (भास्कर)
- ३२ नैपथ्यविरचित (श्रीहर्ष)
- ३३ पञ्चतन्त्र
- ३४ पञ्चदशी
- ३५ पञ्चरात्र
- ३६ प्राक्तनवर्त
- ३७ प्रज्ञोपायनिकिर्णयसिद्धि
- ३८ बृहदारण्यकोपनिषद्
- ३९ बृहज्जातक
- ४० अथर्ववेदीय
- ४१ भागवत पुराण
- ४२ भगवद्गीता
- ४३ महाभारत
- ४४ महाभाष्य
- ४५ मेघदूत
- ४६ राजवत्सलमृति
- ४७ रघुवत्स

- ४६ रमयगावर  
 ४७ रमयजरी (बानुवत्त)  
 ५ लोचन (अमिनवमुत्त)  
 ५१ बज्रोत्तिजीवित (गुग्गुलु)  
 ५२ वाचस्पत्यकोष्ठ  
 ५३ वाष्पवीरि रामायण  
 ५४ वामदेवता (मुक्कमु)  
 ५५ विद्वत्तमुत्तमगङ्गा  
 ५६ वनपञ्चमहागु  
 ५७ गृध्रादिनिक  
 ५८ गृध्रादिपञ्च  
 ५९ सम्मोहनर्तन  
 ६ साधनमाला  
 ६१ साहित्यदर्पण (विश्वनाथ)  
 ६२ सिद्धांतलीमुषी  
 ६३ सुशोचिनी (दत्तमाध्याय)  
 ६४ सुभाषितरत्नमाला  
 ६५ हट्वात्त प्रदीपिका  
 ६६ हर्षचरित (बाण)  
 ६७ हेमचन्द्र

हिन्दी

- १ अष्टाध्याय धीर वस्त्रन नम्रवाम—डा चीनरामान पुत्र  
 २ बहीर—डा इब्राहीमखान त्रिनेत्री  
 ३ बहीर प्रभावनी—नामदी प्रचारिणी समा बापलुनी  
 ४ बौद्ध रिपोर्ट—नामदी प्रचारिणी समा बापलुनी  
 ५ नारदवानी  
 ६ पृथ्वीराज रामो  
 ७ ब्रह्मावृत्ति शार (विमोषीहरि) द्वि सा च प्रमाण  
 ८ ब्रह्म माहिन्ध का नामिकात्रि—प्रबुद्धमान मीतन  
 ९ नारायण विद्यापति—डा विद्यानन्दन सिंह  
 १ मिश्रवन्तु विमोह  
 ११ रमयजरी (नम्रवाम)

- १२ रामचरितमानस
- १३ विद्यापति पदावली
- १४ सिर्वांसिंह सरोज
- १५ साहित्य सङ्घी (सरदार कवि द्वारा सम्पादित)
- १६ साहित्य सङ्घी (भारतन्दु हरिश्चन्द्र द्वारा सम्पादित)
- १७ साहित्य सङ्घी (महादेव प्रसाद द्वारा सम्पादित पटना)
- १८ मुकवि-समीक्षा—रामकृष्ण शुक्ल
- १९ मूरवास—इन्द्रेन्दर वर्मा
- २० मूर निर्णय—प्रसन्नमान मीठस
- २१ मूरसमीक्षा—नरोत्तमवास
- २२ मूरसागर—बन्वाई
- २३ मूरसागर—बननऊ
- २४ मूरसागर—बाराखसी
- २५ मूरसागरवपी
- २६ मूर साहित्य की भूमिका—रामरत्न मदनगर और बाबुस्पति त्रिपाठी
- २७ मूरसीरम—मु खीराम शर्मा
- २८ मूरसतक—महादेव प्रसाद पटना
- २९ मूरसतक—जग बिलास प्रेस पटना
- ३० हिन्दी कलाकार
- ३१ हिन्दी काव्यशास्त्र
- ३२ हिन्दी गवयतन
- ३३ हिन्दी निबन्धमाला
- ३४ हिन्दी विरलकोष
- ३५ हिन्दी साहित्य का इतिहास (रामचन्द्र शुक्ल)
- ३६ हिन्दी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास—रामकृष्ण शर्मा
- ३७ हिन्दी साहित्य की भूमिका—हजारीप्रसाद द्विवेदी

### English

- 1 Hymns of the Rigveda—Macdonnell
- 2 Symbolism, its meaning and effect—A. B. Whitehead
- 3 History of Sanskrit Literature—Macdonnell
- 4 History of Indian Literature—Winternitz
- 5 Indian Historical Quarterly—1928

6. *Lila Chants Mystique*—Dr M. Shahidullah.
7. *Nirguna School of Hindu Poetry*—Dr P D Barthawal, 1st edition.
8. *Studies in Tantras*—Dr P O. Bagchi.
9. *Encyclopaedia Britannica*.
10. *Sanskrit Worterboch*—Rome and Petersburg
11. *Sanskrit English Dictionary*—M. Williams.
12. *Sanskrit English Dictionary*—V S Apte.
13. *Poetry Direct and Oblique*—E. M. W. Tillyard, London 1948.
14. *Symbolism and Poetry*—Symond London.
15. *Science & Poetry*—I A Richards, London 1936.

## सकेत चिह्न

१ य पु	घभिपुराण
२ यर्ष	घर्षर्षेव
३ य का	घमरकोष
४ य घ	घमरघटक
५ यर्ष	घर्षद्यास्व
६ यर्ष रो	घनवार देवर
७ घट वस्तु	घटघाप भीर वस्तु सम्प्रदाय
८ इ हि क्वा	इष्टिमन हिस्टारिकल क्वार्टरसी
९ ईय	ईष्टोपनिषद्
१० छ भी	उज्ज्वल भीममणि
११ ऋप्	ऋषेव (घागुमाप्य)
१२ ऐ का	ऐष्टेय बाङ्गण
१३ ऐन मि	ऐनसाइक्लोपीडिया ब्रिटानिका
१४ कभीर	कभीर—हुजारीमसार द्विमेरी
१५ क घ	कभीर घन्नादनी
१६ कठ	कठोपनिषद्
१७ कर्पूर	कर्पूरमन्त्री
१८ कार	कारम्भरी
१९ का व	काव्यार्थ
२० का म	काव्यप्रकाश
२१ का घा	काव्यार्थकार (भाष्य)
२२ का भी	काव्यमीमांसा
२३ का घ	काव्यार्थकार (व्याट)
२४ का मु	काव्यार्थकार गुरु
२५ काम	कामगुरु
२६ कटस	कटसरोवर
२७ की का	कीर्तिवर्षी बाङ्गण
२८ को रि	कोनरिपोर्ट कापी कापी प्रचारिणी
	सभा बाधणसी

२८. मीत	मीतमोचिन्ध
३. मो बा	गोरक्षवानी
३१. मो छि स	भोगक्षिद्धाम्त सग्रह
३२. मन्त्र	चन्द्रामोच
३३. मि मी	विश्वमीमासा
३४. मरु	मरुत्पत्र
३५. मन्त्र	मन्त्रालोक मोचन टीका सहित
३६. मा सा	माट्यष्टाक्ष
३७. मिम्ब	मिम्ब
३८. मिर्बुल	मिर्बुल स्तुत भाष्य हिन्दी पोएट्री
३९. मैपल	मैपलीपत्रितम्
४. मं त	मन्त्र
४१. म ब	मन्त्रदी
४२. मा र	माचर
४३. पाठ मा	महापाठ्य
४४. म मि छि	प्रज्ञोपायविमिश्रपद्धि
४५. मा म	प्राप्तमन्त्ररी
४६. बृह	बृहदारण्यक
४७. बृहज्जा	बृहज्जातक
४८. ब मा सा	ब्रह्मनाभुरी छार
४९. ब सा मा	ब्रह्मसाहित्य का नायिकायेव
५. गीता	भगवद्गीता
५१. भाव	भाष्यतपुराण
५२. म बा	महाभारत
५३. विद्या	महाविद्याविद्यापति
५४. मनु	मनुस्मृति
५५. मेव	मेवस्तु
५६. मात	मातृवत्पत्न्य स्मृति
५७. रघु	रघुर्वंश
५. र न	रत्न रंगनाथ
५८. र म बा	रत्नमन्त्ररी—मागुवत
५. र न म	रत्नमन्त्ररी—मन्त्रशास्त्र

६१ रा ज मा०  
 ६२ रासो  
 ६३ मेस चाट  
 ६४ सोचन  
 ६५ व जी  
 ६६ बाब  
 ६७ बा रा  
 ६८ बासब  
 ६९ बि प  
 ७० बि मु म  
 ७१ बिनोद  
 ७२ घ बा  
 ७३ घि स  
 ७४ गृ ति  
 ७५ गृ प्र  
 ७६ सं त  
 ७७ सं ई दि  
 ७८ सं इ दि  
 ७९ स बे  
 ८० सा इ  
 ८१ सावन  
 ८२ सा स स  
 ८३ सा म भा  
 ८४ सा स म  
 ८५ ति नी  
 ८६ सिम्बल  
 ८७ सुभाप  
 ८८ सुबोध  
 ८९ सु त  
 ९० सु दि  
 ९१ मूर

रामचरितमानस  
 पुष्पीराज रासो  
 मेस चाट मिस्टीक  
 सोचन—प्रभिलवगुप्त  
 बक्रोहितबीदित  
 बाबस्पत्य कोछ  
 बास्मीनीय रामायण  
 बासबवत्ता  
 बिद्यापति पद्मावती  
 बिरगबमुखमखन  
 मिथबन्धु बिनोद  
 घटपच बाह्यण  
 घिबसिह् घटोत्र  
 गृ बार तिमक  
 गृ पार प्रकाश  
 सम्मोहनतब  
 संस्कृत इगनिथ दिक्खनरी मोनियर  
 विनियम  
 साप्ते  
 संस्कृत वेपट्टेबु ब  
 साहित्यवर्णण  
 सावनमासा  
 साहित्यमहरी—सरदार बनि  
 साहित्यमहरी—माछेन्नु  
 साहित्यमहरी—महादेव प्रसाद  
 सिद्धान्तकीमुरी  
 सिवाभिग्न इदस नीनिप ऐष इईक  
 सुभापित रत्नमाण्डावार  
 सुबोधिनी  
 मुक्कवि समीक्षा  
 मूर गिणय  
 मूरवास



१२ मू स  
 १३ मू सा र्  
 १४ मू सा न  
 १५ मू सा वा  
 १६ मू साय  
 १७ मू सा भू  
 १८ मू सी  
 १९ मू ल  
 १ स्टडीज  
 ११ हठ प्र  
 १२ हर्ष  
 १३ हि इ नि  
 १४ हि स नि  
 १५ हि न  
 १६ हि का  
 १७ हि न  
 १८ हि नि  
 १९ हि नि  
 ११ हि सा पा इ  
 १११ हि सा इ  
 ११२ हि सा भू  
 ११३ हिम्य भूप  
 ११४ इय्य

मूर धमीजा  
 मूरसागर (बम्बई)  
 मूरसागर (सम्बलपुर)  
 मूरसागर (भारतखी)  
 मूरसारावसी  
 मूरसाहित्य की भूमिका  
 मूरसीरव  
 मूरसतक  
 स्टडीज इन उपाय  
 हठयोग प्रदीपिका  
 हर्षचरित  
 हिस्ट्री आफ इण्डियन लिटरेचर  
 हिस्ट्री आफ संस्कृत लिटरेचर  
 हिन्दी कलाकार  
 हिन्दी काल्पनिक  
 हिन्दी नवराज  
 हिन्दी निबन्धपात्रा  
 हिन्दी निबन्धकोष  
 हिन्दी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास  
 हिन्दी साहित्य का इतिहास  
 हिन्दी साहित्य की भूमिका  
 हिम्य पाठ भूमिका  
 इय्यमन

## मंगलान्वरणम् ।

यस्यान्पदमनलनिर्मलचन्द्रिकाभि—

च्छेस्तिष्ठ सपदि शब्दसुषाम्पुराणि ।

उच्छ लस मनसि बेलति धीमता सा

भीष्टारवा विद्यतु न प्रतिमामनस्याम् ॥१॥

उप्तो वैदिकबाढ मये मुनिवरैर्भ्यासादिभि सिञ्चितो

हिन्दीकाव्यविनोदपञ्चफलिता सुरेण सम्प्रापितः ।

भक्त्या काव्यकसार्व्या मधुरया वल्गुया समासिङ्गितो

राधामाधवहृष्टकूटविटपो भद्राय भूयाद्भवे ॥२॥

विश्व धानदधीन्द्रदामविषया सम्मोहयत्सोलया

स्नेहास्रवज्जवल्मवीपु मधुरा भक्ति समुद्भावयत् ।

सर्वस्वान्तविहारिणी रसमयी मङ्गीभिराप्लावयत्

राधामाधवहृष्टकूटमतुल भद्राय भूयाद्भवे ॥३॥

भारमारामरहस्यगोपमपरा शर्मा समुल्लासयन्—

माधुर्यप्रसरत्य भावुकजनान् कोटि परा प्रापयत् ।

वैशिष्ट्येण वचन काव्यकसमा साहित्यमुज्जीवयत्

राधामाधवहृष्टकूटमतुल भद्राय भूयाद्भवे ॥४॥



## प्रथम भाग

१

कूटकाव्य का प्रचलन और विकास



## अध्याय १ 'कूट' का अर्थ और इतिहास विषय-प्रवेश

कविता विचारों के प्रकाशन और भावनाओं के अभिव्यजन की कला है। विद्वान् कवि इसी मर्याद की सिद्धि के हेतु अपनी संपूर्ण शक्ति का समुपयोग करता है। अभिव्यजना में हार्पोस्तुस्मिता होने पर कवि की बाणी आनन्द प्रसविनी हो जाती है। धीमी की तत्परता से उसमें उदात्तता का उदय होता है और कल्पनाओं की श्रुतता तथा महान् विचारों के उत्कर्ष का समोप पाकर वही बाणी जटिल हो जाती है। कवि-भाषा की इन सभी क्पा में अपनी-अपनी मोहनता है। सरसता में उदात्तता है तो जटिलता में गरिमा। सरसता वर्णनात्मक रचना का आसुपण है तो जटिलता विचारप्रधान रचना का श्रुमार, जिसमें उपदेशात्मक सूक्तियाँ अथवा धर्म्यात्मिका व्याजनाएँ सम्मिश्रित रहती हैं। ज्ञानप्रपञ्चाओं और विवेकशील विद्वानों को अभिव्यजना की दृष्टि धीमी तथा ही पबिक प्रिय रही है। काव्य के क्षेत्र में सभी कालों और सभी देशों में अभिव्यजना की दृष्टि पद्धति ने बरेष्य स्थिति प्राप्त की है और अपनी वक्तृता के लिए वह सर्वत्र प्रसिद्ध रही है। अंगरेजी में काव्य की इस वक्तृता अथवा दृष्टि को ओब्लीक (Oblique) अथवा एनगमेटिक (Enigmatic) कहा गया है जिसका अर्थ है 'सीधे मार्ग से विपथन'। ई. एम. डब्ल्यू. गिब्सन ने ओब्लीक काव्य का विवेचन इस प्रकार किया है — ठीका काव्य जिसमें मानव अनुभव को प्रायज्ज अर्थों द्वारा न कहकर वक्तृता अथवा सूत्रार्थ अर्थों द्वारा अभिव्यक्त किया गया हो। अंगरेजी में ओब्लीक कविता का मुन्दर निवर्तन इतिमट का काव्य है। भारतवर्ष में अभिव्यजना में वक्तृता अथवा सूत्रार्थ धीमी का प्रयोग बहुत

1 "That which diverges from a straight line." Johnson.

2 "Poetry which expresses a mental experience not by direct statement but obliquely by implication." Poetry—Direct and Oblique by E. M. W. Tillyard, Lond., 1942, P. 2.

विभिन्न काल विवेचन कोटि में के आवाजविद्या निरूपित में विरचय विचारों का हो सिद्धांतर है।



प्रयोग 'नैतक' (धन) के अर्थ में ही हुआ है। स्पष्ट हो इस अर्थ का सबसे प्राप्रमाण अर्थात् टेडेपन ४ है जो 'कूट' का एक व्युत्पत्तिसम्य अर्थ है क्योंकि

हो चुका है— दये उन्हा वृत्तुपाया बाबाभजन म भुज्यते ।' इस शब्द के अन्वय बदायराय परबली शरोवन साहित्य से भी लिखे जा सकते हैं, तथा १ वायुराभिरुच वामीरुच कृत्रैरुच विविरेनैरुच (वा रा ४ १७-१) २ अमया 'कमभज कृते वनिच' (पं लं ४३-१२) ३ 'अस्यैवमिगुरात् सचो कृय' कृयमिच स्थरात् (म मा १२ ६८ ३२)

४ एति (मगूष वा डेर) - "अस्तत्पानि कुड्यमि" - यौ मा १६, ७-७ जयवा  
"अस्तत्पानि कुड्यमि" एतौपमाः - अ० ए १ १६ १५

२. कर्मोपनिषद् - 'संपरमेष्ठ्यं कृतनिश्चयमनुविष्मत्येव' भाग ४ पृष्ठ-४

६ शैब-अ १ - 'नतु वसौमृत्युमृत्युपराग मयाक' अ० पा १ ११ ११ अथवा  
'उत्तमम निमित्तमृत्युमृत्युपराग' इत्यादि १४-४३

● सीमा - 'फ्रेनेम' हा भूमि।

८. उपलब्ध—'न ह्यरेणुर्बोहेत्यत्र सुष्यमानो रणे रिरुत् (यजु ३३)। वहाँ मेघ-  
निमि ने 'ह्रस्व' को व्यग्रव्यप्त इस प्रकार की है—'अयमि वयमि बहिनात्पयममि  
अमर्हिपरात्पमर्हि' अर्थात् वे रण्य को बाहर से अर्थात् के देने पर्यन्त होने हैं  
किन्तु किन्तवे पर्यन्त उपलब्ध होते हैं।

४. परिश्रम—‘यदि नर नरपतिं हृन्मते । नीच नीच हरि सुन्दरतमम्’

— ११५ —

३ बस्ती - 'कृष्ण बाग' राष्ट्रीय प्रेमचंद प्रशस्ति - स. पा. १९९२  
 वर्षों 'कदम्ब' का प्रयोग पुरोचन के लिए हुआ है जिसे बुद्धोत्पन्न से वास्तवों को  
 साक्षात्कार में लाना देने के लिए वास्तविक प्रेरणा दी।

२१ गृहकोष—'दृष्टाप्रदानम्' का संवर्धनोपयाम् २० रा ३.९ ४५

१९ बलराम—जब कहे मनुष्येन्द्र गहना बाहरी गमी मन्था ४,५-१९

॥ सर्वप्रियता-सर्वप्रियते वाचिभटे शान्तिनी सर्वप्रियता ॥ अथ ३-६३

१४ मुकुट- विरीयवर्धकमित्युक्तं गुरोर्बोधिपदस्य । वा० पु० ६ ६३-२३

१३. निम्न प्रश्नाओं पर—'म' शब्दवाचकानि पठयेत्परिशील्य बुद्धिं लभयन्तु ।

भा.स. ४२३-२६

१६ प्रमुख प्रश्न सर्वोत्तम— कठोर्निनाम् । अथ ६-१६

१७ कलादीय कण्ट—‘कट्टेसु न तुम्हं तुम्हवरस’ म था भी न ह

१. महत्त्व-दीर्घाये हेयप्रतिष्ठित अनुसर्गोक्ततामति १ १८८-१९

१६ 'सङ्ख्यसूत्रम्'—सूत्रशास्त्रम् १६

कथ्यवर्गः बडा—'कट द्वि तिष्ठाराममोषकारकं न जायतेत्याह । ग्रीष्ममासः, यत्

五、

१ विष्णु का शम्भु — भगवा

अन्यतरा — ईशिते वाग्या-कृत 'हर्षवर्धित ।

४१ 'उ' अक्षर—सम्पत्तिसंकोचार्थः ।

४ भौतवर्षिणी—आर्यभट्ट ।

२५. **संस्कृत भाषा कठिन**—इन भाषों में 'कठ' का अर्थ कठिन होनेवाला भी हो सकता है।





नई और भी अर्थ दिये गये हैं जिसका उल्लेख धातुपात्र में नहीं है। यथा—  
 १ अग्रमल होता २ तोड़ना ३ विकृत अथवा गड़बड़ कर देना ४  
 और ६ अस्पष्ट अथवा अवाक्य बना देना ५ अग्रसुन्न होने का अर्थ सम्भवतः  
 'अवमल होने' में ही संशय किया गया है। परन्तु ये सब अर्थ बदायिन् 'कूट'  
 धातु में मिल गये हैं जो 'कूट' में मिले हैं और जिसका अर्थ छेदन ५ अथवा  
 कौशिक्य (कृदित्ता) ६ होता है।

### सामान्य व्यवहार में 'कूट' शब्द का अर्थ

सामान्य व्यवहार में 'कूट' शब्द का प्रयोग अनेक अर्थों में होता रहा है।  
 अमरकोश में इसके नौ अर्थ दिये गये हैं—१ धाया (प्राति अथवा कपट)  
 २ निदधत् (स्विर अथवा अथत् बहु पदार्थों की ओं एकत्र हो यथा धाकाश)  
 ३ यव (हिरण्य पकड़ने का जाल या पिचरा धारि) ४ कौश (छत्र अथवा  
 छत्री) ५ धनुः (मिथ्या भूट) ६ राशि ७ अयोधन (हथौड़ा) ८ दैत  
 गुरु और ९ भीरुत्व (हम का एक भाष्य लापी)। इनके अतिरिक्त 'कूट' का  
 प्रयोग निम्नलिखित अर्थों में भी मिलता है—१ कुचल, हीन निराश्रित अथवा  
 अष्ट ११ वेप १२ पुष्ट सरव (यथा लकड़ी के कोर में दिसा हुआ लकड़  
 कुप्पी धारि) १३ व्याकाश १४ गूढ प्रदत्त १५ प्रहेलिका अथवा नूडोक्ति,  
 जिसका अर्थ में हेर-फेर हो जिसका भ्रमना कटिब हो १६ उद्भूति (जैसा  
 अथवा ऊपर को निकला हुआ) १७ मीम अथवा उभरी हुई ललाटाक्षि  
 १८ दूने मीम काया वैम १९ प्रमुख अथवा विरोधायि २ भुक्त २१ निरा

१ कूट अग्रमल १५ में ५ १ ८

अथवा (कोशिका)—वही

२ लङ्कल इन्द्रिय विषयगरी कोशिका निमित्त ५ १६६

४ " " धाये ५ ४२५

५ 'कूट क्षेत्र' कूट धारि १ मि की २०० १६६६

६ 'कूट कौशिक्य' १ मि की २०० १६६०

७ धाया निराश्रित १ मि की २०० १६६०

अथवा दैत १ मि की २०० १६६०

अथवा दैत १ मि की २०० १६६०

८ दैत १ मि की २०० १६६०

९ दैत १ मि की २०० १६६०

१० दैत १ मि की २०० १६६०

११ दैत १ मि की २०० १६६०

१२ दैत १ मि की २०० १६६०

घबरा छोड़, २२ नवीमिका २३ भर घबरा बुनिया २४ झूठोष्ठ २५ बर  
हार, २६ जल-यात्र घबरा नलघ २७ लघु पाठ्य-विधाय २८ लघु-विधेय  
२९ बनावनी सित्ता ३ घीपच-विधेय ३१ पित्तल ३२ ब्यामन  
३३ अगस्त्यपुनि की एक मन्त्रा ३४ पिप्लु के एक घन् का नाम ३५. 'ज' घबरा  
की ताविल मन्त्रा ३६ पीठमे की क्रिया ३७ जान दूतने की क्रिया । इन सबों में  
से कुछ तो केवल बोध-यथो य ही प्राप्य हैं और कुछ का प्रयोग यह या तो  
मुष्टप्राप्य है घबरा संस्कृत के केवल प्राचीन उपा य ही मिलता है ।

मह इत्यर्थ है कि सामान्य भाषा में व्यवहृत इन सबों में से घबरे का 'दूट'  
के उपरान्त व्युत्पत्तिसम्य सबों से को सम्यक् मर्हि है । यह कह सकना कठिन  
है कि इस उच्च के इतने विविध और स्वभाव धर्म जैसे हो गये पर इतना इन  
घबरे सबों में प्रयोग होना रहा है इस बात के प्रचुर प्रमाण मुद्रित सबों में  
मिल जायेंगे । फिर भी 'दूट' का संस्कृत और सम्यक् भाषाओं में सबसे अधिक

१ कथा : १८, २७, ३ ३१ ३२ और ३३ लक्ष्यक कर्त्त ।

२ कुछ उदाहरण ये हैं—

१ 'यथा' (प्राम्नि) और २ 'मिलन' के कर्त्त में 'दूट' उच्च का प्रयोग प्रा-  
च्यनिक प्रयोगों में ही निजा गया है । कथा—'दूरतो विभिन्निक । 'दूरतोऽर  
कल्पने 'दूरतस्मिन्नाप्यः प्रादि कर्त्तव्यों में वैदिक में अनुप्रा दूरत का कर्त्त  
है 'जट कर्त्तव्यं विष्णु मयेति तस्मिन् विधायि वाक्' कर्त्तव्य वाच और जो वाच में  
व्यक्त है, वह है 'कल्प' । कथा कल्प यथा उच्च मन्त्रा घबरे इत्यर की एक  
संज्ञा है । उच्च के अनुसार 'दूट' का कर्त्त है 'मिलन' (कभी व कल्पने कभी  
कल्पना), और 'कल्प' का कर्त्त है 'परिहास-कल्प' कल्प विविध कर्त्तव्य—कल्प  
कल्प और उद्योग—सबों कल्पनों में जो विलम्ब रहे । यहाँ वह उच्च का विशेषण  
है । व्याकरण में 'कल्प' का कर्त्त है—'कल्प-विशेष-गुण-विशेष' घबरे का जो कल्प  
सेने के विशेष गुण से कुछ हो चुका है । कल्पी व्याकरण हम प्रचुर का कर्त्त है  
'जटो बोधपुराण' कर्त्तव्य न वा तस्मिन्नाप्यः अधिकारिण्य विधायि—कर्त्तव्य कल्प  
का कर्त्त है कर्त्त का मुख्य कल्प कर्त्त का न ग, और जो कल्प सम्यक मिलन कल्प  
कल्पन पर लगे का हुआ कल्प । कल्पही और पार्थक्य बनावण में कल्प का  
'मिलन' कर्त्त अधिक रस्य कल्प में अधिक होता है ।

३ वर (अन) के कर्त्त में

कल्प यद्वा मन्त्रा वर दूट लक्ष्यक । कल्प मे = १६

(वर वर नदनों की संज्ञा में वर सेवा को नार कल्प)

यहाँ विवरण में 'दूट' का कर्त्त 'लक्ष' कल्प है और एक अन्य दिग्ग में 'दूरीक'  
मन्त्रा है वाच्य में दोनों ही कर्त्त प्रयोग में अन्विष्ट कर्त्त हैं क्योंकि यहाँ लक्ष्य 'दूट'  
उच्च का प्रयोग 'दूरवाच्य' के लिए हुआ है विमल्य उल्लेख कभी वर की दूरे वक्ति में

प्रयोग 'कूट' (छल) के अर्थ में ही हुआ है। स्पष्ट हो इस अर्थ का संबंध आश्रयण अर्थात् भेदोपन से है जो 'कूट' का एक व्युत्पत्तिनाम्य अर्थ है क्योंकि

हो चुका है—“इमे लप्ता कल्पपारा नामात्मन् न मुच्यते।” इस वर्ष के अन्त अष्टादश परवर्षी बरेल्य साक्षिण से भी मिले जा सकते हैं, तथा १ नाथुरात्मिन् पातोरेण कृत्स्न विविनैतत् (वा रा ४ १०-१) २. अथवा “नवमय कृते पणित” (५० तं ४४-१२) ३ “अत्येवमिगुरात् सचो भूय” कृत्स्नित्वात् (मं भा १२, ६४ ५२)

४ एति (मयूह या डेर) - 'अन्वत्थानि कृयन्ति' - की मा १९, ७-८ अन्वत्थानि  
'अन्वत्थानि कृयन्ति कृयन्ति' पर्योपमा - वा० रा १ १३ १३

५. कबोला - 'संपरोक्षम' कृतस्त्रिभुवनसुविभक्तमयम भाग ४ ५-६

६ शैल-श्रवण - 'ननु परैठपूज्यमास्तुत्यस्त महाशय' स मा १ व ११ अन्वया  
'उन्मया विरिज्यमास्तुत्यस्त पुनःपुनः' (पृ० ४-७१)

● संन्यस - 'कृतेनोक्तं वा दानम् ।

८ गुणात्म—'न कुर्यात्सर्वभूतानां पुण्यमाप्नोत्येव' (मनु १६)। यहाँ मेधा-  
तिथि ने 'कुर' की व्याख्या इस प्रकार की है—'कुर्यान् यस्मिन् बहिःकृत्यमप्यस्मिन्  
अन्तर्हितस्तत्त्वत्'। यहाँ 'न कुर्यात्' को बाहर से बाहर के कर्मे प्रतीत होने हैं  
किन्तु मिलते हीन गुण गुण किये होते हैं।

६. परिभाषा—'पर्यङ्गि षट् मूलपर्यङ्गि धनार्थं । नीलं धीमन् इति तत्परवाचनं'

- १०५ -

२. बरदी - 'कटल बाघ राष्ट्रीय सेवा' - यम मा १ २१ २  
 यहाँ 'कटल' का अर्थ बुरे काम के लिए हुआ है जिसे बुरे काम के पाठशालों को  
 साक्षात्कार में बताने के लिए कहा जाता है।

३१. शुभकोट—“कृष्णमहार्जुनस्य स्यादवशमप्येवमाह” इति १०० ॥ ४३

१९. सारसार—'इयं वदे मनुष्येभ्यः शब्दस्य सारं गच्छी' मन्त्रः ४/५-१३

२७ कर्ममित्रा—'कर्मनिष्ठे आश्रिते प्राप्नुमी सर्वपन्नसौ' । वाय ३ ६६

१४ सुकृत-विरीटकरैर्जनेभिः ॥ मातैर्वीणाद्वज्रम् । वा ए० १ २३-४३

२५. सिद्ध भवस्य द्योत—'न मन्त्रवशादनिपातयेत्पुनरीत्युक्तिः सत्यकमुत्तरम् ।

५५५ ५५५ ५५५

१३ प्रमुखा प्रकृत्य सर्वोत्तम—<sup>१</sup>कथोर्णिनाम् १० माला २,२-२६

१७. ब्रह्मसूत्रम्—'ब्रह्म सत्यम्' इति श्रुतिः । अ. भा. ३. १. १.

१८ नवम्—द्वितीय दिनाङ्कान् 'अनुपपत्तिनाम्नि' ॥ १८५५-१९

१६ 'नक्षत्रमस्य' — दृष्टभाषिक ८-१५  
— अथवा अथवा — १५ = १५

वल्ग्वः मर्त्यः—यत् हि निवारयति निवारयत्यर्थं न आवासान् । एतदवाप्य मनु

4-2 2

सुखदामा—विद्ये पाठना

‘४’ सङ्कर—सम्राट्पद्मनोबोधिनिर्वाहः ।

४ धीरधरिणी—अनुपम ।

१५. द्वितीयः भागः कथम्—इति

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

संज्ञक प्रथमा धन के कारणों में किञ्चित् भुटितता प्रथमा देखापन तो होता ही है। परिचाय प्रथमा पीडा पहुँचाने के मूल धर्म से भी 'दूट' के इस प्रथमित 'जैन' धर्म की ओर का स्वभाव है क्योंकि सैन्य भी प्रायः पीडा प्रथमा रोष का प्रथम होता है। उस धर्म में 'दूट' का प्रयोग सजा के रूप में भी हुआ है और विशेषण के रूप में भी जिसने उदाहरण बाह्य-यथा तरह में उपसर्ग हैं। संज्ञा के रूप में प्रयोग के कुछ उदाहरण के हैं—

१ बाच दूटेनैकप्रथमा धर्म विषय । (गण्डो के धन से उत्पन्न संज्ञा का रोष कर) । यहाँ 'बाच दूटेन' का धर्म है प्रथमा का धर्म ।

२ जलदूटवधिष्ठाप हतं दुर्योधनैः ३ । (दुर्योधन ने युद्ध में दूटा करके हराया कर लिया) । यहाँ 'जलदूट' का धर्म है 'युद्ध में बाधारी' ।

३ समुद्रपाथो जम्बीर संज्ञिक दूटकारक ४ । (समुद्रपाथ करने वाला बड़ी तेजी और दूट काय्य देने वाला) । यहाँ 'दूटकारक' का धर्म मेधाविधि के 'साधेय्यमनुवादी' धर्मात् 'दूटी यथाही देने वाला' किया है ।

विमोक्षण के रूप में भी 'दूट' धर्म के प्रयोग के निम्न उदाहरण उद्धृत किए जा सकते हैं । यथा—

(१) दूटपुत्रा हि राजता ५ । (राजान वपुः-पुत्र करने हैं) । यहाँ दूट का धर्म है 'वपुःपुत्र' ।

(२) न दूटवार्त्तसिद्धिः कथं विधीयते तदा ६ । (तब कोई वार्त्ता ज्ञानी बाटों में तोरकर नहीं केवला वा) । यहाँ 'दूटवार्त्त' का धर्म है 'ज्ञानी बाट' ।

(३) दूटाः सन् पूर्वतस्मिन् ७ । (पूर्वभाषी दूटे हो नवन हैं) । यहाँ दूटा का धर्म 'दूटे' है ।

यह इत्यन्त्य है कि 'दूट' का विशेषणत्वं प्रयोग बहुत नवान ८ । पूर्वार्त्त के रूप में ही हुआ है । यथा—दूटपुत्र (धन या धोने का दूट) दूटवार्त्त (ज्ञानी

बाट या नाप-तोस) कूटनीति (कपटनीति) कूटोपाय (हस्त के उपाय) आदि। ‘कूट’ के ‘कटित प्रसंग’ इतिहास अथवा व्यंग्यवाक्य ‘प्रहेलिका अथवा मूढोक्ति’ आदि धर्म भी मिथ्या और कपट से मिलते-जुलते हुए ही हैं और इसी धर्म में बोझ-सा ढेर-ढेर करके कूट शब्द का प्रयोग बाणी और काव्य-रचनाओं के प्रसंग में भी हुआ है।

### ‘कूट’ का काव्यगत धर्म

काव्य के प्रसंग में ‘कूट’ शब्द का प्रयोग बृहत्काव्य के धर्म में होता है अर्थात् ऐसी विविध काव्यरचना जिसमें धर्म गूढ़ एवं कष्टबोध्य उक्तिों में ढिंसा रहता है। केवल ‘गूढार्थ’ अथवा ‘वाक्यज्ञान’ के धर्म में भी उसका प्रयोग हुआ है। परन्तु प्रस्तुत निबन्ध में कूट का प्रयोग मुख्यतः बृहत्काव्य के धर्म में ही किया गया है। यह काव्यशास्त्रीय धर्म सामान्यतः प्रचलित धर्म ‘कपट’ और व्युत्पत्तिमय धर्म ‘कुटिमता’ से मजबूत है। क्योंकि कूटरचना की शब्द योजना में कुछ कुटिमता अथवा छद्मज्ञान तो होता ही है। इसका बोझ-बहुत सम्बन्ध व्युत्पत्तिमय धर्म ‘पीडा पहुँचाना’ से भी हो सकता है क्योंकि कूट काव्य के पाठक को गूढ़ धर्म समझने के लिए कृत्रिम बौद्धिक व्याख्यान करने का कष्ट भी उठाना ही पड़ता है। ‘कूटम्’ ‘कूटानि’ ‘कूटश्लोक’ ‘कूटपद’ आदि पदों में यह स्पष्ट है कि कूट शब्द का इस पारिभाषिक धर्म में मन्त्रावृत्ति भी प्रयोग होता है और विवक्षितार्थ भी।

### ‘कूट’ शब्द का काव्य के प्रसंग में प्रयोग

कूट शब्द का काव्य के पारिभाषिक धर्म में प्रयोग जब से प्रारम्भ हुआ वह कष्ट मचना कठिन है। क्योंकि न तो प्राचीन साहित्य में और न ज्ञान रीति शास्त्रीय ग्रंथों में ही वही उसका उल्लेख है। किन्तु ‘वाक्यज्ञान अथवा मूढोक्ति’ के धर्म में कूटशब्द का प्रयोग प्राचीन साहित्य-ग्रंथों में भी मिलता है। यथा—  
वाचः कूटनीकपदया धर्मं विरजयते (शब्दों के ज्ञान से तन्त्राल सेनाओं को रोष कर)। परवर्ती संस्कृत-साहित्य में भी इस धर्म में कूट का प्रयोग होता रहा है।



कारणों से शुद्ध नहीं प्रतीत होता ।

(१) संस्कृत के किसी शेष ध्वन्या ध्वन्य प्रथम म ‘हृष्टिकूट’ रूप नहीं मिलता केवल ‘हृष्टकूट’ ही प्राप्य है<sup>१</sup> यद्यपि ‘ह्रस्वीसङ्गमागर’ म ये दोनों ही रूप मिल सकते हैं ।<sup>२</sup>

(२) ‘हृष्टकूट’ में ‘कूट’ बहुव्रीहि समास का उत्तरपद है अतः वह संज्ञा पद होना चाहिए, विशेषण नहीं । समास में विशेषण प्रायः पूर्वपद होता है ।

(३) यदि ‘हृष्टिकूट’ रूप माना जाये तो ‘हृष्टया कूटम्’—ऐसा विग्रह करने पर ‘कूट’ पद विशेषण होना और उसका धर्म ज्ञाना इष्टि से क्षिप्ता हुआ । किन्तु कूटकाव्य में धर्म कृष्ण होता है न कि शब्द और धर्मबोधन का सबब केवल बोध या बुद्धि से ही हो सकता है न कि इष्टि से । इसी प्रकार ‘हृष्टेः कूटं यस्मिस्तत्’—ऐसा विग्रह करने पर यद्यपि ‘कूट’ सम्बाधक होना किन्तु उसमें इष्टि का छम—ऐसा धर्मबोध होने के कारण छम और धर्म से उसका कोई सम्बन्ध न ज्ञाना । छम ‘हृष्टिकृत्’ पद और उसकी ये व्याख्याएँ काव्य के धर्म में उचित नहीं जान पड़ती ।

(४) ‘हृष्टकूट’ पद उसी प्रकार बहुव्रीहि समास है जिस प्रकार ‘हृष्टवर्म’ (जिनका धर्म देखा गया हो) ‘हृष्टवीर्य’ (जिनका पराक्रम देखा गया हो) ‘हृष्टयन्त्रि’ (जिनकी शक्ति देखी गई हो) आदि । अतः यही शब्द उस रचना के लिए अधिक उपयुक्त है जिनमें कुछ छम ध्वन्या ध्वन्या का वस्तुतः विधान हो । पर वह पद मज्जा नग्न है कि ‘हृष्टकूट’ जिस मयल शब्द के लिये प्रयोग की आवश्यकता क्या पड़ी जबकि ‘कूट’ और ‘हृष्टकूट’ के तात्पर्य में कोई भेद नहीं है । मज्जातः वाक्य के माहात्म्य पर ही इस शब्द की रचना हुई है जिनका प्रयोग मज्जावर्णाभा में विशेष रूप में विद्यापति और मुरदास के कूटपदों के लिए किया है । मुरदास के कूटपदों के लिए हृष्टकूट शब्द का सर्वप्रथम प्रयोग करदार कवि ने ‘माहिष्य’ नहीं की टीका में किया है ।<sup>३</sup>

गूढार्थ ध्वन्या कूटकाव्य के सम्यक् समिधान और रूप

समाधि धावा—यद्यपि ‘कूट’ ध्वन्या ‘हृष्टकृत्’ का काव्य के पारिवारिक धर्म में प्रयोग न तो प्राचीन माहिष्य में ही उपलब्ध है और न टीकाकार के द्वारा

१ न ६ डि (होर्नर डिप्लम) ५ ४११

२ ग १ ५ १४११ १४ ३

३ मज्जावर्णाभा १० वा.टीका, ५ १



मे पर इसका यह तात्पर्य कदापि नहीं है कि पहले इस प्रकार की काव्य-रचना होती ही न थी। इस बात के पर्याप्त प्रमाण हैं कि ऋग्वेद की ऋचाओं में लेकर जब तक सभी वालों के अनेक कवियों ने अभिव्यञ्जना की गूढार्थ-सीधी की व्यपनावा है और उनकी इन रचनाओं की मिल्न-मिल्न समय में अनेक कपो और नामों से अभिव्यक्ति किया गया है। ऋग्वेद और अथर्ववेद में अनेक ऐसे मन्त्र हैं जो प्रहेलिकाओं के रूप में हैं। ये प्रहेलिकामय निरुचय ही कूटकाव्य के प्राचीनतम निरुचय माने जा सकते हैं। इन मन्त्रों की माया अत्यन्त कठिन और अस्पष्ट है और उनमें ऐसी सीधी वा प्रयोग किया गया है जिसमें बोझ-तान्त्रों में विस्तृत और गहन धर्म बिना रहता है। इसीलिये कुछ विद्वानों ने इसे 'माहि-जावा' कहा है। वास्तव में अपने निरुक्त में कर्ष्य विषय के अनुसार ऋचाओं को तीन भागों में विभक्त किया है।

(१) प्रत्यक्षकृता (२) परोक्षकृता और (३) आध्यात्मिकी<sup>१</sup>। इनमें परोक्ष कृता और आध्यात्मिकी निरुचय ही गूढ़ और रहस्यवर्तित हैं वैसे कि उनके अन्वर्थ से ही स्पष्ट है।

ब्रह्मोच्च<sup>२</sup>—रूपनिषदों में भी कुछ ऐसे पद अथवा वाक्यार्थ हैं जिनमें परब्रह्म के स्वरूप का परोक्ष और लाक्षणिक रूप में वर्णन किया गया है। ये पद 'ब्रह्मोच्च' कहलाते हैं और इनमें कठोरता का स्पष्ट आभास है।

बाष्पकृता अथवा बाष्पीकृता—ऐतरेय और बालपत्र ब्राह्मण तथा नागकठ के उद्धरणों में बाष्पकृता अथवा बाष्पीकृता का उल्लेख तो अन्तर किया ही जा चुका है।<sup>३</sup>

अथर्ववि—महाभारत के उत्तरपारतीय संस्करणों में 'अथर्ववि' शब्द का प्रयोग निरुचय ही व्यावहृत कटवोच्य और कठिन धर्म माने स्तोत्रों के लिए हुआ है<sup>४</sup>। व्यास ने उक्त श्लोककृत भी कहा है जिसका अर्थ है स्तोत्रों में कूट अर्थात् बुद्धिनिष्ठ। यद्यपि व्यास के ये कूटस्तोत्र बरेल्य सुल्लिखित में कूटकाव्य के प्राचीनतम उदाहरण माने जा सकते हैं। काव्य-रचना की इन विविध कलात्मक पद्धति के लिए 'अथर्ववि' शब्द का प्रयोग श्रीहर्ष ने भी अपने श्रीमद्योगवर्तित में किया है।<sup>५</sup>

१ मित्र मिह्र ने व. १ 'रिडिल रिम्य कहा है—वि ५ मि ५ १ ।

निरुक्त ७-३

इतिवर्तित ४-अथर्व

४ १०

५ 'अथर्ववि तथा अथर्व विनिर्गुह कुपुलान् । न भा १ १-४

६ 'अथर्वविनिर्गुह कविकव्यविनिर्गुह' नामि प्रकला-मन्त्र'—गीत १-१०५

कुतूहलाभ्यामी<sup>१</sup>—यमिपुराण में ‘कुतूहलाभ्यामी’ शब्द का प्रयोग सम्भवतः एही वाक्य-रचना के लिए किया गया है जो पाठक के मन में विरमय प्रमत्ता कुतूहल उत्पन्न करने वाली हो। यह चित्रवाक्य का एक भेद है जिसमें प्रथम नामक और चक्रवर्त्तार शब्दों में छिपा रहता है।

वैमोक्षिक—‘कुतूहलाभ्यामी’ जैसे ही एक शब्द ‘वैनादिन’<sup>२</sup> का उल्लेख राजसूत्र ने अपनी ‘वाक्य मीमांसा’ में किया है। इस चित्रवाक्य का भेद नहीं माना गया है किन्तु यह एक प्रकार का सूक्ष्म वाक्य ही है जिसका उद्देश्य वेदसंविरोध है।

ब्रह्मोक्ति—ब्रह्मोक्ति का अर्थ है ‘ऐही उचित’। यह भी ‘कूट’ का ही समावर्तक शब्द है। परन्तु ब्रह्मोक्ति और वाक्य के व्याख्यातों ने उसका प्रयोग अनेक अर्थों में किया है। बालकृष्ण<sup>३</sup> और रामरसक<sup>४</sup> के रचयिता ने ‘ब्रह्मोक्ति’ का प्रयोग ‘परिहामपूर्णा समापण’ के अर्थ में किया है। यह अर्थ ‘कूट’ के भी एक अर्थ—परिहाम अथवा व्यर्थोक्ति—से मिलता-जुलता है। वाक्य में ब्रह्मोक्ति का अर्थ है—‘ब्रह्मसम्बन्धीव्यक्ति’<sup>५</sup>। रामरस ने उसका प्रयोग इसी अर्थ में करते हुए कहा है कि ब्रह्मोक्ति सभी अर्थकारों की स्वानुति कर सकती है<sup>६</sup>। इसी में ‘ब्रह्मोक्ति’ का प्रयोग ‘स्वभावोक्ति’ के विपरीत अर्थ में किया है<sup>७</sup> और कहा है कि इसमें ब्रह्मोक्ति की वीथुक्ति करता है<sup>८</sup>। उस प्रकार ब्रह्मोक्ति वाणी का एक समतारपूर्ण रूप है जो श्लेष पर आधारित होता है और सरल तथा स्वाभाविक उक्ति में प्रसिद्ध होता है। रामरस की ब्रह्मोक्ति के स्वानुति पर इसी ने अनित्योक्ति

१ शेषना कुतूहलाभ्यामी—यं पु ५ ३३६।

२ वैमोक्षिक वाक्य—वा मी ५ १

३ शक्ति कुम्भट एतदर्थब्रह्मोक्ति । इत्यर्थे गमनि वरिष्ठतत्त्वनि—वा ३ ।

४ वा कतु प्रथमपरिहामाभ्ये ब्रह्मोक्तिरां विना  
तो गमति सुविशयगतमगमनोक्तिर्ननुकूलः । यं रा २३

५ ब्रह्मोक्तिरेव ब्रह्मसम्बन्धीव्यक्ति—यं अ ५

६ (क) ब्रह्मोक्तिरेव वाक्योक्तिरित्या वाक्यमगमनः—वा म १३३

(ख) वाक्य ब्रह्मसम्बन्धीव्यक्तिरित्या वाक्यमगमनः—वा म १३३

(ग) तैसा मगम ब्रह्मोक्तिरित्या विमोक्षणे

एतन्मगम व ब्रह्म वाक्य कतिपयपरिहाम विना ब्रह्म १८५

(घ) ब्रह्मसम्बन्धीव्यक्तिरित्या वाक्यमगमनः—वा म १३३

७ निम्ने द्रिष्टा स्वभावोक्तिरेव एतदर्थे वाक्यमगमनः—वा १३३

इत्येव तैसा कुम्भटि एतदर्थे ब्रह्मोक्तिरित्या—वा १३३

का घलकार का धाकार माना है<sup>१</sup>। परन्तु परवर्ती धाकारों को इन दोनों ध्वनों में कोई विशेष धर्मेष्ट नहीं प्रतीत हुआ। घन<sup>२</sup> उन्हें तो दोनों को पर्याय ही माना<sup>३</sup> है। मामह की बक्रोक्ति और रही की प्रतिघयोक्ति के विषय में धमिनवपुत्र ने कहा है कि प्रतिघयोक्ति में वैदिक्यमयीमिति होती है। बक्रोक्ति के लिए यह धाघह इन धान का सूचक है कि काव्य के दो प्रमुख लक्षण माने जाते थे — (१) काव्य में सामान्य व्यवहार के शब्दों का प्रयोग होना हुए भी उनका अर्थ साधारण शब्द-भाव के अन्त में भिन्न गति का होना है। (२) यदि वस्तुओं के ऐसे अद्भुत समन्वय और मन्त्र की शक्तिमाना करना है तो सामान्य धर्मा वस्तुवासी समुदाय के लिए समझ नहीं है। इन धर्म में बहोक्ति को बूटोक्ति का पर्याय माना जा सकता है। परन्तु पारिभाषिक दृष्टि में यह बूटोक्ति में सर्वथा भिन्न है क्योंकि उसकी वस्तुता अस्मान्तराये य की जानी है। यद्यपि धामन में भी बक्रोक्ति की गणना धर्मकारों में की है पर उसकी व्याख्या सर्वथा भिन्न है। उसके अनुसार 'बक्रोक्ति' साहस्य पर धामिन सत्ता<sup>४</sup> है। बक्रोक्ति-सम्प्रदाय के प्रतिष्ठापक और 'बक्रोक्ति' नीति के रचयिता कुम्भ ने बक्रोक्ति को 'वैदिक्यमयीमिति' कहा है<sup>५</sup> और उसी को काव्य की आत्मा माना है<sup>६</sup>। 'न धर्म' में भी 'बक्रोक्ति' 'बूट' से सर्वथा भिन्न है क्योंकि 'बूट' तो काव्य का एक भेद-भाव है उसका धाव्यक लक्षण नहीं। 'बक्रोक्ति' को केवल उसके सामान्य धर्म में ही 'बूट' का पर्याय माना जा सकता है किन्तु धलकार-रूप में 'बक्रोक्ति' ब्रूतचला का एक भाव्य-भाव है।

प्रहेलिका—ब्रूतार्थ-रचना का एक रूप प्रहेलिका भी है। यद्यपि कुछ संज्ञकों में 'प्रहेलिका' को भी 'बूट' का पर्याय माना<sup>७</sup> है परन्तु यह ठीक नहीं है क्योंकि प्रहेलिका एक विशेष प्रकार की रचना होती है जिसमें एक उत्तरदायी प्रश्न होता है अथवा उसमें प्रमुख धर्मों में किसी धर्मात्मा की ध्वजना परोक्षरूप से की

कनकलताकाव्यमयीमिति पद्यध्वनः । धर्मोत्पत्तिरिति विमलसिद्धिध्वनः ।

का० ६ ११२

न च प्रतिघयोक्तिरिति बक्रोक्तिरिति धर्मोत्पत्तिरिति ध्वनः ।

१ धर्मोत्पत्तिरिति बक्रोक्ति-का० ६ ११

२ बक्रोक्तिरेव वैदिक्यमयीमिति ध्वनः । का० ६ ११

३ बक्रोक्तिः काव्यधर्मोत्पत्तिरिति ध्वनः । का० ६ ११

४ वि० १११ का० ६ ११ ६ ४



अथवा ता पन्थ हो गयी थीर हिन्दी का उदय हुआ<sup>१</sup>। विष्णु श्री विष्णुदेवर  
 और कुछ धर्म विद्वानों ने 'म' अक्षर का सर्वथा निगलन कर दिया है। श्री  
 राहुल साह्यायन ने 'म' भाषा की 'गुप्तभी हिन्दी' कहा है। यद्यपि उसमें और  
 अथवा में बहुत कम भेद है। 'मन्त्राभाषा' राज्य के वास्तविक धर्म का निर्धारण  
 एता श्री विष्णुदेवर ब्रह्मचर्य ने 'अभिधान हिन्दी' में प्रकाशित  
 एक भेद में किया<sup>२</sup> है। उनका अनुसार कुछ पाठ 'मन्त्राभाषा' ही है। 'मन्त्राभाषा'  
 नहीं यद्यपि 'मन्त्राभाषा' पाठ भी वैराग्य में प्रान्त गडबड प्रतिनिधियों  
 नाम कुछ अन्तरिमिन प्रथा में मिलता है। अनेक उद्धरणों द्वारा भी ब्रह्मचर्य  
 ने यह सिद्ध किया है कि 'मन्त्रा' की व्युत्पत्ति सम्पूर्ण 'मन्त्र' राज्य में है जिसका  
 धर्म है 'आभिधाविक' अथवा 'मन्त्र' अथवा 'मन्त्र'। 'म' धर्म का सर्वजन  
 का प्रयोगकर्ता वापसी में श्री 'मन्त्राभाषा और मन्त्रावचन'<sup>३</sup> धर्म के लेख में किया  
 है और डा. हजारीप्रसाद द्विवेदी भी इस बात में सहमत हैं<sup>४</sup>। डा. वापसी के  
 अनुसार श्री विष्णुदेवर के मत का सर्वजन 'मन्त्रा' राज्य के भीनी कपालर में  
 भी होता है जिसका धर्म है 'गुप्त' अथवा 'द्विधा हुआ' अर्थात् जिसका धर्म स्पष्ट  
 न हो<sup>५</sup>। 'आभिधाविक' का धर्म है, सामान्यतः राज्य के सर्वजन धर्म में मिल  
 विनी धर्म धर्म की विवक्षा। धर्म 'म' धर्म का शीतक 'मन्त्राभाषा' ही कुछ  
 धर्म है।

'मन्त्राभाषा' राज्य का प्रयोग एक प्राचीन जब 'मन्त्र' पुस्तक में भी  
 हुआ है। यद्यपि यह स्पष्ट नहीं है कि वही इन धर्म का प्रयोग किस समय में  
 हुआ है वह विनी कुछ धर्म की व्यवस्था के लिए हुआ है अथवा नहीं। पर इनका  
 निश्चय है कि अथवा और निश्चय के परवर्ती आदि में उसका प्रयोग  
 मात्रा में अन्तरिम धर्म में मिल धर्म की व्यवस्था करने वाली प्रतीतिमान भाषा  
 के लिए हुआ है। डा. वापसी द्वारा कुछ दिन पूर्व प्रकाश में लाये हुए राज  
 मल के सर्वजन 'देवदत्त' में 'मन्त्राभाषा' पर एक पत्र (धम्मपन)<sup>६</sup> है। वही  
 'म' धर्म का 'मन्त्राभाषा' (मन्त्रा सिद्धांत) और 'मन्त्राभाषा' बनाया गया है

१ दि. ल. का. २. लक्ष्मण लक्ष्मण १०० ६

२ दि. का. का. ३

३ ६ दि. ल. ६ ३ १००

४ राजाज राज राज राज १ १०० १००

५ दि. मा. ल. ६ ३ १००

६ मन्त्राभाषा निष्कर्ष लक्ष

७ देवदत्त निष्कर्ष मन्त्राभाषा लक्ष लक्ष—१०० मन्त्राभाषा लक्ष लक्ष १

को 'अमयमकेन-विस्तार' से परिपूर्ण है। 'हेनस्यनम' म उम विविष्ट धम्मावसी  
को 'अमयाभापा' गन्ता भी गयी है जिसका प्रयोग रहस्यमय विज्ञानों का प्रति  
पारन करने के लिए 'अमयाभापा' म किया गया है। उक्त तब से यह भी विदित  
होता है कि 'अमयाभापा' का प्रयोग उम युग की विविष्ट रवि बन गया था  
और उमका प्रयोग न करने नाम को विशेषी समझा जाता था। इस प्रकार  
विज्ञान की यह 'अमयाभापा' दूटरचना का ही एक रूप है।

विशेष्य अथवा उत्तरेवासी—नाचपत्नी योनियो और कबीर आदि निर्वृण  
मप्रशय क मन्त्र कवियों की कृष्ण काव्योक्तियों को 'विषय अथवा 'उत्तरेवासी'  
के नाम से अभिहित किया गया है। इन रचनाओं में जो बात कही गई है वह  
सामान्यतः मोक्षदृष्टि में सर्वथा विपरीत प्रतीत होती है तथापि उसका अर्थ स्पष्ट  
होने पर वह सीधी और सरल हो जाती है। इस प्रकार 'न रचनाओं में अर्थ की  
गूढ़ता के कारण वे सहज ही समझ में नहीं आती। सामान्य में वे दूटकाव्य का  
ही एक रूप हैं। अन्तर केवल इतना ही है कि इन 'उत्तरेवासियों की रचना-शैली  
का कोई साहित्यिक आधार अथवा परम्परा नहीं है किन्तु दूटकाव्य साहित्य  
की एक परम्परागत शैली पर आधारित है। हिन्दी में दूट और दृष्टदूट गद्यों  
का प्रयोग ही अत्यन्त प्रचलित है विविध विद्यापति और मुरदास के दूटपदों  
का प्रयोग म।

मतेर में उपर्युक्त विवेचन में निम्न निष्कर्ष निकाले जा सकते हैं

(१) 'दूट' कम्पन का एक प्राचीन अनेकार्थवाची शब्द है किन्तु काव्य के  
प्रयोग में 'दूट' से अभिप्राय एक विविष्ट प्रकार की वह रचना है जिसमें अर्थ  
वचनकाव्य एवं गूढ़ उक्तिता में द्विधा रहता है।

(२) दूटकाव्य की एक निश्चित परम्परा है जो बहुत प्राचीन काल में  
जन्मी या रही है और भिन्न-भिन्न समय में अनेक कथा और नामों से अभिहित  
होती रही है।

(३) अन्तेर के अनेकार्थ के कारण अनेक-अर्थों के कारण दूट अथवा  
कालीदूट उपनिषद् के अनेकार्थवाच्य महाभाष्य हैं एतेष्वन्तेर अथवा अनेकार्थ  
मया वरवर्णी अनेक महान-साहित्य में कुतूहलाध्यायी वैशेषिक अनेक  
प्रोक्तिका आदि रचनाएँ इनी परम्परा में सम्मिलित होती हैं।

१. अन्तेर महाभाष्य महाभाष्य-अन्तेर-८१० वरवी इत्यादि उक्तम्।

अन्तेर-अन्तेर इत्यादि म अनेक अन्तेर-अन्तेर

अन्तेर-अन्तेर इत्यादि अन्तेर अन्तेर इत्यादि अन्तेर इत्यादि

(४) सिद्ध करियो की सम्भाषणों की रचनाएँ एवं नायककी योगियों और कबीर आदि विर्युक्त सगुण कविता की उत्पत्तिकावियों भी कूटकाव्य-परम्परा का ही एक रूप है।

(५) 'कूट' शब्द का 'कूटकूट' शब्दों का प्रयोग काव्य के प्रसंग में बहुत प्राचीन नहीं है यद्यपि 'वाक्यज्ञ' के शब्दों में 'कूट'शब्द का प्रयोग बहुत प्राचीन है। हिन्दी में 'कूट' शब्द का 'कूटकूट' शब्दों का प्रयोग विशेषतः विद्यापति और मुरारि के कूटपदों के प्रसंग में ही मिलता है।





- (३) हृष्टवटा म सम्यक् स्नेह अपवागिषयोक्ति आदि द्वारा समचारों के प्रबोध में धर्म गमयने में कठिनाई होती है। इसके अतिरिक्त इनमें कुछ ऐसे सम्यक् का प्रयोग किया जाता है जो साहित्य में विषय धर्मों में रह हो गए हैं।
- (४) कुछ ऐसा कहा जाय जिसमें अत्यन्त ही धर्म दिखावे की चेष्टा हो पाण्डित्य का प्रदर्शन हो।
- (५) मुक्ति से दिखावे हुए धीर स्मिष्ट वस्त्रता तथा मनोमौल द्वारा मुक्त बाने धर्मों से मुक्त में यह माननिक एकाग्रता लाने के सम्पादन-कर्म मानो मोरगन्धर्व हैं।

इन परिभाषाओं की सम्यक् समीक्षा करने पर यह स्पष्ट हो जाता है कि इनमें कूटनायक के कुछ ऐसे महत्वपूर्ण गुण-धर्मों का उल्लेख है जिनसे उसके साहसिक का ही ज्ञान हो जाता है पर उनके अर्थापसरूप का बोध नहीं होता। इन परिभाषाओं का विदमपक्ष करने पर जिन तत्त्वों का बोध होता है वे ये हैं — (१) कूटनायक में कुछ अथवा प्रचक्षन् धर्म होता है जिसका बोध साधारण पाठ्य के लिए सम्भव नहीं है। (२) धर्म में प्रकृत अथवा अस्पष्टता लाने के लिए मात्र प्रबोध में विभिन्न ज्ञान कीधन अथवा अमूर्त की अपेक्षा है, यथा साहित्य में विविष्ट कुछ धर्मों में प्रकृत अथवा अनेकार्थवाणी धर्मों का प्रबोध अथवा स्नेह सम्यक् अपवागिषयोक्ति आदि समचारों का आश्रय। (३) धर्म की अतिरिक्त अथवा अस्पष्ट बनाने की प्रवृत्ति का कारण पाण्डित्य प्रदर्शन अथवा पाठ्य का धोला के मन में गुह्यतम विषय का अत्यन्त उत्पन्न करना है। (४) धर्मबोध के लिए स्मिष्ट वस्त्रता धीर मनोमौल अथवा आत्मिक एकाग्रता की आवश्यकता है।

इन तत्त्वों में से तृतीय धर्मात् पाण्डित्य-प्रदर्शन अथवा गुह्यतमत्वता ही कूटनायक का प्रबोधन है धीर अमूर्त धर्मात् स्मिष्ट वस्त्रता धीर मनोमौल धर्म बोध के साधन-साधन है। यद्यत् ज्ञान ही दृष्टि से प्रथम धर्मात् प्रबोधता धीर द्वितीय धर्मात् मात्र-कीधन के ही ही कूटनायक के प्रमुख तत्त्व हैं। कूट-सम्यक् वाक्य के सूक्ष्म अर्थग्राहक से भी यही विदित होता है कि कूटवक्ता की वाक्य के अर्थ में ही से प्रकट करने वाले वैश्व में ही ही अनिवार्य तत्त्व हैं। कूटवक्ता

मे कवि की प्रवृत्ति धर्मबोधन की ओर रहती है और धर्मबोधन के लिए उसे ऐसी विविधतः व्यवहार्य ध्वजा ध्वजकार आदि साधनों का आश्रय लेना पड़ता है जिसमें साधारण पाठक के लिए उसका बोध सम्भव नहीं है। कूटार्थ यद्यपि सामान्यतः धर्मिण्य ही होता है तथापि वह प्रसिद्ध वाक्यार्थ में मिल कोई ऐसा धर्म धर्म होता है जिसे समझने के लिए वृत्तबोधन को भी बुद्धि और कल्पना का प्रयत्न लेना पड़ता है। धर्मबोध होने पर पाठक के मन में जो एक प्रकार का विस्मय ध्वजा कुतूहल उत्पन्न होता है उसमें हृदय में धर्मवर्चनीय धामन्य की उपलब्धि होती है। यद्यपि कुतूहलजन्यता प्रयोजन होने पर भी कूटकाव्य का वाच्यक गुण माना जा सकता है। धर्मबोधन और कुतूहल की मूर्ति के लिए जिस विविधतः धर्म-सम ध्वजा बोधन का आश्रय लेना पड़ता है उसे 'धर्म-वर्चिष्' ही कह सकते हैं। इस प्रकार कूटकाव्य में वृत्तार्थ और धर्म-वर्चिष् में ही दो प्रधान तत्त्व हैं, और पाण्डित्य-प्रदर्शन ध्वजा कुतूहल-जन्यता उसके प्रयोजन है। इन तत्त्वों के आधार पर कूटकाव्य का लक्षण इस प्रकार दिया जा सकता है

गूढार्थं धर्मवर्चिष् कूटकाव्यं तदुच्यते ।

हेतुस्तत्त्वाद्यं वैवाच्यध्वजकारप्रदर्शनम् ॥

गूढार्थता से तात्पर्य है 'धर्म की वृत्तता ध्वजा वृत्तता'। यद्यपि काव्य के सभी रूपों में धर्म की वृत्तता वृत्त विधायता या वाच्यीयता होना ही है तथापि गूढार्थ ध्वजा क्लिष्ट काव्य का ध्वजध्वज और वाच्यध्वज सामान्यतः लोगों को रुचिकर नहीं होता। इसी कारण वृत्त वाच्यध्वजों में गूढार्थता ध्वजा क्लिष्टता का काव्य का दोष माना है। क्लिष्टार्थता के कारण ही हिन्दी के सुप्रसिद्ध कवि केदारदास को व्याख्यातक रूप में 'कठिन काव्य का प्रेता' कहा गया है। परन्तु गूढार्थता ध्वजा क्लिष्टार्थता ध्वजा दोष ही नहीं है प्रत्युत कभी-कभी वह काव्य का गूढार्थ ही जाती है और कूटकाव्य का तो वह धर्मवर्चिष् वृत्त है। वृत्तबोधन और स्पष्टता में मध्ये वृत्त काव्य के वाच्यक वृत्त<sup>१</sup> हैं तथापि काव्यरचना में वृत्तबोधन ध्वजा स्पष्टता का ध्वजा विवाहरण सम्भव नहीं है। मध्ये में एक प्रसिद्ध उक्ति है—'कवि करोति वाच्यानि रत्नं जानति पण्डिता धर्मात् कवि तो काव्य की रचना करता है किन्तु उसका

१ का प्र० ११६-१७

२ कूटकाव्यरचना गूढार्थवाचीनं जगद्वृत्तवर्चिष् वृत्तध्वजकारप्रदर्शनम् ।

कूटकाव्यरचना धर्मवर्चिष्कृतं न कर्तव्यं गूढार्थं वाच्यं न कर्तव्यं—भा ११० ११८

रक्षास्वात्म काव्यरत्न के शारङ्गी विराज विद्वन्मन ही करते हैं। इसका तात्पर्य यही है कि कवि की वाणी में दूत उगी विशेषता होती है जिससे सामान्य प्रजों में भी एक विशेष प्रकार के धर्मगाम्भीर्य की ध्वनि होती है और उसके समझने वाले दिलों में रसिजन ही होते हैं। अपनी तत्त्वार्थविशी बुद्धि धर्मी-विक प्रतिभा और मोक्षोत्तर नल्पना-शक्ति के द्वारा कवि धर्म के साधन स्थापित करता है और उनमें प्रभावमान्य एवं मनोनुकूल धर्म देने की क्षमता प्रदान करता है। कभी-कभी पाठक के मन में विमोक्षा विस्मय और दुःखानुभव उत्पन्न करने के लिए वह ऐसी विविध प्रभावशाली का प्रयोग करता है जिससे धर्म के दुःखानुभव प्रभाव दुर्बोधा या जानी है। वास्तव में दुःखानुभवोत्पादन प्रभाव पाश्चात्य प्रवर्तन के उद्देश्य में रहे यद्ये सभी वाच्यक्यों में बलिबिन्नु बुद्धता प्रभाव प्रत्यक्षा का सा जाना तो स्वाभाविक ही है। काव्य के सर्वसम्मत उत्तमोत्तम रूप ध्वनि काव्य का धर्मार्थ भी साधारण जन के लिए सुखबोध्य नहीं होता यद्यपि 'सहृदयहृदयमेष' होगा है। हम दृष्टि से दूतनाम्न के रस और ध्वनि की प्रमुख विशेषताओं का भी समीक्षा हो जाता है क्योंकि इन दोनों में ही कवि अपने अविश्रान्त धर्म को परोक्षरूप से प्रभाव प्रस्तुत वाच्यार्थ के माध्यम से अपने पाठकों को हृदयगत करने की विवक्षा रखता है। काव्य का प्रयोजन सामबोधमान्य नहीं है यद्यपि सुबोध प्रभाव दुर्बोध बनाने के अविश्रान्त से जानबूझ कर दिया हुआ प्रयत्न तो रचना को प्रवर्तन ही प्रभावमान्य बना देता है। इसके अनिश्चित धर्म की प्रत्यक्षा प्रभाव अतिशय विषय के स्वयं और उसके अविश्रान्त पाठक की प्रत्यक्षा कर मानित है। काव्य के धर्मवर्धित सुबोध की जानबूझता धीर्धर्म का नैपथीवर्धित रामानुज का दूतनरोह धर्मवर्धित की विवधीमाना आदि ऐसी रचनाएँ हैं जिन्हें समझने के लिए पाठकों में प्रचुर ज्ञान और बुद्धिप्रवृद्धि की परव धरेबा है। इसी प्रकार आधुनिक हिन्दी काव्य के आवाकाश और रस्यवाह में भी प्रचुरमात्रों की समिप्यवता प्राकृतिक पञ्चाशों और जानबूझों के मानवीकरण तथा प्रतीकात्मक और रस्यवाह भाषा के विवाह के कारण दुर्बोधा और प्रत्यक्षा सहज ही लभित होती है। अतः दूतार्थता प्रभाव प्रत्यक्षाता मात्र के कारण दूतनाम्न को द्वेय और निदृष्ट मान लेने का दुःख विडाको का जन कदापि उचित और बुद्धि-मनस प्रतीत नहीं होता। वास्तव में दूतार्थता और धर्मों का अतिशय विवाह तो दूतनाम्न में जानबूझ कर

कलात्मकता के सहस्र से किया जाता है। उससे अभिव्यञ्जना में चमत्कार की वृद्धि होती है। कूटकाव्य सामान्य बुद्धि के पाठक के लिए तो बुर्बोस ही होता है क्योंकि उसे समझने के लिए विषेय ज्ञान और मनोयोग की आवश्यकता होती है और कभी-कभी तो उसके लिए पर्याप्त बौद्धिक व्यायाम भी करना पड़ता है। किन्तु धर्म का सम्यक बोध होने पर पाठक को अनिर्वचनीय ध्यानत्व की उपलब्धि होती है। यदि शुद्धता अथवा अस्पष्टता धर्मबोध की सम्पूर्ण सीमाओं का उत्खनन कर देती है और कृतवीचनों के लिए भी उसका धर्मबोध दुस्साध्य हो जाता है तो यह समझना चाहिये कि इस प्रकार की रचना काव्य की दृष्टि से नहीं अपितु या तो केवल वाणिज्य-प्रदर्शन के लिए की गई है अथवा किसी सप्रशंस-विषेय के विशिष्ट विद्वानुद्यो के लिए उनके किसी गृह्य धार्मिक अनुष्ठान अथवा वार्षनिक रहस्य की अभिव्यक्ति के लिए की गई है। ऐसी स्थिति में उस रचना में रसानुसृति अथवा भावसीन्दर्य का प्रश्न ही नहीं उठता।

सूक्ष्म-वैचित्र्य कूटकाव्य का दूसरा विशिष्ट अभिधाय लक्षण है। जैसे तो सूक्ष्म-वैचित्र्य काव्य के सभी रूपों में सीन्धर्य चमत्कार और ध्यानत्व का साधन माना जाता है किन्तु कूटकाव्य में तो यह अभिधाय्य तत्त्व है। कूट काव्य में सूक्ष्म-वैचित्र्य का तात्पर्य ऐसी शब्दावली के प्रयोग में है जिससे उसमें बिस्मय कुतूहल अथवा चमत्कार की सृष्टि होती है। इसके लिए कवि को अनेक प्रकार के साधनों का आश्रय लेना पड़ता है। इनमें से प्रमुख साधन ये हैं—

१ प्रतीकों का प्रयोग—जब जब अपने भावों को सामान्य शब्दों के द्वारा व्यक्त करने में असमर्थ पाता है तो वह प्रतीकों और रूपकों का आश्रय लेता है। प्रतीकों की आवश्यकता प्रायः आध्यात्मिक और दार्शनिक प्रश्नों के वर्तन में अत्यधिक होती है जहाँ उनकी सहायता से अत्यन्त सूक्ष्म और गहन तथ्यों की सरलता से अभिव्यक्त एक भावनाओं से परिपूर्य बनाया जाता है। ये प्रतीक प्रकृति के नामा उपादानों से ग्रहण किये जाते हैं। कभी-कभी भेषतः एकत्रण अथवा संख्या के द्वारा ही अभिव्यक्त शब्द का बोध कराया जाता है। वेदों उपनिषदों तथा अन्य प्राचीन धार्मिक ग्रन्थों में प्रतीकों का प्रयोग प्रचुरता से हुआ है। तांत्रिकों विद्वानों, नायकवी योगियों और नबीर धार्मिक सन्तकवियों की रहस्यात्मक एक कुछ श्रुतियों में भी प्रतीक दैवी वा प्रबोध बहुलता में हुआ है। उदाहरण के लिए नबीर का यह पद्य नीजिए —

जल में कुम्भ कुम्भ में जल है बाहर भीतर बासी ।

दुहा कुम्भ जल जलहि साधना यह तत कभी पिबानी ॥

इसमें देहान्त के अद्वैतमिथ्यान्त का प्रतिपादन अने ही शेषतः इन में किया गया है । 'जल परब्रह्म का प्रतीक है और 'कुम्भ' हृदय-जगत् का । यह कवि का अविग्रह अर्थ है कि यह जगत् जल में बट के समान परब्रह्म में ही समाया हुआ है और परब्रह्म की मत्ता ही इस हृदयमान जगत् में सर्वव्याप्त है । इस जगत् के भीतर और बाहर दोनों ओर परब्रह्म ही है । अन्त का नाश होने पर उभय व्याप्त परमात्मनस्त्व अपने व्यापक परब्रह्म में मिल कर उदात्त हो जाता है ।

मस्तुत के निम्न श्लोक में कुछ शब्दों के स्वभाव आदिवाच्यों में ही पूरे सन्ता का बोध कराया गया है —

विदुषा ब्रह्मन् वैषा विरक्तचरपातुम् ।

वातस्तप्तहिता देवा नदा निष्कम्बु तं दूहे ॥<sup>१</sup>

(वि) दग्ध (४) हम और (व) रूपम कम म उनके बाह्य है और जो (त्रि) निगुल (क) कम्बु (मख) और (व) बल को जयस अपने हाथों में धारण किए हुए हैं ऐसे शिव ब्रह्मा और विष्णु देव जयस अपनी बलिवां (पा) पार्वती (मा) सावित्री और (ल) लक्ष्मी के साथ नदा तुम्हारे घर में निवास कर । यहाँ 'विदुषा' में जयस त्रि (पत्नी अर्वात् बरह) ह (हस्त) और व (रूपम) का बोध कराया गया है । इसी प्रकार 'विरक्तचरपातुम्' स जयस विदुल कम्बु और बल का तथा 'वातस्तप्तहिता' स वायुनी सावित्री और लक्ष्मी का बोध कराया गया है ।

९ अनेकार्थवाची शब्दों का विधिष्ट कदार्थ में प्रयोग—कभी-कभी एक या अधिक अनेकार्थवाची शब्दों को कवि किसी एक विधिष्ट कदार्थ में ही प्रयुक्त किया जाता है । यथा —

कैशव चरित हृष्टवा ओलो हर्षबुधापत् ।

स्वमिती कीरणा लर्भे हा कैशव चर्च पत् ॥

(जब मैं मस्तुत को पढ़ा देवचर कीया असम हुआ किन्तु नीरव रोने लगे कि हाय अर्थ । तेरी यह क्या वसा हुई है) । यहाँ कैशव ओलो और कीरणा-

शब्द अपने प्रसिद्ध वाक्यार्थ वृत्तु होलाचार्य और कौरवों के लिए नहीं प्रयुक्त हुए हैं अपितु केवल शब्द का 'के-+धर्म' ऐसा पदच्छेद करके 'जल में धव को' वह धर्म ग्रहण किया गया है। इसी प्रकार होला शब्द का धर्म यहाँ वृत्तु काक (कौया) है और कौरव का धर्म नीरव है। कौया इसलिए प्रसन्न हुआ कि वह जल में पड़े धव पर भी बैठकर उसका मांस भक्षण कर सकता है किन्तु नीरव उसे नहीं पा सकते इसलिए रोने लगे।

इसी प्रकार 'बेसी माई बभिसुन मे बबिजाठ'<sup>१</sup> शूर के इस पद में बभिसुन शब्द धनेकार्थवाची होने पर भी यहाँ केवल चन्द्रमा के धर्म में ही प्रयुक्त हुआ है। बभिसुन का बौद्धिक धर्म है—उदधि (समुद्र) का पुत्र। अतः उसका वाक्याप चन्द्रमा एवं मोती आदि समुद्र से उत्पन्न वार्त्ता भी पदार्थ हो सकता है परन्तु भूटकाव्य में हिन्दी कवियों ने इसका प्रयोग बहुधा चन्द्रमा के ही धर्म में रूढ कर दिया है। कटरचना में उपमेय के स्थान पर प्रायः उसका उपमान का प्रयोग किया जाता है और चन्द्रमा मूल का एक प्रसिद्ध उपमान है अतः उपर्युक्त पद में उपमेय मूल के लिए ही उसके उपमान चन्द्रमा के वाचक 'बभिसुन' शब्द का प्रयोग किया गया है जिसका अनिप्रेत धर्म यहाँ चन्द्रमा के समान (हृष्ट का) सुन्दर मुख है।

३ एक शब्द की अनेक अर्थों में प्रावृत्ति—कभी-कभी एक ही धनेकार्थ वाची शब्द की भिन्न-भिन्न अर्थों में प्रावृत्ति करने कटरचना की आनी है।  
जथा —

सुवर्णस्य सुवर्णस्य सुवर्णस्य च ज्ञानकि ।

प्रेषिता तव राजेण सुवर्णस्य च मुद्रिका ॥<sup>२</sup>

इस श्लोक में सुवर्ण शब्द की भिन्न-भिन्न अर्थों में बार बार प्रावृत्ति हुई है —उज्ज्वल ज्ञानि वाला सुव सुन्दर नामाक्षरी से अक्षित और सोना। अतः वच का धर्म इस प्रकार होना—अक्षीकपाटिका में सीता को 'पावर हनुमान' ने राम की की हुई छोड़े की अग्रणी उम्ह देने हुए कहा कि हे बलनी ! राम ने उज्ज्वल ज्ञानि वाले सुव तथा अपने नाम के अक्षरी से अक्षित सुवर्ण की यह अग्रणी दी है।

इसी प्रकार शूर के निम्नरत्न में नारय शब्द की भिन्न-भिन्न अर्थों में अनेक बार प्रावृत्ति हुई है —



उसका बन्धु पण्डित उसका बाह्य मूषक उसका अष्टति (शत्रु) सर्प उसको मूषस बनाये जाने दिव उन्क धिर पर चारण की हुई अर्थात् गंगा । फिर इसका सम्बन्ध आने 'तन्मन्त्रैरिमिमीपते' इस पद से है जिसका अर्थ है—उस गंगा से उत्पन्न पुन मीप्य उसका बीरी मिश्रणी उसकी बहल शीपवी और उसका पति अर्जुन उसका सखा मित्र अर्थात् कृष्ण ।

समासुरहित शब्दभाषा का उदाहरण यह है —

अमीगर्मस्य यो धर्मस्तस्य धर्मस्य यो रिपु ।

रिपुधर्मस्य यो भर्ता स मे विरुद्धः प्रसीदतु ॥

(लक्ष्मी के पति अम्बाध्व विष्णु मुक्त पर प्रसन्न हो) । वहाँ 'अमी गर्मस्य' पद से भेदकर 'रिपुधर्मस्य' पद तक सभी पदों के सहयोग से 'लक्ष्मी का' यह अर्थ लिया गया है । 'अमीगर्म' का अर्थ है अमी (अम्बा अदवत्त्व) कुल का भीतरी भाग । उसका गर्म (सन्तति) है अम्बा क्योंकि वह अमीकुल के भीतर रहती है । उस अम्बा का रिपु है बल और बल का गर्म (सन्तति) है 'लक्ष्मी' क्योंकि वह समुद्र से उत्पन्न हुई है । उस लक्ष्मी का पति अर्थात् विष्णु ।

दूरवास ने भी इस प्रकार के अनेक पदों की रचना की है । उदाहरण के लिए 'भूमिभुतमरिभिरिपुपुर'<sup>१</sup> इस समस्त पद का अर्थ है 'जमर' । इसकी व्याख्या इस प्रकार है — 'भूमिभुत' अर्थात् केलाच नामक वास उसका धरि—धनु (वानर) उसका मित्र राम उसका रिपु—धनु रावण उनका पुर अर्थात् जवा । फिर सका और कटिवाची लक्ष शब्द मे ध्वनिसाम्य के आधार पर कवि का अनिप्रेत अर्थ है लक्ष अर्थात् कटि (जमर) ।

एक अन्य पद 'जलभुत-प्रीतम-मुत रिपु-जन्म-प्रापुष'<sup>२</sup> का अर्थ है रोम । इसकी व्याख्या इस प्रकार है — 'जलभुत' अर्थात् कथल उसका प्रीतम मूर्त उसका मुत (पुत्र) वरुण उसका रिपु अमुन उसका जन्म भीम उसका प्रापुष गदा । फिर घटा और यह (रोम) मे ध्वनिसाम्य के आधार पर कवि का निमित्त अर्थ है यह अर्थात् रोम ।

५. वरुणों के घोष से शब्द-निर्माण—कभी-कभी कई शब्दों के अलग-अलग वरुणों को लेकर उनसे एक नुतन शब्द का निर्माण किया जाता है । जवा —

सुरज-नुत-भाता-नुबीज की धातुन आदि उदाह ।<sup>३</sup>

१ सुभाष १९१-२६

२ सा ल ५३ ९

३ सु ला ५६ ६

४ सा ल ५६ १३



सूर के इस पर न 'सूरज-भुज-भाता' का अर्थ है सूर्य के पुत्र कर्तृ की भाषा 'भुज्जी' और भुज्जी का अर्थ है जीन । फिर भुज्जी और जीन इन दोनों के धारि यहाँ 'भू' और 'जी' को मिलाकर नया शब्द बना 'भूजी' । अतः पर वा अर्थ है 'भूजी को बढ़ा रही है' ।

६ बरुओं के लोप से नये शब्द का बोध—कभी-कभी किसी शब्द के कुछ बरुओं का लोप करके नये शब्द का बोध कराया जाता है । यथा —

राजन् कमलपत्राक्ष तले नवतु बाजयन् ।

आसावसति यत्र पं करेण करह्यनिना ॥<sup>१</sup>

(हे कमलनेत्र राजन् ! प्राप अक्षय प्राप्नु प्राप्ति करें) । यहाँ 'करेण' पर से के क र, और ए बरुओं को निकाल देने पर छेप बने अ+ए+उ और इनकी सन्धि होने पर नया शब्द बना 'आसु' ।

७ कम्पसाह्वय अथवा अन्वितान्त्र से शब्द-बोध—कभी-कभी दो शब्दों के अन्वयार्थ अथवा अन्वितान्त्र से अन्विष्ट शब्द का बोध कराया जाता है । यथा शब्दा ४ के तीसरे उदाहरण में लंका के अन्वितान्त्र से लंक का और नीचे उदाहरण में यवा के शब्द से गव (रोय) का अर्थ ग्रहण किया गया है । एक शब्द उदाहरण और नीचिये 'अथवा नीच' है यवे नाम की हरि-ग्रहार बधि बात । (यद्यपि वह यवे याव की अवधि लेकर गये थे किन्तु अब तो पूरा याव बीता जा रहा है) । यहाँ 'हरि ग्रहार' शब्द का अर्थ है सिंह का मोहन प्रभात् याव । फिर याव और याव में अन्वितान्त्र के आधार पर याव प्रभात् महीने का अर्थ ग्रहण किया गया है । हरि शब्द अनेकार्थवाची है ।<sup>२</sup> किन्तु यहाँ उसका अर्थ सिंह ही है ।

८ लंकापुत्रक शब्दों का प्रयोग—कभी-कभी ऐसे पदार्थवाची शब्दों का प्रयोग किया जाता है जिससे एक निश्चित वस्तु का बोध होता है । यथा—  
'अहनक्षत्र यत्र वेद आमु वर ताहि नहा शारय सम्भारे'<sup>३</sup> (जिसके घर में बसि है उसे वीरक की नवा आनन्दवन्ता है) इस पर से अहनक्षत्र और वेद शब्दों से अन्वय है २७ और ४ शब्दार्थों का बोध होता है । इनका बोध है वार्षिक

१ सुपट १४४१

२ सु ता ५४११

३ हरि शब्द के अर्थ वे हैं विष्णु, ब्रह्म, एवं वेद आमु कालदेव, सिंह, कर्क, गहू और इन्दी

४ ता ४४१४

और बालीस सेर का एक मग हुमा है। यत 'ग्रहमल्लय मर वेव' का धर्म हुमा 'मम'। फिर मग और मणि मे धनिसाम्य के आचार पर उससे 'मणि' का बोध कराया गया है।

६ सामाजिक शास्त्रों का प्रयोग—कभी-कभी ऐसे शास्त्रों का प्रयोग किया जाता है जिसका लक्ष्यार्थ हो बस्तुतः बुरा का अभिप्राय धर्म होता है। यथा—

प्राप्तप्राप्ति विष्णुधामाध्य विवनाद्य करोत्ययम् ।

निद्रा सहस्रपल्लवि पलायनपरायणा ॥<sup>१</sup>

(ये दोनों से आध्यात्मिक आचारा में भी प्रकाशमान् सूर्य कमल को विकसित कर रहा है)। यहाँ 'सहस्रपल्लवि निद्रा पलायनपरायणा करोति का अभिप्रेत धर्म है—कमलों की निद्रा को दूर कर रहा है किन्तु उसका लक्ष्यार्थ है 'कमलों के सकोच को दूर कर रहा है' यर्थात् कमलों को विकसित कर रहा है। निद्रा धर्म का लक्ष्यार्थ 'सकोच ही यहाँ बस्तुतः अभिप्रेत धर्म है।

कभी-कभी नैयार्थसंज्ञा द्वारा भी बूढार्थ का बोध कराया जाता है। नैयार्थसंज्ञा में धर्म न तो कठि पर आधित होता है और न प्रयोजन पर, यत, काम्य में उसे बोध माना गया है। कुमारिलभट्ट का अन्वयिमत नियम है—

निद्रा लक्षणा काश्चित् सामर्थ्याभिधानम् ।

त्रिपत्ति सामर्थ्य काश्चित् काश्चित्त्वैव स्वस्थितिः ॥

यर्थात् कुछ लक्ष्यार्थ तो धर्म के अन्तर्गत सामर्थ्य के कारण अभिधान व समान निष्पत्ति होते हैं कुछ धर्मपर-विरोध पर ग्रहण कर लिये जात है और कुछ ऐसे भी होते हैं जो धर्मों में धर्म-खोजन-वाक्य के न होने के कारण भी बाध नहीं होते। परन्तु बट्टरचना में नैयार्थसंज्ञा विकसित धर्म को छूट बना देने का बाध सामन होती है। उदाहरणार्थ मध्या २ म उद्धत पर म 'सुबोध' शब्द का अर्थ धर्म नैयार्थ मान है। एक अन्य उदाहरण मस्तुन के निम्न श्लोक से लिया जा सकता है—

देवराजो यथा हृषी वारिधारणवस्तवै ।

वसतिपार्थक्यसंज्ञा विधं पीप्सा लब्धं यतः ॥<sup>२</sup>

(हि देवर ! मैं एक बरत बुर कर देना था। वह पार के बत गारर और जन पीवर धर्म स्वान को बना गया)। यहाँ देवराज बर के अर्थ



पाठी है। यथा—

विराजराजपुत्रारिर्मन्त्राय चतुरस्रम् ।

पूर्वार्धं तत्र द्युतां परार्धं तत्र संनरे ॥<sup>१</sup>

हे राजन् ! पतिराज पक्ष के स्वामी विष्णु के पुत्र कामदेव के सत्र सिन का जो बार घसरो का नाम धर्मात् 'मृत्युञ्जय' है उसका पूर्वार्ध (मृत्यु) मुख में तुम्हारे द्युतो को प्राप्त हो और उत्तरार्ध (जय) तुम्हें मिले। यहाँ स्मोक के प्रथम पद से 'मृत्युञ्जय' शब्द का बोध कराया गया है।

॥ अत्रयुक्त धर्मों में द्युतों का प्रयोग—अत्रयुक्तत्व काव्य में दोष माना गया है। किन्तु कूटरचना में बहु धर्मधोवन में सहायक होता है। अतः कभी-कभी अत्रयुक्त धर्मों में ही द्युतों का प्रयोग किया जाता है यथा—

अट्टशून्य जनपदाः शिवशून्यतनुत्पदाः ।

अमदाः केदशुनिम्बो भविष्यति वली पुने ॥

(कतिपय में जनपद शून्य का विषय करेगे बाह्यण केचो का विषय करेगे और शिवाय मन का व्यापार करेगी धर्मात् व्यभिचार द्वारा अनाजित करी)। यहाँ अट्ट शून्य का धर्म शून्य शिव का केच शून्य का विषय अतुत्पद का बाह्यण और केच का भग अमरिष्ठ तथा अत्रयुक्त धर्म है।<sup>२</sup>

१४ क्लिष्टावयव—जभी-जभी अन्वय की क्लिष्टता से धर्म-बोध में कठिनाई होती है। यथा—

कुमारसम्मर्षं दृष्ट्वा रघुवर्षे वनीप्रसक्तः ।

राजसालां वनमेष्टो रानी राजीवलोचनः ॥<sup>३</sup>

इस श्लोक का अन्वय इस प्रकार होगा—'रघुवर्षे वनीप्रसक्तं राजीवलोचनं रामः राजसालां कुमारसम्मर्षं दृष्ट्वा (दिपानासे) मन अवसन्'। तत्रनुसार इसका धर्म यह है—रघुवर्ष में मेष्ठ वनमनेन राम ने राजसाला की उत्पत्ति पृथ्वी के पीढ़कों के रूप में देखकर उनके मारने का निश्चय किया।

१५ तात्प्रायः शब्द-प्रयोग—जभी-जभी ऐसे द्युती का प्रयोग किया जाता है जिससे किसी विशेष भाव यावत्ता तात्प्राय का बोध होता है। धर्मकार

१ सुन्दर १६४ १४

२ सुन्दर १६४ २

३ कुमारसम्मर्षं शिवो वनीप्रसक्तः रघुवर्षः

शिवो वन इति श्लोकः सुता विष्णुः शब्दः

पात्र के ऐसी रचना की मूढमान्यता भी बहा गया है। यथा—

काचिद्विद्योमानसतप्तपात्री प्राप्तात् सत्पादारविन्दु तिलैक ।

बाह्योन्मूलनं हृदि राहुविम्वं नाभौ च कर्पूरमयं महेन्द्रम् ॥<sup>१</sup>

(विद्योप की घन्टि में मत्तप विभी नाभिका में अपने प्राणों की रक्षा के लिए अपनी भुजाओं पर सर्व का हृदय पर राहु के विम्व का और नाभि पर कर्पूर में निहित विम्व का चिह्न अंकित कर लिया)। सर्व के अंकित करने का अभिप्राय यह था कि सर्व द्वारा अक्षय्य विम्व प्राप्त के भय से प्राणवायु स्वयं बाहर नहीं निकल सकती। राहु है अंकित करने का आशय यह था कि उनके डर से अक्षय्य उस नाभिका के मन की अपनी धीरे नहीं लीक सकेगा और विम्व का अंकित करने का अभिप्राय यह था कि उनके डर से वायुदेव सरीर में प्रवेश करने उसे पीड़ा नहीं पहुँचा सकेगा।

इसी आशय का मम्मिकाच-रचित यह दोहा भी अत्यन्त प्रसिद्ध है—

काचिद्वाता रमरुचतति श्रेयसन्ती करणं

ता तन्मुने समयमनिकम् ध्यातमस्योपरिष्ठात् ।

मौरीवायं यवमसमं चम्पकं चास्य मत्तं

पुण्ड्रपात्रात् प्रति कचमिदं मन्त्रिणाचः कवीन्द्रा ॥<sup>२</sup>

विभी लक्ष्मी नाभिका में अपने त्रियम्बक के पाप फूलों की एक पिटाटी भेजी। उस पिटाटी के नीचे उसने मन का चित्र अंकित कर दिया और ऊपर की ओर निज हनुमान तथा चम्पक पुण्ड्र का चित्र बना दिया। यहाँ सर्व का चित्र अंकित करने का अभिप्राय यह था कि वही वायु उससे प्रवेश करके पुण्ड्रों की बन्ध का अक्षररत्न न कर सके। अतः सर्व की देखकर उनके द्वारा असत्य किन्हीं बातों के भय से वह उससे प्रवेश नहीं कर पावगी। चित्र के अंकित करने का अभिप्राय था कि उसके भय से वायुदेव अपने बाह्यो के लिए उस पुण्ड्रों को नहीं ले सकेगा। हनुमान के अंकित करने का अभिप्राय था कि सूर्य हनुमान द्वारा अपने निदल भिजे जाने के भय से उस पुण्ड्रों को अपने ताप में नहीं भुसा सकेगा<sup>३</sup>। चम्पक का लिखने का अभिप्राय यह था कि उन देखकर भीराव उस पुण्ड्रों के रक्त का पान नहीं कर सकेगा क्योंकि यह एक प्रसिद्ध बात है कि भीराव चम्पक के पुण्ड्र के पान नहीं खाता।

सुमत् १७-६

१ मन की कल्पना का अर्थ कहा गया है।

२ मूत्राच ११-४४

३ यह प्रसिद्ध है कि हनुमान ने अपनी मन्त्रालया में एक बार सर्व को निम्न करने का प्रयत्न किया था।

१६. धर्मकारों का प्रयोग—उपयुक्त साधना के प्रतिष्ठित कूटरचना में धर्मकारों का भी विषय महत्त्व है। धर्मकार यद्यपि काव्य के दोमाविधायक न हैं किन्तु कूटरचना में वे धर्म-निरूपण में सहायक होकर काव्य के वास्तविक सौन्दर्य को बढ़ा देते हैं और धर्मग्रन्थों के सुझाने पर ही पाठक या श्रोता को उच्च सौन्दर्य का अनुभव होता है। अतः धर्मकार कूटरचना के सहायक साधन-मात्र हैं। कुछ विद्वानों ने कूट को भी एक धर्मकार माना है पर वास्तव में कूट धर्मकार नहीं है। ऐसे कूट पर भी पाए जाते हैं जिनकी रचना में धर्मकारों का कुछ भी सहयोग नहीं होता तथापि उनमें कुछ रहस्य छिपा रहता है। धार्मिकों ने अनेक धर्मकार लिखे हैं किन्तु कूटकाव्य में प्रायः निम्न धर्मकारों का ही प्रयोग होता है अनुग्राम यमक स्तंभ वक्रोक्ति विरोध समामोक्ति पर्यायोक्ति अन्वोक्ति अपह्नति प्रान्तिमान्, वपकास्तिरायोक्तिधीरसूदन। इन धर्मकारों में कटो का सोराहरण विशेषण आने किया जायगा। यहाँ यह इष्टव्य है कि धर्म की कुछ सूझता तो धर्मिकाव्य में भी होती है जहाँ धर्म धीर धर्म अपने साक्षात् संकेतित धर्म का उत्कर्षन करके अन्य धर्म (ध्व-धर्म) का बोध कराते हैं। परन्तु उसे कूटकाव्य नहीं कहा जा सकता क्योंकि उसमें न तो सत्य-विमता की भावस्थिता है और न धर्मकार धार्मिक साधनों की। इसके प्रतिष्ठित कूटकाव्य का नूतन ध्व-धर्म नहीं होता अपितु वाच्यार्थ ही होता है जो धर्मों के हेरफेर से निकाला जाता है। इसी प्रकार विमताव्य के विविध रूपों में भी स्पष्ट धर्मों और धर्मकारों का प्रयोग मिलता है पर उन सभी को कूट नहीं कहा जा सकता क्योंकि उनमें धर्म सदा गूढ़ अथवा अस्पष्ट नहीं होता केवल नूतन धीर धर्म-विचिन्त्य से मुक्त विमताव्य के भेदों को ही कूट माना जा सकता है। अतः नूतन धीर धर्म-विचिन्त्य से दो ही कूटकाव्य के धर्मिकरूप धर्म हैं।

### कूटकाव्य में रस और धर्मकार का तुलनात्मक महत्त्व

भारतीय साहित्य-शास्त्र में काव्य के तीन भेद किये गए हैं — (१) ध्व-नाम्य जिसमें ध्व-धर्म मुख्य और वाच्यार्थ गौण होता है। (२) वाणीध्वनाम्य काव्य जिसमें वाच्यार्थ गौण होता है और (३) ध्वनाम्य अथवा विमताव्य जिसमें केवल विविध ध्व-धर्म का समावेशन होता है। कुछ धार्मिक रस तीनों काव्य भेदों को उच्च-उत्तम मध्यम और अधम मानते हैं। अतः उनके मत



काव्य-सामग्री हो उसके तद्विषयक विचार, भाव और कल्पना-कौशल चाहे बिना पुष्ट और अभिन्न ही पर कवि-कर्म तब तक सम्पन्न नहीं हो सकता जब तक उसकी अभिव्यजना समुचित न हो। अनुभवजन्य सामग्री को सिद्धान्त पद्धति समिति स्वरिता और प्रभविष्णुता को ध्यान में रखकर सुस्पष्टस्थित रूप देना ही पड़ता है। “शैली विचारों का परिमाण है।” सभी का वचन समुच्चयों की ठोढ़मरोड़ वाक्य-विन्यास वाक्यों की निशिष्ट गति और लय—ये सभी तत्त्व मेढक की वैयक्तिकता से विविध रूप से सम्बद्ध हैं। काव्य में बीजिकता और भावपूर्णता से भी बढ़कर और सजीवता से भी कहीं अधिक हृदयस्पर्शी तत्त्व होता है उसका रूप। समुचित सभी के समुचित उपयोग से उत्पन्न मधुरता और यह तथा पदार्थ का परस्पर समन्वय ही कवि की कुशलता के लक्ष्य साक्षी है —

यस्तु प्रमुक्तं कुशलं विवेकं शब्दान् यथाकम् व्यवहारकाले ।

शौनस्तमाप्नोति कथं परत्र बाध्योपविशुष्यति वायुप्रवर्धे ॥<sup>१</sup>

(कविता वह साधन है जो अभिव्यजना को कलात्मकता के साथ समन्वित करने की मानव की मनुषी कामना को प्रमाणित करती है)। वहाँ जोड़ा भी सुन्दर भाव विद्यमान हो वहाँ अपनी अभिव्यजना को काव्य का रूप देने से हमारी आत्मा को विशेष तृप्ति होती है। अतः प्रवर्धकारवादियों के अनुसार शब्द-वैचित्र्य सदा ही निशिष्ट आनन्द का साधक एवं काव्य सत्ता का अधिकारी होता है।

दूसरी ओर रसवादियों के अनुसार काव्य का सत्त्वा भवत्कार भावों और मनोवेगा के सौन्दर्य पर आधारित होता है। वह बुद्धि अथवा कल्पना को चमत्कृत करने वाला नहीं होता। “रस ही काव्य की आत्मा है”।<sup>२</sup> इस प्रकार रसवादियों के अनुसार शब्द-वैचित्र्य आनन्द का साधन नहीं होता वह तो केवल अन्त-

१ ‘Style is the dress of thought’ Pope

२ महाभारत ५.२

३ (क) वाचं रसप्रवर्धकम्—सा ५.५.२०

(ख) अतः कालोऽपि सौम्यो रस आनन्दं वर्धयति—सा ५.५.२१

(ग) शब्द-वैचित्र्यप्रधानं रस एव आनन्दं वर्धयति—सा ५.५.२२

(द) रस रसप्रवर्धकं अतो रसप्रवर्धकत्वात् रसप्रवर्धकत्वात्—सा ५.५.२३

(इ) रस एव काव्य-आत्मा। काव्य-प्रवर्धकत्वात् रस प्रवर्धकत्वेन—मोहन ५.२०

(उ) रसं सुगुणितं रसमयं विचित्रं च काव्यम् ।

वर्तमानं कविमतकालनामं सत्त्वात् रसप्रवर्धकं रसप्रवर्धकं—सा ५.५.२४



करान में मुक्त भावों को व्यक्त करता है। कुछ विद्वानों के अनुसार चमत्कार का विधान करने वाली मूलभूत वृत्ति कुतूहल ही है। जब हम कोई विविध पदार्थ देखते हैं जबकि कुछ अद्भुत बात सुनते हैं तो हमारी कुतूहल वृत्ति बाधित होकर मृत होती है। वाच्य में कुछ अद्भुत तत्त्व होता है जो वाच्य के मन में कुतूहल उत्पन्न करता है। परन्तु रसवाधियों के मन में वाच्य में चमत्कार उत्पन्न करने वाला मूलभूत तत्त्व कुतूहल नहीं है। उनके अनुसार तो मानस भावों के उद्दीप्त पर धारित होता है। यद्यपि यह सत्य है कि वाच्य में वचि की मन्त्री बोधार्थभावना के साथ किसी हुई समीचीन अद्भुत बुद्धिमत्ता से कुछ कुतूहल जबकि चमत्कार की वाचना भी उत्पन्न होती है परन्तु वह भावना बहुत कम महत्त्व की होती है और रसानुभूति के लक्ष्य अस्मिन् नहीं रहती। जो चमत्कार भावों का उद्दीप्त नहीं करता वह वचि की कल्पना की उद्धान जबकि बौद्धिक धर्म के कारण कुतूहलजनक बने ही हो और वाच्य को उनके द्वारा एक बौद्धिक बुद्धी जबकि समस्या मुक्तमान पर वाचा-मा बौद्धिक मुक्त बने ही बिना पर उत्पन्न मन्त्र वाच्यमन्त्र की अनुभूति नहीं हो सकती। वाच्य केवल कुतूहल जनक चमत्कारी तत्त्व को वाच्य के लिए आवश्यक तत्त्व नहीं माना जा सकता। इसी कारण को पूरा वचिवाच्य अद्भुत धर्म-बोधना के चमत्कार से केवल कुतूहल उत्पन्न करती है उनकी वचना से रसवाची वाचार्थ उत्पन्न के अन्तर्गत नहीं करते। परन्तु इसका वह धर्म कहाँ नहीं है कि वृत्त रचनाएँ सर्वत्र रस और ध्वनि से रहित होती हैं यद्यपि वे हैं। ध्वनि से उदाहरणों से विहित होता कि मुरझान की कुछ वृत्त रचनाओं, मूढार्थता का वाच्य रस की—विशेषण विमोपगुमार की करमाकस्या का प्रदर्शन करने के लिए लिया गया है यद्यपि वे वृत्त रचनाएँ जलन वाच्य के उदाहरण हैं। इसके परिचित वृत्त रचनाओं से किसी विविध प्रयोग की सिद्धि भी होती है जिसका विशेषण ध्वनि विद्य कहा है।

### बुद्धकाव्य के प्रयोग

वचियों को वृत्त बीज निम्न और वृद्धार्थ रचनाओं में प्रवृत्त करने वाले मुख्य प्रयोग हैं —

- (१) कुतूहल जबकि विस्मय उत्पन्न करना।
- (२) वाच्यता में जीवन और विस्मयता का प्रदर्शन।
- (३) रसवाच्य जबकि वाच्यिक अनुभूतियों की धर्मिकता।
- (४) वृत्तों में कुछ भावों मृत रस की रचना।

(१) धार्मिक विचारा और ज्ञियाओं की गोपनीयता की रक्षा ।

(१) कुतूहल दबवा बिस्मय उत्पन्न करना

यह सामान्यतः स्वीकार किया जाता है कि कविता कुतूहल उत्पन्न करती है । कुतूहल चमत्कारी दृष्टियों से उत्पन्न बहिर मान में निहित होता है और उसकी अभिव्यक्ति लोकोत्तर आत्मत्व की जनयित्री होती है । इसी कारण कवियों ने अपनी काव्य-रचना को जन्मा से सम्बन्धित करने की प्रवृत्ति होती है । प्रायः इस प्रवृत्ति के कारण चमत्कार उत्पन्न करने के लिए चर्च-बोधन को ही साधन माना जाता है । लेखक की दृष्टि से चमत्कार की सृष्टि पाठक के मन में (१) कुतूहल उत्पन्न करती है और (२) चापा में बिस्मयता और कौतुक तथा काव्य में जन्मात्मकता का प्रदर्शन करती है । वही चमत्कार पाठक की दृष्टि में केवल विमोह और चर्च के मन को आनन्द दिया में ले जाने का साधन होता है । भूटकाव्य का चमत्कार दृष्टियों के इन्द्रधनुष पर आधित होता है और बौद्धिक व्यापार की उपज होता है । वह पाठक के मन में कुतूहल भी जाग्रत करता है । महाकवियों ने भी भूट को बौद्धिक व्यापार की चमत्कारपूर्ण कीड़ा मान कर उसका अपने काव्य में विनिर्माण किया है । वास्तव में वे भूट को काव्य रचना का एक प्रमुख प्रयोजन तक मानने लगे थे । इसका प्रमाण स्वयं वेदव्यास की उक्ति है 'अन्वयान्वितं तथा चक्रे मुनिर्गुह्यं कुतूहलात्' (कुतूहलवशं मुनि ने कुछ गुह्य उक्तियों का उचन किया) । अग्निपुराण का 'कुतूहलाभ्यामी धनं भी इत वातं वा सूचकं है कि कविता की काव्य-प्रेरणा कुतूहलजनक संप्रत्यय समिप्यन्ति में ही खीड़ा करती है । लोकगीतों में भी 'पहेली' और 'मुकरी' जैसी रचनाएँ चमत्कार और कुतूहल के लिए ही की जाती रही हैं और जमी प्रवृत्ति का विकास सम्भवतः चाहे जनक के लिये काव्यों में कुतूहलक रचनाएँ में परिणत हुआ । चाहे इह्य-काव्य हो चाहे शब्द-काव्य भावक के मन पर उसका आत्मव्यापक प्रभाव सभी होगा जब उसमें काव्यीकृत्य दृष्टि काणी की जन्मात्मकता हो । इसी उद्देश्य से विद्यापति और मुरारि के अनेक भूटपदों की रचना हुई थी ।

(२) काव्यकला-कौशल और बिस्मयता का प्रदर्शन

साम्प्रतिपत्तता और काव्य-कौशल विधानों की नामना मुख्य कारण है जो कवियों की किम्वद काव्य की ओर प्रेरित करता है । एक मुन का जब कविता

कवि न निप कौनिकरी और धर्मकरी नला मानी जानी थी। उन युव में प्रेमिकाओं और दानकुने आदि का बहुत प्रचलन हुआ। वही तब कि उनकी रचना में प्रचलन होना कवि की गरिमा न प्रतिकूल न का प्रत्युत वह कवि की विद्वत्ता और भाषा पर वास्तव्यपूर्ण अधिकार का शारी मला जाता था। उन्नी युव में साम्प्रदायिक और सामाजिक प्रयोग तथा दण्डनीति को काव्य का अंग माना जाता था। राजमेजर में कहा है —

उत्तिवित्तो बन्ध भावा का होठ ला होठ<sup>१</sup>

(उत्ति का वीगिच्छ ही काव्य है भावा वाले का भी हो।) ऐसा ही कवन काव्य का भी है का पाने उद्बुन हो चुका है।<sup>२</sup>

कामन न अनुसार काव्य का परम उत्कर्ष सभी की दायरहित योजना और धर्म की समन्विति पर इनका अधिप आधिप है कि एक प्रकार की भी परिकृति काव्य-मीमांसा को भय करने का हेतु बन जाती है। राजमेजर और अमलिनमूलनी का भी यही मन है।<sup>३</sup> बालक में वास्तव में वास्तव में काव्य का मानुष्य कमजारी अर्थात् के बदन उनका सर्वगत अवनत और भावों के प्रवर्तन पर अवनति है।<sup>४</sup> इस प्रकार अन्तरात्मा की आचार्य कविता की कलात्मकता को सर्वोत्तम नला मानने से। अमलिनमूलन विन्मुनी तन्मयापुष्टि आदि में निरुद्ध साहित्य महारजिका के सम्मान के लिए साहित्यिक प्रतियोगिताओं मरम्भनी-ध्वना काव्यैकात्म्यता और विद्यामोष्टियों का आयोजन सुवर्ध हो गया था। उनके केवल दण्डन और पारितोषिक ही नहीं मिलते थे अस्तित्व की-करी तो राजा और सामन्त लोग कवियों के रचो को स्वयं बीचकर उन्हें सम्मानित करते थे।<sup>५</sup>

१ कपूर अंक १-७

२ काव्य मरम्भनकाव्य। का ली १५ १०-१-२

३ राजा हरिदत्त-मुल्ल काव्य। अतिवामना।

उत्तर — अमलिन त्वन्मन्त्र वीर्यवृत्तिमुल्लगात्।

४ मरम्भनमूलनी काव्य। काव्य। का ली १५

५ “मोक्षिकाव्यमूलनीवृत्तिवामना काव्य। का ली अमलिनमुल्लगात्।

उत्तरावामलिनमूलनीवृत्तिवामना काव्य। का ली अमलिनमुल्लगात्। का ली १५

अति काव्य मरम्भनमूलनी का ली अमलिनमुल्लगात्। का ली अमलिनमुल्लगात्। का ली १५

—का ली १५

२ कवियों के कठक और अमलिन के लिए राजा कवि प्रकर तथा का अमलिनमूलनी काव्य का ली १५

इस बात के अनेक प्रमाण हैं कि राजसभाओं में अपने प्रतिस्पर्धियों को आशुक्रवित्त और भाषा पर अधिकार के प्रदर्शन में पराजित करने वाले कवि हुआ करते थे। आशुक्रवित्त में निपुण कवि लोग राजसभा को चर्चित कर मद्य के धावन होते थे। रघु के अनुसार 'भानाश्रुतक' और 'बिन्धुमती' भादि का विनोद और क्रीडा की दृष्टि में विशेष महत्त्व था।<sup>१</sup> इसी ने भी 'प्रहेलिकाओं' की गोष्ठियों में विनोद का माधन माना है।<sup>२</sup> उसका मत है कि बिना प्रतिभा और धम्यास के कविता में निपुणता नहीं प्राप्त की जा सकती। यक्ष-कामी पुष्प को काव्यशास्त्र का अध्ययन और उसका समपूर्वक धम्यास करना चाहिए। यदि कवि में प्रतिभा का धमाक हो तो भी वह झूठ और यत्न की सहायता से विद्वत्सभा में यशोमायी बन सकता है।<sup>३</sup> उस युग के कवि की साहित्यिक प्रतिभोगिताओं में भाग लेना पड़ता था और समालोचक व्याचार्यों की समीक्षा रही अग्नि-परीक्षा में उचीछ होना पड़ता था। इसीलिए प्राचीन रीतिधन्यों में दण्ड-वैचित्र्य को इतना महत्त्व दिया गया है।

नागरिक लोग भी 'स कोटि की काव्य-रचनाओं में धामन्य लेते थे। बाण ने काव्यमयी में एक राजसभा का वर्णन किया है जिसमें सभामह लोग विभिन्न मनोविमोहों में मग्न रहने से बिना अशरच्छ्रुतक बिन्धुमती भानाश्रुतक मूढचतुर्बपाद और प्रहेलिका भादि काव्यकला की कीदार्थों में सम्मिलित थी।<sup>४</sup> इससे यह प्रमाणित होता है कि काव्यकला में लोगों की रुचि थी। ऐसी सामा-

रामा कवि कविस्मात्र विद्वत्तः । स वाक्यकीदार्थे सभा कश्चेत् 'उत्त वदत्यु-  
मानीम वाक्योप्यी प्रसन्न वेत् नक्सेत् परीक्षेत् च । तत्र कीदार्थोवाता मन्त्रान्तं  
वदन्त्येव । का मी पृ ३४-३५ ।

१ मन्त्रोन्मुखतटे प्रहेलिका कलकविबन्धुः ।

मन्त्रोत्तरादि वाक्यं कीदार्थोपयोगमिदम् ॥ का० लं ३-२६

कीदार्थोपयोगिषु उत्तराकीदार्थमये ।

वरममोक्ष भादि सोपयोग्यः प्रहेलिका ॥ का ३० ६-६७

२ स विद्वत् कवि वृत्त धम्यास गुणचतुष्टयि प्रतीयमानस्तुष्टम् ।

मुनेन कजेन च वदुपासिता प्र व करोत्येव धम्यासुष्टम् ॥

उत्तरतर्कैर्मिता मन्त्रोप्यी अमाश्रुतक्य उत्त कीदार्थोपयोगि ।

इतो कश्चिदेव सभा कृतमया विद्वत्कोप्यु विदुर्गोष्ठानि ॥ का० इ १ ७४-६

३ वदन्तिवाक्यकाम्यमिति वदन्त्युत्तरादिभिः वदन्तिवाक्यकाम्यमिति

वदन्तिवाक्यकाम्यमिति वदन्त्युत्तरादिभिः वदन्तिवाक्यकाम्यमिति

वदन्तिवाक्यकाम्यमिति वदन्त्युत्तरादिभिः वदन्तिवाक्यकाम्यमिति

परा-मुक्त — का० इ १ १

त्रिक परिस्थिति और उच्चकोटि के साम्यभावपरम के नस्तरूप मध्यरात में बूट चित्र प्रहेलितादि विविध कोटि के विपुल माहिर्य की रचना हुई। प्रायः सभी साम्य-मण्डलों में ऐसी रचनाएँ सम्बृंहित मिलेंगी। यही नहीं मात्र बाह्य कीर्त्य धादि महारथी नक्षत्रों की रचनाएँ भी बुद्धार्थता से मुक्त नहीं हैं। बायोरेक और रमान्ध के प्रतिरेख की व्यवस्था में नक्षत्रों की बाह्य स्वतः उद्गीत हो जाती है। उक्त अवसरों पर भूमिगत करने की आवश्यकता ही नहीं रहती। उस समय की साम्य-रचना अवलम्ब होती है। केवल मातृकता के अन्तर्गत में ही प्रहेलिताओं पुनोक्तिओं और अवलम्ब धादि का अवलम्ब दृष्ट करना पड़ता है। वास्तविक के साम्यमूल में उल्लिखित अनुपट्टि बसावों में कुछ साम्य-रचना के धार भी सम्मिलित हैं यथा प्रहेलिता प्रनिमाता बुद्धार्थमूल साम्यतन्त्रा पुरण अस्तरमुष्टिका वचन अन्विष्ट विवरण मन्त्रात्मक-मातृकी साम्यरिमा और विद्याविमलः। इन सब कलाधारा को मध्यमान, उद्यानकीर्ता धादि के समान मनोविमल का साधन माना गया है। इन सब स्पष्ट है कि भारतीय दृष्टि से साम्य का परम उद्देश्य केवल जीवन का अनुकरण नहीं है। मनोविमल और ध्यानप्रदान भी है। इसी कारण भारतीय नक्षत्र व्यवस्थितता और कलात्मकता में मात्र भावामिच्छा का प्रकल्प करते हैं और उन नामों की निर्दिष्ट के हेतु 'बूट' जैसी कल्प और 'चक्र' रचनाओं का भी आशय लेते हैं। बूटनाम्न को विमलमन्त्र 'बुद्धमूल-उत्पादन' और आध्यात्मिकत्व की कान्ता में प्रविष्ट कला माना जाता था।

(३) रहस्यात्मक और आध्यात्मिक अनुपट्टियों की अविवर्धना

'बूट' धोड़ी की रचनाओं का प्रयोग प्रायः आध्यात्मिक और रहस्यात्मक अविवर्धना के लिए भी किया जाता है। रहस्यात्मक विचारों अथवा भावों का वह स्वरूप है जिसका समुचित निर्बन्धन स्वाभाविक ही बुद्धर है। रहस्यात्मक का अर्थ है मानव मन द्वारा परमात्म-तत्त्व का ज्ञान और बुद्ध परमात्मा के साथ तात्कालिक का आशय। इनके दो पक्ष हैं। बाह्यमूल और आन्तरिक। बाह्य पक्ष व्यावहारिक है और आन्तरिक पक्ष सौन्दर्यमूल और चिन्तनात्मक। चिन्तनात्मक रहस्यात्मक में रहस्यात्मिकों के मन में सर्वोच्च चिन्तन होता है परम ज्ञान का जो सर्वव्यापी सर्ववर्धमान और सर्वपूर्ण है। इसीलिए रहस्यात्मिकों की चिन्तनात्मक उन्नति का ही कोडी-बहुत नववर्धकारी होती है। व्यावहारिक में रहस्यात्मक वर्तमान में आत्मा का साक्षात् चिन्तन भी नववर्धन होता है। यह चिन्तन ऐतिहासिक उद्घाटन देवतात्म्य स्तुति धादि विनी मन्त्र मातृक के

वही आत्मा घोर परमात्मा के तादात्म्य से होता है। उस प्रकारका मे परमात्मा बाह्य वस्तु न रहकर अनुभूतिमान रह जाता है। रहस्यवाद दृष्टिपरक होते हुए भी परमात्मा (समष्टि) से मिसन की भावना का फल होता है। परमात्म बधित दृष्टिमय न होने के कारण जगत् के दोष दृष्ट पदार्थों के समान उसका सामान्य रीति से वर्णन प्रबन्ध अनुभव नहीं हो सकता। अतएव सन्तो ने जब कभी अपने रहस्यानुभवों का स्पष्ट भाषा न व्यक्त करने का प्रयास किया है तो वे विफल रहे हैं। इसलिए सन्तो और जिनको ने रहस्यानुभवों को धृति का सा आस्वाद माना है। वहीर ने कहा है —

अथबु कहानी प्रेम की बहुत वही न जाय ।

धूने केरो तरहरा बीठा घोर भूतकाम्य ॥

ईश्वर क साव प्रेम की कहानी बखुनातीन है। मरका कारण यह है कि रहस्यवाद की अनुभूतियों का प्रभाव करने के लिए भाषा बहुत ही अपर्याप्त साधन है और दूसरी व लिए उसमें व्यक्त वर्ण का पूर्णत्व में बोधगम्य होना कठिन है। परन्तु अपनी रहस्यानुभूति के आनन्द को अपने ही भीतर छिपाये रखने में असमर्थ होने के कारण रहस्यवाद की भाषा उस समय को जो बेबल स्वानुभूत है व्यक्त करने के लिए सभी के रूप में फूट पड़ती है और तब वह वरम समय के साव अपने तादात्म्य को व्यक्त करने वाली वाक्यावलि का प्राप्ति प्राप्त करने में पूरी शक्ति लया देता है। इस प्रकार रहस्यानुभूति बखुनातीन होने के कारण अनुभावन को प्रतीको और रूपों का आशय सत्ता पड़ता है। मूल रूप न समान रहस्यवादी भी बेबल आनन्द का अनुभव करता है और अपनी अधिष्ठाति केवल आदेशित भाषा न व्यक्त कर सकता है। ऐसी ही भाषा का प्रयोग वैदिक ऋषिवादी जगत् के ज्ञानरूप मनीषियों मित्रों भाषों और वहीर दादु आदि सत् जिनको ने किया है। अथवात्त जगत् में विचारण करने काय मयी जिनको ने ऐसी ही आदेशित और अपर्याप्त भाषा का प्रयत्न करना पड़ता है। वर्तमान युग के जिनको—रबीन्द्र और मोहन—नर में भी ऐसी ही भाषा में व्यक्त की है।

प्रतीकवाद मानवी अनुभूतियों की आकाशवाणी की बुद्धि करता है। मानव जीवन की वर के लक्ष्य परिकल्पन के लिए प्रतीक का उपयोग आवश्यक है। वाचिक भाषाओं का अनुमान कुछ प्रतीकवाद है। भाषा भी स्वयं एक प्रतीकवादी साधन है। एकाद हीर के मरने में जीवन न प्रतीकवादी रूप

का कार्य है सुनिश्चितता व्यवस्था और उत्पादनक्षमता का साधन और साधन ही माधुम्य को मानवतामय सुखलता में प्रपन्न को भोजन कर देना । १

प्रतीकवाद की व्यावस्थानिक सर्वाधिक दार्शनिक और व्याख्यात्मक अवस्था पड़ती है जहाँ प्रतीकों का प्रयोग सामान्य जनमनुष्य के लिए नितास्त दुर्बोध और परम मूर्खता के कारण एक माधुम्यता में साधन व्यक्त करने के लिए किया जाता है । डा. पीताम्बरराव बडप्पान ने ठीक ही लिखा है "जीवन के गहन तत्त्वों का व्यवसाहन करने वाले मानवजाति मनुष्यों द्वारा प्रारम्भिक में अनुसूत तत्त्वों को जब प्रचुर सौम्य में परिपूर्य यह रेखा वाले चित्रों के प्रतीक से व्यक्त किया जाता है तो वे सजीव हो उठते हैं । पर इस सचेतमयी भाषा को समझने के लिए कुछ पूर्वानुष्ठान की आवश्यकता है । इस प्रामाण्य का अभाव होने पर सचेतों के वास्तविक अर्थ को समझने में अक्षम हो सकता है और यह अक्षम इस प्रतीक को ही अनुसूत बलु समझने का कारण बन जाता है और उससे अक्षमरूप अनेक बुराईयाँ उत्पन्न हो जाती हैं जैसी कि कुछ पवित्रतम वैष्णव सम्प्रदायों में हो चुकी हैं । इसीलिए कबीर ने कहा है कि ऐसे पुरुष को सचेतमयी भाषा में उपदेश ही न हो जो उसे समझने में असमर्थ है । साधारण माधुम्य के बोध के लिए भी प्रामाण्य की आवश्यकता है । एक सांकेतिक चित्रण का उदाहरण देखिए जिसमें एक माधुर्य-नी बात कितने बड़े उत्पन्न की व्यक्तता कर रही है —

आटी बाबल से बली बिज से मिल गई बाल ।

॥ कबीर बीड ना मिले हुक से बूझी बाल ॥ १

(बीटी बाबल लेकर जमी । मार्ग में बड़े बाल भी मिली । पर वह दोनों को एक साथ नहीं पा सकती । यदि उसे एक (बाल) मिली है तो दूसरे (बाबल) को डालना ही पड़ेगा ।) निम्नोक्त यह एक परम उत्तम को बहूत ही सरल शैली से व्यक्त किया गया है । यदि का विनिश्चित अर्थ यह है कि भौतिक उत्पन्न और व्याख्यात्मक उत्पन्न एक साथ जमी नहीं रह सकते । एक का लोप अवस्थानाभी है । उसी रूप में रह सकता है ।

उन्नावस्था और दार्शनिक अनुसूतियों को व्यक्त करने की एक और भी शैली है जिसे विपर्ययोक्ति कह सकते हैं । जैसे 'अभिज्ञान मिहीन चर' भाषा

मोक्ष विहीन मूर्ख' आदि । इस शैली को विषयय भ्रमवा उत्पत्तीसी कहते हैं । मिटो नाचो और हिन्दी के मिथुगु सप्रदाय के सन्त कवियों की रचनाओं में इसका प्रचुर प्रयोग हुआ है । ये विषययोक्तियाँ दो प्रकार की होती हैं

(१) धर्मिचार्य—जहाँ ऐसी उक्ति के बिना भावव्यञ्जना समझ न हो और  
(२) मोक्षि—जहाँ धर्म्यात्म के मोक्षनीय तत्त्वों को प्रपञ्च क हावा में पड़ने से बचाने का उद्देश्य होता है । धर्मिचार्य निरर्थक तो व्यञ्जनापूर्ण होने के कारण उत्तमकाव्य के अन्तर्गत होते हैं पर गोपित विषयय सामिप्राय धर्मयोजन करते हैं प्रपञ्च स्वभावतः ही उत्तमकाव्य में कथना के अधिकारी नहीं हो सकते । कविता तो जीवन के निगूढतम रहस्यों का उद्घाटन करती है न कि गोपन । परन्तु गोपन 'मैली का भी यदि यथाकथा ही प्रयोग किया जाये तो उससे भी ओटा के मन में धक्कत कुतूहल उत्पन्न होता है और जब वह धर्म का उद्घाटन कर लेता है तो उसे विरमय और हर्ष का अनुपम अनुभव होता है और अन्तः उसमें सामान्य भ्रमत्वा से अधिक भावकत्व लक्षित का प्राबुधान हो जाता है ।<sup>१</sup> नबीर के पदा में दोनों ही प्रकार की उत्पत्तीमियाँ पाई जाती हैं ।

(४) ज्ञान की दृष्टियों से मोक्षित रहने की इच्छा :

कभी-कभी कोई व्यक्ति कुछ बातें सुन कर में किसी विशेष प्रयोजन से हमारे ध्यान में कहुना चाहता है तो वह ऐसी अभिव्यञ्जना शैली का प्रयोग करता है कि केवल श्रोता ही समझ नके अर्थ को नहीं । उदाहरणार्थ महाभारत के आदि-पर्व में विदुर ने युधिष्ठिर को जब पाण्डवों को वारणावत में साक्षात् में जीवित जला देने की बुद्धिमत्ता की कुरमिमति बताई तो भूटशैली का प्रयोग किया जिससे कि वह रहस्य अर्थ किसी को विहित न हो सके । विदुर की उक्ति इस प्रकार है

अमोहं निमित्तं धर्मं धरीरपरिहर्तव्यम् ।

यौ केति न तु तं धर्मि प्रतिपातयिष्ये ॥<sup>२</sup>

(वह प्रामाद धर्मिप्राणी पदावों का जग है जो बाहर से दृष्टियोग्य नहीं होते । अतः उसे राशि में त्याग दो । जो व्यक्ति प्रणिधान को सम्पत्तया जानता है उसे धनु भट्ट नहीं कर सकते) । यहाँ 'अमोहं निमित्तं' शब्द आदि धर्म अपने प्रत्यक्ष धर्मिय धर्म के वाचक नहीं हैं अपितु गुण धर्म के सूचक हैं । 'अमोह' का अर्थ है 'अभिप्रायी पदावों में परिपूर्ण' 'निमित्त' में 'निमित्त'





ताम्रिक परमार्थ सिद्धि के लिए सुरा सुन्दरी मत्स्य और मातृ आदि का प्रयोग विहित मानते हैं। वे रहस्यवादी क्रियाओं के विधान में स्त्री का सग आत्मिक मानते हैं। यह माध्यता शेष मप्रदायो से सर्वथा भिन्न है क्योंकि उन सबमें आत्मबल और इन्द्रियतिग्रह को महत्त्व दिया गया है। राजसेनार की बधूर मबरी में प्रसिद्ध ताम्रिक रीरबानन्व कहता है 'मन-तन भाव में आये। उनके विषय में मैं कुछ नहीं जानता। मेरे पुत्रों ने तो मुझे मोक्ष प्राप्ति के लिए भी मना दिया है।' १ अपने सिद्धान्त के उच्च स्वस्व का विवेचन करते हुए तन्त्री का कथन है कि स्त्री-सुख में धार्मिक मिलन होना आवश्यक नहीं है। वह तो कवल सिद्धान्त को मानकर मानसिक सम्भार के रूप में भी बिना जा सकता है।

अनेक भक्ति-मप्रदायो के सिद्धान्त में प्रिय के प्रेम की धारणा माना गया है। वैष्णव सप्रदाय में उसका महत्त्वपूर्ण स्थान है। वैष्णव ईश्वरवाद में उसका प्रवेश राधा और कृष्ण के प्रमाख्यानों के साथ हुआ। सामान्य चारणा यह है कि राधा अपने (प्रेम का प्रथम प्रथम) नामक समुद्र को पत्नी की और विष्णु के अनन्तर की कृष्ण के प्रति प्रामाण्य हो गयीं। अतएव राधा और कृष्ण के पूजक वैष्णव लोग इस प्रती मुपलब्धि के चरित्र में व्यक्त होने वाले साहचर्यगत प्रेम की अपेक्षा नहीं कर सकते। परन्तु वे प्राय मानते हैं कि ईश्वर के प्रति प्रेम उतना ही तीव्र होना चाहिए जितना राधा का जो जिसने विवाहिता होने पर भी अपने प्रेमी के लिए सर्वस्व त्याग कर दिया। इस प्रकार राधा-कृष्ण का प्रामाण्य वैष्णवों को पूर्ण आत्मोत्थर्न (प्रपत्ति) की भावना का उपदेश देता है और वैष्णव लक्षकों ने राधा-कृष्ण के प्रेमचरित्र का यही धर्म समझा है। राधा का परबीषा प्रेम प्रकट के द्वय में एक भवन्त प्रेम का आदर्श उपलब्ध करता है और उसके मन में उत्पन्न हुई रति पचाप होकर अनाद्य प्रेम का रूप धारण करती है और अनन्त आनन्द का कारण बनती है।

इस प्रकार के स्त्री-माहर्ष्य के विद्वत् सामान्य जनमत का स्थापना करने और पवित्र धार्मिक अनुष्ठानों के दुरूपयोग से समाज समाज के पतन की घातका को दूर करने के लिए वैष्णव धार्मिक और भक्तगण नामा प्रकार के साधनिक एवं धर्मिक धर्म उपलब्ध कराने हैं और अत्यन्त धर्मनिष्ठ प्रतीत

१. मत्स्य एव तन्त्र का विवेचन अत्रि। मत्स्य एव तो किंचि शुद्धमात्रा।

परम विषयो मर्त्य एवमात्र। योग्य एव मात्रो बुद्ध्याय लभ्य। ॥ १२

२. राधा-राधिका, चैतन्य, मध्विका, कल्याण, राधाकल्याण आदि नामात्र।

होने जाने अपने धार्मिक विद्वानों और साधकों की पवित्रता और धीर्यपुत्र मित्र करने का प्रयास करने हैं। मगध महा तर्क यह दिया जाता है कि राजा कृष्ण का यह मुगलरूप सामान्य स्त्री-मुद्रा के रनिभाव को उदात्त बनाकर परमपावन अभिभावक में परिणत कर देता है। तथापि इन कारणों का धर्मसूत्र रूप सामान्य जन के आँखों को धुंधिल कर सकता है। धन भुव और आचार्य अपने ज्ञान का उत्सव ब्रह्मण पात्रों को ही है कि क भिए बहुत माध्यामी से नाम मिले। अतएव इन विभिन्न सम्प्रदायों के धार्मिक अनुभवों की सुरक्षित निधि प्राप्त उन्मत्तात्मक और मूढ़ जाया में ही उपनस्य है।

### दूटकाव्य के मेघ

जैसा कि पहले उल्लेख किया जा चुका है टीनि-बचा के प्रलेख आचार्यों ने दूट को काव्य का एक स्वतन्त्र पृष्ठ धनधार माना जाता है। इतीति दूट के विभिन्न रूपों का वर्गीकरण अथवा उनके मेघ प्रवेशों की विवेचना करने का अभी किसी ने प्रयास ही नहीं किया। किन्तु यह स्पष्ट किया जा चुका है कि दूट में ही ब्रह्म विद्वान्त्व का मेघ है और न अन्धकार अन्तु यह काव्य का एक स्वतन्त्र रूप है जिसमें विभिन्न प्रकार की धन्वावली अथवा कतिपय धनधारों की सहायता में विविधित अर्थ मूढ़ अथवा अस्तुट रहता है। जिस काव्य धम्मत्व अथवा नीरस होता है किन्तु दूटरचना महा नीरस ही नहीं होती। मुर के दूटपत्रों में गृहकार रम के मगध और विप्रलम्ब दोनों ही रूप प्रचुरता से पाये जाते हैं। अन्धकार भी दूटकाव्य में अन्धबोधन के सहायक साधन हैं। धन जिस दूटरचना में अन्धबोधन की सहायता नहीं पाती है वह दूटकाव्य का एक भिन्नभाव है। रचना साधन अथवा प्रयोगों की दृष्टि से दूट के अनेक मेघ हो सकते हैं। अतः यहाँ प्रथम बार 'म' मेघों के वर्गीकरण का प्रयास किया गया है।

मरदार नमि न माहिरय लहरी की टीका में दो प्रकार के दूटों का उल्लेख किया है—दो मिला हावरन दूट और वाराणसी दूट। प्रथम के उदाहरण में उन्होंने निम्न पद दिए हैं —

ब्रह्म में पात्रु एक पुनारि । (१)

विम विम ब्रह्मि वैपिनि बाई । (२)

और द्वितीय के उदाहरण में यह पद दिया है —

वास्तव मिलन विवेक रहूँगी ।

किन्तु कूट के इन दोनों भेदों का वास्तविक स्वल्प क्या है और उनमें क्या फर्क है इसका उन्होंने कहीं स्पष्ट निर्देश नहीं किया है । भवत यह वर्गीकरण हम बुद्धिमत् नहीं प्रतीत होता ।

हमारे विचार में रचना के आधार पर कूट के दो मुख्य भेद किए जा सकते हैं—प्रकृत और कलात्मक । यद्यपि अर्थगोपन के लिए किसी न किसी साधन का प्रयोग तो सभी कूट रचनाओं में अवश्य है तथापि कहीं-कहीं उस साधन के लिए कवि को विशेष प्रयत्न नहीं करना पड़ता अपितु वह अनायास ही स्फुटित हो जाता है और अर्थवस्तु की अनिश्चयता में अनिश्चय होता है । ऐसी कूट रचनाओं को प्रकृत स्वतःसिद्ध अथवा अत्यन्त सहज कह सकते हैं । आध्यात्मिक और दृष्ट्यात्मक रचनाओं में आत्मनिश्चय के लिए जिन प्रतीकों की सहायता ली जाती है वे प्रायः कवि-हृदय में स्वतः उद्भूत होते हैं । उनके लिए कवि को विशेष प्रयत्न नहीं करना पड़ता । भवत ऐसी सभी रचनाओं को प्रकृत अथवा अत्यन्त सहज ही कहा जाएगा । विपर्यय और उलटवर्तियों की प्रगति भी इसी वर्ग में की जाएगी । साधन की दृष्टि से प्रतीकों पर आधारित होने के कारण इन्हें प्रतीक कूट भी कह सकते हैं । कलात्मक कूटों में अर्थगोपन के लिए रचयिता को अत्यन्त कठिन किसी साधन का उपयोग करना पड़ता है भवत उनमें गूढ़ार्थता विशेष-अत्यन्त-असुख होने के कारण उन्हें अत्यन्त भी कह सकते हैं । प्रकृत कूटों से भिन्न सभी प्रकार की कूट रचनाएँ इसी वर्ग में सम्मिलित होंगी ।

साधन की दृष्टि से इन कलात्मक अथवा अत्यन्त कूटों के अनेक भेद हो सकते हैं । किन्तु उन्हें दो मुख्य वर्गों में विभाजित किया जा सकता है—  
 १. आत्मनिष्ठ और अन्तर्निष्ठ । आत्मनिष्ठ अर्थात् अन्तर्-हृदय में अर्थ की प्रगति के लिए किसी प्रकार के अन्तर्-हृदय अथवा अन्तर्-हृदय का प्रयोग किया जाता है । आत्म-निष्ठ के दो अनेक साधन पहले विवेक में लगे आचार्य पर आत्म-हृदय के निम्न भेद किए जा सकते हैं —

१. उदात्त कूट—जो कूट जिसमें अन्तर्निष्ठ आत्म-हृदय को उनके एक विशेष कूट अर्थ में प्रयुक्त किया गया हो ।
२. अन्तर्निष्ठ कूट—जिसमें एक ही आत्म-हृदय को निम्न-निम्न अर्थों में अनेक बार प्रयुक्त किया गया हो ।
३. आत्मकूट—ऐसा कूट जिसमें आत्म-हृदय की एक सच्ची भासा अथवा अन्तर्-हृदय द्वारा एक विषय अर्थ का बोध होता है । इससे पुनः दो भेद हो सकते



तो मही विर्यवा और दासी नहीं हो तो पी लूँगा)। यहाँ 'दास्यसि' पद में सन्धि द्वारा दासी और असि इन दो पदों का योग है। यह 'वा' धातु के भविष्यत् मध्यम पुंस्य के एकवचन का रूप नहीं है। समासभूट का एक उदाहरण देखिये —

एहं च त्वं च राजेन्द्र लोकनाथानुमावपि ।

बहुवीहिर्ह्यं राजन् तच्छीतत्पुरुषो भवान् ॥<sup>१</sup>

(हे राजन् मैं और तुम दोनों ही लोकनाथ हैं किन्तु मैं बहुवीहि हूँ और तुम तत्पुरुष हो)। यहाँ लोकनाथ शब्द में बहुवीहि और तत्पुरुष दोनों ही समास हो सकते हैं। बहुवीहि समास में पद का धर्म होमा भोक्त (साधारण जन) ही जिसके स्वामी हैं—धर्मात् याचक होने के नाते सभी साधारण जन मेरे स्वामी हैं। तत्पुरुष समास में धर्म होमा 'लोकों के नाथ' धर्मात् प्रजापालक।

एक उदाहरण नामवानु क्त का भी उद्धृत किया जाता है —

कति ते कवरीभारः सुमनःसंवात् प्रियेऽग्निमीस्तथात् ।

भवति च कलापकलाभिर्ज्वरस्यैव कर्षं वा स्यात् ॥

(हे प्रिये ! तुम्हारे सुन्दर केशों का यह भार पुष्पो (देवताओं) के सस्रं से बड़ा के समान आचरण कर रहा है नीलवर्ण होने से बिष्णु के समान है और कलाप (भूषण) धारण करने से शिव के समान आचरण कर रहा है)। यहाँ कति भति और भवति तीनों नामवानु क्रियापद हैं जिनका धर्म क्रमशः यह है 'क' इस आचरति (बड़ा के समान आचरण करने वाला) घ इस आचरति (बिष्णु के समान आचरण करने वाला) और भव इस आचरति (धर्मात् शिव के समान आचरण करने वाला)।

इनके अविरहित चित्रकाव्य के भी कई ऐसे भेद हैं जिनमें शब्द-वैचित्र्य और गूढार्थता दोनों ही होते हैं—यथा अन्तरात्माप वहिरात्माप प्रहेलिका क्रियागुणादि मात्राश्रुतवाचि प्रलोत्तर भाषाविशेषाणि । इन सब का अन्तर्भाव भी भूटकाव्य में हो सकता है। इनके लक्षण और उदाहरण रीति-ग्रन्था में देखे जा सकते हैं।

अन्तर्काराधित अथवा धार्मिकारिक भूट —जिन भूटों में भूटार्थ अमकारों पर आधित होता है उन्हें धार्मिकारिक भूट कहते हैं। इनके भी दो भेद हो सकते हैं—सम्मानकार भूट और धर्मानिन्कार भूट। सम्मानकार भूटों में प्रायः अनुप्रास समक और सम्बन्धेय धत्तकारों की सहायता ली जाती है और धर्मानिन्कारों में वक्रोक्ति, विरोध समासोक्ति पर्यायोक्ति धर्मोक्ति, अपह्न विभक्तिमान रूपकातिस्तोत्रोक्ति, सूक्ष्म युक्ति तथा धर्मरूपेण ली सहायता ली जाती

है। इनमें भी यमक ह्रास्व और क्यवातिषयोक्ति का ब्रूट-रचना में सर्वाधिक प्रयोग होता है। इन ब्रूटों के उदाहरण यथाप्रसंग आगे उद्धृत किए गये हैं।

प्रयोजन की दृष्टि से ब्रूटवाक्य के पुनः दो विध हो सकते हैं — रूपात्मक और यमनारात्मक। वार्तमिक और रूपात्मक दोनों तथ्यों का विवेचन करने वाली ब्रूट रचनाएँ रूपात्मक कहलाएँगी। सामान्यतः सभी प्रकृत अवस्था प्रतीक ब्रूट रूपात्मक होते हैं। इनके अनिरिक्त के सभी प्रकार की रचनाएँ जिनमें वाक्यरत्ना नैमित्तिक पाठित्य-वर्धन अवस्था विस्मय या यमनारा उत्पन्न करने के लिए छन्द-वैचित्र्य के नाना साधनों का प्रयोग किया जाता है यमनारात्मक ब्रूट कहलाएँगी।

हिन्दी के ब्रूटवाक्य में दो प्रमुख पाठएँ मिलती हैं — उत्तरार्द्ध और दृष्टदृष्ट। जैसा कि पहले उल्लेख किया जा चुका है उत्तरार्द्धियों का प्रयोग रूपात्मक और वाक्यात्मिक अनुसूतियों की अभिव्यक्ति के लिए ही हुआ है और दृष्टदृष्टों का प्रयोग विवेचन साहित्यिक उत्कर्ष अवस्था वाक्य-नैमित्तिक के लिए किया गया है। रूपात्मक और वाक्यात्मिक अभिव्यक्तिनाएँ संसृष्ट में विवेचन वीरिण साहित्य में प्रचुरता से उपलब्ध हैं पर उत्तरार्द्धियों प्रचलन छिंदों और नाचनम्बियों के ही आधिपत्य है और उर्ध्व परम्परा में कबीर, बाबू आदि संत कवियों ने भी इनकी रचना की है। जब विद्यापति और मूर आदि ने संसृष्ट की नमस्तमज ब्रूट-परम्परा की श्रमनाया है और उनके ब्रूटपत्र दृष्टदृष्ट कहलाते हैं। हिन्दी में दृष्टदृष्टों के रचयिता कवियों में मूरराम का स्थान सर्वोपरि है क्योंकि उन्होंने सर्वाधिक ब्रूटों की रचना की है और उन्होंने ब्रूट के मात्र सभी प्रमुख विधों की रचना में अपना वाक्य-नैमित्तिक प्रदर्शित किया है। साहित्यिक उत्कर्ष के अनिरिक्त मूर नैमस्तमज की गोपनीयता और रूपात्मक भावनाओं की अभिव्यक्ति के लिए भी ब्रूटरचना का आश्रय लिया है। ऐसा प्रतीत होता है कि दृष्टदृष्टों की यह परम्परा कथावित् मूर के साथ ही स्थापित हो गई थी क्योंकि उनके परवर्ती कवियों की ब्रूट रचनाएँ बहुत ही कम उपलब्ध हैं। अतएव मूर के ब्रूटपत्र विद्यत अध्ययन की अपेक्षा रखते हैं। परन्तु मूर के ब्रूटपत्रों का अध्ययन प्रस्तुत करने के पूर्व उनके पूर्ववर्ती नरहृष्ट और हिन्दी के ब्रूट-साहित्य का संक्षिप्त विवेचन और पर्यालोचन न केवल आवश्यक है अपितु अनिवार्य है क्योंकि उसमें यह सभी बातें स्पष्ट हो पाया है कि मूर को ब्रूटरीति की सूक्ष्म रचना करने की प्रेरणा विवेकन उर्ध्व परम्परा में प्राप्त हुई थी। अतः अपने अध्ययन में हम परम्परा का विवेचन प्रस्तुत किया गया है।





## अध्याय ३

# कूटकाव्य की परम्परा

## संस्कृत में कूटकाव्य

कट-शैली की बुझाईय रचनाएँ भारतभर में बहुत प्राचीन-काल से मौज-प्रिय रही हैं। वैदिक और बौद्ध संस्कृत-साहित्य दोनों में इन प्रकार की रचनाएँ प्रचुर परिमाण में उपलब्ध हैं। भारतीय भाषा-परिचार के प्राचीनतम साहित्यिक स्मारक ऋग्वेद में उष्णकोटि के साहित्य व साध-नाम अनेक ठेग भी मिलते हैं जो बुझाईय अथवा प्रहेलिकाओं के रूप में होने के कारण कूटकाव्य के प्राचीनतम उदाहरण माने जा सकते हैं।<sup>१</sup> उनमें कुछ और रघुस्यारमण उक्तिओं के कारण ऐसे अनेक मन्त्रों का भाष्यकारों ने बिना भाष्य दिये ही छोड़ दिया है। कुछ का ठीक अर्थ न समझने के कारण समुद्र भाष्य कर दिया है और कुछ ऐसे हैं जिनका अर्थ आज भी अस्पष्ट रहित है।<sup>२</sup>

इन बुझाईय और प्रहेलिका मन्त्रों की भाषा अत्यन्त अल्प और दुर्बोध्य है। उनमें प्राश्नात्मिक और रघुस्यारमण विचारों की अभिव्यक्ति के लिए ही इस

१. विश्व मित्र में इनके विभिन्न हिस्से दिये हैं। वि. व. वि. ४ ११७

२. ऋग्वेद के मित्र और सायण के 'अथर्व भाष्य की प्रस्तावना' से यह स्पष्ट है कि ऋग्वेद के अनेक मन्त्रों का विभिन्न अर्थ उनके मन्त्र में या ज्ञान न वा ज्ञान अनेक विद्वान् उनके सम्प्रदाय अर्थ अथवा का मत अनेक हैं। अर्थ में कुछ विद्वान् तो वहाँ तक स्पष्ट बोधवा कर देते हैं कि वेद पूर्णतः विस्मृत है क्योंकि उनके मन्त्र अर्थहीन अस्पष्ट और अस्पष्ट-विरोधी मन्त्रों वाले हैं (मित्र १-२)। परन्तु वास्तव अर्थों का जो अर्थ नहीं मानते। अन्तर्गत यह है कि यदि अन्तर्गत को न देखें तो अन्तर्गत का क्या बोध है। मन्त्र अर्थहीन नहीं हैं परन्तु उनके अर्थ को समझने के लिए रघुस्यारमण, कुरसरा और अन्य अभिहित हैं। (वही)। कठिन मन्त्रों की व्याख्या में स्वयं वास्तव में भी अनुपपत्ति का आशय होता है और अनेक मन्त्रों के एक में अधिक अर्थ मिलते हैं। हममें यह स्पष्ट है कि वास्तव के मन्त्र में भी अनेक मन्त्रों का अर्थ पूर्णतः फिर नहीं दिया जा सका था। ऐसा ही विशेषतः सायण के 'अथर्व भाष्य की प्रस्तावना' में भी है जहाँ वेद-विरोधी कालिदासों के उन मन्त्रों पर विचार किया गया है जिनके अनुसार वेदमन्त्र का भी अर्थहीन है या अस्पष्ट अर्थ वाले अथवा अस्पष्ट-विरोधी मन्त्रों वाले। सायण ने इन मन्त्रों का अर्थ देकर उन्हें विरासत में छोड़ दिया है। उनके मन्त्र में मन्त्र विस्मृत या अर्थहीन हैं जिनकी स्पष्ट व्याख्या वास्तव तथा अन्य भाष्यकारों ने की है (उद्देश्य ४ ३)।



भी जाती थी और उनमें प्रायः सवा या सव्याधा के उपयोग का विरोध महत्त्व था। वे प्रतीक नहीं प्रकृति के पराजित थे लिये गए हैं तो नहीं धार्मिक जीवन में। बुद्धी धाराएं मूर्ख चक्र धारण में कृष्टि और मूर्ख की विरुद्धों से बुद्ध के वाणीमयन द्वारा उगरी उत्पत्ति मूर्ख का सचनए वन जगुर्त, माय दिन और रात्रि धारि प्रतीकात्मक धर्मिण्यति के प्रमुख पदार्थ हैं। उनका हीन वन समझना उच्चकोटि की नाशिय-निगुणता की बनीटी समझी जाती थी। उदाहरण के लिए निम्न मन्त्र में वर्ण का वर्णन किया गया है—

हृदय प्रथमवर्णमैकं चोत्तु नम्यामिह उत्तमिहोत्त ।

तस्मिंस्तार्क्य विद्यता संकरोतिता अपिर्न जना जनात् ॥

(बाह्य प्रथमो और तीन नाभियो का उम एक चक्र को तीन जानना है ? उसमें तीन भी साठ वस्तु भी जने हैं)। स्पष्ट ही वहाँ चक्र में तान्त्रिक वर्ण का है विन्म बाह्य यात्र तीन मुख्य वस्तु और नगमय तीन ही साठ दिन होने हैं।

(१) इन मुख्यार्थ काव्य व माय ही धर्मात्मा काव्य के मन्त्र-मन्त्र का भी उन्मील किया जा सकता है। कुछ उपचारों को छोड़कर इन कोटि की रचनाओं में प्राक्. नवी वस्तुओं के धारि और उद्भव विपक्ष प्रभु हैं दिव्य और सृष्टि-सम्बन्धी विविध नम्यनाएँ हैं और विचारणा के विषय में महती सम्वेदनशीलता बाहराएँ हैं। वे प्रथम मन्त्रतन्त्र बुद्धोपनिषद् के रूप में भी मिल सकते हैं। वक्ता-नाएँ अपनी बुद्धि द्वारा परोक्ष एवं दमनातीत देवताधा के गुप्त चिह्नों को हूँ देने और उनकी उत्पत्ति एवं हस्ता के विषय में जानने का प्रयत्न करते हैं। यथा —

य ई चकार न तो धस्य वैद य ई वर्या द्विरिन्नु तरमात् ।

य वासुपीता वरिणीतो धन्तर्बु प्रवा निष्कृतिवाग्रवाय ॥

(जिसने उसे बनाया वह उसने विषय में कुछ नहीं जानता जिसने उसे वैद किया है उसने भी वह कुछ है वह अपनी माता के गर्भ में लिपटा हुआ पड़ा है उसके धनेक वक्ता हैं फिर भी वह निष्कृति को जाना गया है।)<sup>१</sup>

(२) विन्मय धर्मका अनुष्ठान उत्पन्न करने की इच्छा थी ऐसी प्रवृत्तिकाओं की रचनाओं का मूल हो सकती है। धार्मिकातीन अपिणए प्रकृति के तीव्र और रहस्यो की विन्मय तथा धामन में देखते थे। वे समझते थे कि वे प्राकृतिक

१ अन्तर १ अह्न-अह्न

२ अन्तर १ १५४ ३

३ 'निक ति' कृष्ट और निगता का वैयर्थ है जता 'निक ति को जाने' का वर्ण है पूर्ववत् से निम्न १ वि० ५ वि० ५ १२०

हृष्य ऐसी देखो-नियाँ हैं जो मनुष्य के सुमानुस और इष्टानिष्ट की जनक हैं। यद्यपि उनके मन में उन देवों के प्रति कुतूहल और जिज्ञासा उत्पन्न होती थी और वे अपनी इन भावनाओं को साधारण दम्बों में व्यक्त करने में असमर्थ होने के कारण प्रतीकोत्था रूपों की सहायता से वर्णन करते थे। यथा —

एकपाद् द्रुपौ द्विपदो विचक्रमे द्विपाद विपारमम्येति पञ्चपाद् ।

अनुप्यादेति द्विपदार्थान्तरं सत्यमयम् बन्तीत्यतिष्ठमान् ॥

(एकपाद तो है द्विपाद से भी लीपयामी। द्विपाद भी है विपाद से अन्नयामी। द्विपाद की पुकार पर है अनुप्याद आता। पाँच का समूह जहाँ-देखता वहाँ ही है।)

समस्त 'एकपाद' का यहाँ अर्थ है 'वायु का देवता एक पैर वाला मेघ' अथवा बृहरो के मत में 'एक चक्र वाला सूत्र'। विपाद का अर्थ है 'घटिकावादी बृह पुत्र्य' और 'अनुप्याद' का अर्थ है 'कुत्ता'।

(५) विस्तृत अर्थ को संक्षेपतः रूप में व्यक्त कर देना वैदिक ऋषियों की बाली का विशिष्ट गुण था। इसी से मन्त्रों की भाषा को समाधि भाषा कहा गया है। इसके अतिरिक्त इस देव के पुरान लोगों की यह भी प्रवृत्ति रही है कि ज्ञान और संपादना के रहस्यों को यथासंभव ब्रह्म रखा जाए, जिसमें वे धरम और सस्ते न बन जाएँ। फलतः इन दोनों ही कारणों से ब्रह्मज्ञो और उपनिषदों में ज्ञान की अपार निर्बल रहस्यात्मक एवं गुह्यार्थ भाषा में अक्षयमुच्छित है।

(६) अन्त में इस बात का भी प्रचुर प्रमाण है कि वैदिक ऋषि काव्य-नवा के प्रेमी और कुशल पारखी थे। ऋग्वेद में विशेषतः वायु-देवता के सूक्त में कुछ ऐसी उक्तियाँ हैं जिनसे ऋषियों की काव्य-विपश्चकारिताओं का स्पष्ट अनुमान लगाया जा सकता है। इसके अतिरिक्त ऋग्वेद की ऋचाओं में समृद्ध कविता यथेष्ट दृष्टान्त उल्लेख कल्पना और उन्नत विचारबारा को देकर यह मानना ही पड़ेगा कि वैदिक-युग के विश्वनाथक कवियों की काव्यानुभूति पर्याप्त समृद्ध थी। वायु-देवता सम्बन्धी सूक्त के मन्त्रों में अन्वष्टा ऋषियों ने जीवन में बाली की ध्वस्तुत शक्ति के महत्त्व को स्वीकार किया है क्योंकि बाली में ही सम्पूर्ण आध्यात्मिक और भौतिक दृष्टान्त निहित रहती है।<sup>१</sup> एक मन्त्र

१ ऋग्वेद १ ११७-८

२. अहं राधे सममनी बहना निक्षिप्यी मयया बहिनानाम् ।

तां वा देवा अन्वष्टुं पुत्र्या पूरित्वाद्यं भूमीदेवमर्षम् ॥

मया सोऽन्वमसि सो विवस्वति व मयिचिति व इ मयसोऽनुकम् ॥

अमन्त्रो मा त उपक्षिपति अयि जग अहिव ते वशमि । ऋग्—१ ११४ ३,४

मे से सामान्य भाषा और भाष्य की भाषा के अन्तर को बहुत स्पष्ट रूप से बताया गया है और वैदिक विश्वगायक के प्रति वार्षिक अडावलि अर्पित की गयी है। जिसकी वार्षी में सीन्धर्व मरा पड़ा है। यह धम्मपद नहीं है कि धम्म धम्मपद का यह प्रेम वैदिक ऋषियों को प्रहेलिका और ब्रह्मार्क उत्तियों में अपनी अद्भुत प्रतिभा का प्रदर्शन करने के लिए प्रेरणादायक बना हो। ऐसी काम्यमयी युद्धोत्तियों और प्रहेलिकाओं के कुछ उदाहरण यहाँ दिये जा रहे हैं।

निम्न मन्त्र में अग्नि का वर्णन किया गया है।

यद् वास्तव्यतो बना अवास्तवावन्निह्वाति रोमा पुषिष्वा ।

(बाहु के द्वारा विनूतित अग्नि बना में फैल गई है और पृष्ठी की रोमा अग्नि बाट रही है)। वहाँ पृष्ठी पर उत्पन्न होने वाले दृग्वि अर्पण आदि को 'रोम' कहा गया है। एक धर्म उदाहरण देखिये —

अग्निर्वाग्वातिस्तिष्ठतिरिति भवति धोम्ये य इमं नु सचनत्वंधते ।<sup>१</sup>

(अग्नि अपनी सीन्धर्व अर्पणों (ज्वालाओं) से बनो को निभल रही है। यह उन्हें बना रही है और उसी प्रकार उनका सम्पुनन कर रही है जिस प्रकार कोई बौद्ध अपने बच्चे का करता है)। वहाँ 'धोम्ये' शब्द का अर्थ है 'अग्नि की ज्वालाओं' को अर्पण के समान है।

स्वभावानिधयोक्ति की सहायता से बूटरचना का एक और सुन्दर उदाहरण यह है —

यद्येवं त्वद्वर्जमन्त्रा नर्ममन्त्रास्तो बुक्तव्यो विनूतन् ।

तिष्ठन्तीकं स्ववक्त्रं जनेषु विरोचयन् परिधीं भवन्ति ॥<sup>२</sup>

(यद्यपि धर्म बुद्धिमानों ने त्वष्टा के इस वाक्त्र (अग्नि) का भरण-पोषण किया है)। वहाँ समिधाओं द्वारा अग्नि के प्रज्वलित करने का वर्णन है। यह बुद्धिमानों का धर्म वहाँ यद्यपि धर्मियाँ हैं किन्तु प्रयोग समिधाओं के रक्ते में करना बड़ता का। और यद्यपि समिधाओं को ग्राहक अग्नि उत्पन्न करने में बहुत बल की आवश्यकता होती थी पर अग्नि को आन्धे में सर्वत्र त्वष्टा (बल) की सत्ति बना गया है।

एक मंत्र मिल था बुक्तव्यो यद्यपि नर्ममन्त्रा वाक्त्रमन्त्र ।

यद्यपि त्वष्टा त्वष्टाति जनेषु परिधीं भवन्ति ॥ अथ १ ७१-७

१ अथ १ ६१-७

१ अथ १ १ ३-४

अथ १ १७१

शब्देद की सर्वोत्तम कवित्वमयी रूपकात्मक मुद्रोत्थियो में से एक यह है जिसकी व्याख्या विभिन्न भाष्यकारों ने विभिन्न प्रकार से की है

चत्वारि शृगास्तथोऽस्य पादा इ दीर्घे सप्त हस्तासौ अस्म्य ।

जिहा बड़ो कृपसो रीरखोति महुदेखो मर्यां छाबिबेध ॥<sup>१</sup>

(इस कृपम के चार शृंग तीन पाद दो धिर धीर सात हाथ हैं । तीन धीर से बँधा हुआ यह गरज रहा है । यह महान देवता मर्यां में प्रविष्ट हो गया है) । प्रत्यक्षत तो यह निरर्थक धीर धमरात कथन प्रतीत होता है पर ध्यान-मूर्धक विचार करने पर हममें एक निश्चिन्त धर्म की प्रतीति होने लगती है । सामण न इस मन्त्र के अनेक धर्म किये हैं । सप्तप्रथम उतने इसे यज्ञाग्नि का वर्णन बताया है । इस धर्म में चार भीग चारो वेध (जक यजुप् सामन् धीर धमरा) है धमरा चार पुणेहित हैं (होता उद्गाता ऋत्विक् धीर धमरा) । तीन पैर तीन सवन हैं (प्रातः सायं धीर मध्याह्न) दो सिर हैं बह्मीरन धीर प्रवर्ध धीर सात हाथ है सात वैदिक छन्द । यह देवता यज्ञाग्नि है जो जियाबद्ध है—मन्त्र ब्राह्मण धीर कस्य द्वारा । इसे कृपम कहा गया है क्योंकि यह यज्ञ के छन की बर्ण करता है धीर सामन् धीर यजुप् के पावन से उत्पन्न ध्वनि में यज्ञन करता है । हमारे धर्म के अनुसार इस मन्त्र का सम्बन्ध सूर्य से है जिसके चार सीम चार दिशाएँ हैं । तीन पैर तीन वध हैं (शब्द यजुप् धीर सामन्) दो सिर दिन धीर रात्रि हैं धीर सात हाथ सात क्रिये हैं । वह तीन स्वामी पर बँधा है पृथ्वी अन्तरिक्ष धीर आकाश में । वह कृष्टि करता है धत उने कृपम कहा मया है ।<sup>२</sup> पठवलि ने अपने महानाट्य में इस मन्त्र की व्याख्या मन्त्र ब्रह्म के सम्बन्ध में की है ।<sup>३</sup> उसक अनुसार चार प्रकार के शब्द—नाम धात्वात् उप सय धीर निपात—चार भीग हैं तीन वान—यून भविष्य धीर वर्तमान—ही तीन पैर हैं धमरा धीर धर्म दो धिर है धीर नात विभक्तियाँ सात हाथ है । यह शब्द-ब्रह्म बपी कृपम तीन स्थानों पर बँधा है —उर वच्छ धीर सिर में ।

शब्देद के मूल १ १६४ में अनेक गूढ़ार्थक मन्त्र हैं जिनके विषय में बिट्टरनिदज ने कहा है —दुर्भाग्यवश उनमें से अधिकांश को समझने में हम असमर्थ हैं ।<sup>४</sup> उनमें से कुछ यहाँ उद्धृत किये जाते हैं —

१ शब्द ४ ५८-६

विष्णुप् कानी वधिव् गावनी, वधिव् जनुपुव वधनी ।

२ सामण ४ ५८-६

३ महाभाष्य १ ११

४ शब्द १ १६४ के गूढ़ार्थ मन्त्रों की विलुप्त व्याख्या मार्टिन्डॉन ने अपने दैविरी

तप्त बुद्धिनि रचमेवचरौ अक्षौ महति सप्तनामा ।

त्रिनामिदममरुतमर्षं यत्रेता विद्या भुवनाणि तत्तु ॥<sup>१</sup>

(मान मिलकर एक ब्रह्म बाले रच का हुआ रहे हैं। सप्त नामो वाला एक ही ब्रह्म उसे जीव रहा है। इस अमर्त्य की तीन नामियाँ हैं। यह ब्रह्म मिलकर बन रहा है जिस पर सभी भुवन स्थित हैं)। इसका अर्थ यह प्रतीत होता है कि यज्ञ के मान पुरोहित सूर्य के रच को (यज्ञ द्वारा) हुआ रहे हैं। उस रच में सप्त बोधे अक्षरों मात्र नामों (रचा) वाला एक ही ब्रह्म पुता हुआ है। इन चमर सूर्य-ब्रह्म में तीन अनुष्टुप् (जीव्य वर्षा घोर तीन) ही अपनी तीन नामियाँ हैं और उसी में मानव का सम्पूर्ण जीवन स्थित हो जाना है। इस मन्त्र के घोर भी कई अर्थ हो सकते हैं जिन्हें विस्तारमें ने नहीं नहीं दिया गया है।

विरोधानाम पर आधारित बूट का एक उदाहरण यह है —

बृहदावा बुधो अर्जुनो राज्या वस्तो अजापत ।

सह कामधि रोहति ब्रह्म परेषु रोहित ॥<sup>२</sup>

(कामी राजा ने एक श्रेष्ठ (मुन्दर) ब्रह्म को उत्पन्न किया है। यह धातुम में ऊँचा बड़ बना है)। यहाँ बृहदा का पुत्र अर्जुन (श्रेष्ठ) है यही विरोधानाम है। स्पष्ट है कि यह राजा के मन्त्र होने पर प्रमाद के उदय और सूर्य के आशान में बड़ने का वर्णन है।

तिस्रो मानु क्रीन् विन् न विन्दुरेक ऊर्ध्वस्तस्त्री नेम ध ग्नापमन्ति ।

कन्धमन्ते विधो अमुष्य कृद्धे विरवभिर्ध वाचमविस्वमिन्वान ॥

(जिनकी तीन माताएँ और तीन पिता हैं ऐसा 'बहु' सर्वव्यापी एक ऊर्ध्वत्व ही विरोधानाम है। वे उन ब्रह्म नहीं सकते। इस आकाश की पीठ पर वे वाक ब्रह्मा हैं मन्त्रों वाले हैं जो नमस्वि है किन्तु नमस्वादी नहीं)। यहाँ सामान्य व अनुसार वह 'रच' अर्थात् अक्षरों सत्त्वतः है जिनकी तीन माताएँ हैं —

रेड्डीज बायस' और 'रेड्डीज लुक्सी' नामक दोनों से की है। (B. Bay A. 1875) अक्षरम में था (बनने लग ४८ Ph. 1 से कुछ 10-5119 पर) इसकी व्याख्या की है। बारटो ने Z D M G 45 1892, 7396 में है लिखित से Z D M G 48 1894 3536 में रच लूके ने Z D M G 64, 1910-4856 में और की हैरी ने Revue Critique 1906 पृ. 403 पर इसकी व्याख्या की है।

१. अ. १. १९. २९

२. अ. १. १९. ९

३. अ. १. १९

पृथ्वी घतरिण भीर भावाद्य तथा त्रिके तीन पिता है — अग्नि वामु भीर सूर्य ।

अथर्वं गोपाधमिषद्युक्तं ना च परा च पश्चिमिहचरस्तम् ।

त सप्तरीषीः स विष्णुर्भोजतान् प्रा वरीर्वात नृपनेष्यता ॥<sup>१</sup>

(मैंने एक गोप देखा जो कभी नीचे नहीं गिरता । वह अपने मार्ग पर ऊपर और नीचे निरन्तर चमता रहता है । उसने उनको घाबरण बना रखा है जो उसके साथ बोलते रहते हैं और जो कृत बनाकर तीनों मुखों में फैल जाते हैं) । स्पष्ट ही यह सूर्य और उसकी भावाद्यगति का वर्णन है ।

द्यौर्मै पिता अग्निता नाभिरत्र बभ्रुर्मै माता पृथिवी महीपम् ।

उत्तानमोहचम्बोर्वीरिस्तस्मा पिता दुहितुर्मर्ममाद्यम् ॥<sup>२</sup>

(भावाद्य मेरा पिता और जनयिता है । यही मेरा बहू नाभि है । मेरी माता यह महती पृथ्वी है । उन दोनों के बीच मैं मोमपात्र के घागर की मोनि फैली हुई हूँ । उसी मोनि मैं पिता से पुत्री से वर्मादान किया) । यहाँ सावर्ग ने 'नाभि' का अर्थ दिया है 'भीमरत्न' जिससे अन्न की उत्पत्ति होती है । अन्तिम पद 'अनापिता दुहितुर्मर्ममाद्या' का अर्थ है 'मूय मैं अपनी किरला से घसबा इन्द्र ने कृष्टि करके पृथ्वी को उबेर कर दिया ।<sup>३</sup> यहाँ पिता से पुत्री में वर्मादान किया' यह एक विषययौक्ति है और इसी से मित्रो, नाचपन्थिया और निर्मूलगपची हिन्दी कवियों की उलटवर्तमिया का बीज बिद्यमान है । बिटरनिट्ज के अनुसार ऐसे ग्रहेणिका प्रथम और ग्रहेणिका मिल कमवासी युग के मन्त्रविनोद च और कभी-कभी तो वे मन्त्रविनोद के नाम भी होत थे ।<sup>४</sup>

अग्निविषयक आस्थान का मूल भी वस्तुन स्वरारमक अथवा मुद्राचक भाषा में ही है ।

तद्वाभूत्तं रोदसी अन्नवीमि जायमानो मातरा वर्धे अस्ति ।

माहं देवस्य अर्चयिष्येतामिरत्न विद्येता सप्रवेनः ॥<sup>५</sup>

१ नाचत नाच नहीं

२ अ १ १५४ ११

३ अ १ १५४ १२

४ नाभिरत्र भीमो रमोऽत्र विष्णुर्भोजतान् रोद एतस्यास्य आचरे । अन्नाद्रतो देवो मनुष्य इवेयं वाग्वैरोऽयमनर्गविरोऽतो रमन्वच मदभासः — नाचत नाच १ २५३ ।

५ वही १ २५३

६ दि ई नि १ ११

७ अ १ ७१-४



अग्नि उत्पन्न होने ही घबरी जाती मानाया वा भक्षण कर देता है) ।  
इ अग्नि का वर्णन है । अग्नि व नील जल प्रपञ्च जम्भामान माने जाते  
— प्राचाय मे मूर्ध के नाथ क रूप मे उड म दिद्युन् के रूप म घोर पुष्पी  
र वा पानी नमिद्याया के मर्प्य मे मान्य हाग उत्पन्न अग्नि के रूप मे ।  
येनि पाविष अग्नि की उत्पत्ति हो नमिद्याया व नक्षत्र म होती है इतीतिग कथा  
या है कि उमरी हो मानार्थ है घोर वह उत्पन्न होने ही उन बोना वा भक्षण  
कर लेती है अर्थात् उन बोना नमिद्याया वा अन्न दामनी है ।

अथर्ववेद के बुन्तायुन् घोर वषट्-ऐमूय मुक्त म भी बुन्तीनी के बुन्तार्थक  
रह है ।<sup>१</sup> बुन्तायुन् की व्याख्यायिक उक्ति का एक उदाहरण यह है —

अर्वाग् विलम्बत ऊर्ध्वं बुधस्तस्मिन् अग्रे निहिर्न विह्वलवन् ।

तदातल आचम तदा तीरे वापयतो लविहाना इति ॥<sup>२</sup>

(चम्पक का मुल नील की घोर है घोर पक्ष ऊपर की । उनके बिहारे कर मान  
अपि है घोर घात्री बागूषेवता है) । यहाँ 'तिर' को चम्पक की घपना की  
बदी है । 'मि' के विभिन्न भावों मे वक्षत्राणवायु का निवास है जो स्फूर्तिवापी  
है । उमी के निवट 'न्त्रि' है जिसमे मान की बाधी बागी भी है ।

जिन्म मन्त्र बुधराज्यघ घोर वन् बोनों उपनिषद् म है जिसमे बिह्व घोर  
वमनद्वय का अपराधक भाषा म वर्णन किया गया है —

ऊर्ध्वमुत्तोल्लङ्घ्याच्च धृषीन्द्रवत् तनातन ।

तदेव शुक्ल तद् अथ तदेवापुनस्तमुते ॥<sup>३</sup>

(यह मानान घटवन्त वृत्त है जिसकी जल ऊपर की घोर घोर मानार्थ नील की  
है । यही शुक्ल है, यही वृत्त है घोर यही अमृत (अमरत्व) का उपभोग करता  
है)<sup>४</sup> । एक अन्य उदाहरण मुक्कजोपनिषद् का है जिसमे समारकपी वृद्ध का  
वर्णन किया गया है —

१ अ ३ २ अ, १३५

२ अ ३ ३

३ कृष्ण - ३१ अ ३

इति नाम को - वर करने वाला वीर्यवृत्तक वृत्ता वा वह स्त्रोत्र भी है —

ऊर्ध्वमुत्तम तापमस्तन्य ग्रहुरन्वयम् ।

अर्वाग् विलम्बत ऊर्ध्वं बुधस्तस्मिन् अग्रे निहिर्न विह्वलवन् ॥

हा मुपर्ला सपुत्रा सखाय' समार्ने बुद्ध परियत्तज्जाते ।

तपोरम्य पिप्पल स्वाहृत्यनपनमन्नायोऽभिधाक्योति ॥<sup>१</sup>

(दो पत्नी (बीब और ईश्वर) को परस्पर (नियम-नियामक भाव में) सहायी हैं और मन्ना (मुस्य जेतम्य स्वभाव होने में मित्र) हैं एक ही वृक्ष (बेह धमका मसार) पर बैठे हैं । उनमें से एक (बीब) स्वादिष्ट पिप्पल का भक्षण करता है (कमल को भोगता है) और दूसरा (ईश्वर) कुछ भक्षण न करते हुए (कर्म फल को न भोगते हुए) प्रकाशमान रहता है ।<sup>२</sup>

एक उदाहरण 'भोतेनियप्' का भी देबिए विमय कहा गया है कि ज्ञान की प्राप्ति विषयो क त्याग से ही हो सकती है ।

हिरण्यदेन पाषेण सत्यस्यापिहितं धुञ्जत् ।

तत्त्वं धूपन्नापुच्छ सत्यवर्मा हि हृष्ये ॥<sup>३</sup>

(मत्स्य का मुक्त हिरण्य-पाश से उड़ा गया है । हे पूषा तुम उसे उड़ा दो ताकि सत्य चित्ताई पक सके) । यह एक निश्चित बारम्बार है कि सामाजिक मोर्चों में रत व्यक्ति ने साम्प्रदायिक ज्ञान क्षिप्त रहता है और उनका उद्घाटन केवल साक्षात्क मुक्तोपमोच के त्याग से ही सम्भव है ।

महाभारत के कुछ श्लोक

वसात्मक धर्मान् काव्य-वक्तापूगु बुटो की परम्परा बरेभ्य मन्वृत्त माहित्य म धर्षित मोक्षप्रिय रही है । उसके प्राचीनतम तमूने महाभारत के उत्तरी सस्वरण की प्रवर्धियों में उपलब्ध हैं । सीता का वचन है कि वे संघर्षधर्मों के गूढ़ श्लोक हैं जिन्हें महर्षि व्यास ने विमेष प्रयोजन से रचा था<sup>४</sup> । आदि पर्व में कहा गया है कि ब्रह्मा के कहने पर महर्षि व्यास ने गणेशजी से प्रार्थना की कि वे महाभारत लिखने में उनका सहायक हों । गणेशजी ने उनका निषिक्त वक्ता स्वीकार कर लिया पर एक बात रखी कि जब समाप्त होने तक उनकी वक्ता बीब में कभी रहने न पाय । व्यास ने यह धर्म मान ली पर स्वयं भी एक बात रखी कि गणेशजी सम्भवतया धर्म भ्रमोंके बिना कुछ भी न लिखें । गणेशजी

१. मुद्रा १ १-१ ।

२. उपनिषद् का यह भाग आग्नेय के सिद्ध मंत्र में लिया गया प्रतीय होता है —  
अनुजे ताम्ब वक्ता वक्तापूगु रहने वृत्तव ।

सीता शुरुवरी बुद्ध व्यासने अन्तर्निहिता वेत्तव अनु ॥ अर् १ १-१

३. ईत १३

४. वेदमणि ताम्ब वक्ता वक्तापूगु शुरुवरी ॥ अ. भा. १ १-१३

स्वीकृति है की और महाभारत का निम्नना प्रारम्भ कर दिया । ध्यान की इसी सीधना से स्तोत्र बनाने के बि के बिना एक ही बोलन जाते के और मल्लिकार्जुन की मल्लिकार्जुन भी करने का धर्मनाम नहीं मिलता था । परन्तु जब श्री ध्यायकी मोचने के लिए कुछ समय चाहते ही ऐसे स्तोत्रों की रचना कर देते के बिना ही धर्म धर्म समयने के लिए मल्लिकार्जुन की भी कुछ समय लगता था और इस बीच में ध्यान और भी धर्म स्तोत्रों की रचना कर लेते के । इस प्रकार ध्याय ने बीच-बीच में ध्यान सहज ध्यान की ऐसे कुछ स्तोत्रों की रचना की जिन्हें 'प्रत्यक्ष' की संज्ञा दी गयी है और का मकसद महाभारत में ब्रह्म-रथ बिगड़े पड़े हैं । सीमा के बचनानुसार ध्याय ने इस स्तोत्रों की रचना मुमुक्षुसमय और अपनी बुद्धि तथा प्रतिभा का प्रदर्शन करने के लिए की थी ।<sup>१</sup>

महाभारत जैसे महाकाव्य के सभी 'बूट' स्तोत्रों को यहाँ उद्धृत कर रचना को संभव नहीं है परन्तु कुछ उदाहरणों से यह विरहित हो जाएगा कि इन सभी

१ 'अथर्ववेद' के अथर्व वेद के अथर्व वेद । य. वा. १. ७४-७५  
मीटिस्वाय—

अथर्ववेदं तं मया ज्ञातं त्वं विवेकवान् ।  
तन्मया तस्मात् ईदं ध्यायं लक्ष्मीपुत्रम् ।  
तस्मात्तु तस्मात्तु तस्मात्तु तस्मात्तु ॥  
तस्मात्तु तस्मात्तु तस्मात्तु तस्मात्तु ॥  
तस्मात्तु तस्मात्तु तस्मात्तु तस्मात्तु ॥  
तस्मात्तु तस्मात्तु तस्मात्तु तस्मात्तु ॥  
तस्मात्तु तस्मात्तु तस्मात्तु तस्मात्तु ॥  
तस्मात्तु तस्मात्तु तस्मात्तु तस्मात्तु ॥  
तस्मात्तु तस्मात्तु तस्मात्तु तस्मात्तु ॥  
तस्मात्तु तस्मात्तु तस्मात्तु तस्मात्तु ॥  
तस्मात्तु तस्मात्तु तस्मात्तु तस्मात्तु ॥  
तस्मात्तु तस्मात्तु तस्मात्तु तस्मात्तु ॥

अथर्ववेदं त्वं ज्ञातं त्वं विवेकवान् ।  
तस्मात्तु तस्मात्तु तस्मात्तु तस्मात्तु ॥  
तस्मात्तु तस्मात्तु तस्मात्तु तस्मात्तु ॥  
तस्मात्तु तस्मात्तु तस्मात्तु तस्मात्तु ॥  
तस्मात्तु तस्मात्तु तस्मात्तु तस्मात्तु ॥  
तस्मात्तु तस्मात्तु तस्मात्तु तस्मात्तु ॥  
तस्मात्तु तस्मात्तु तस्मात्तु तस्मात्तु ॥  
तस्मात्तु तस्मात्तु तस्मात्तु तस्मात्तु ॥  
तस्मात्तु तस्मात्तु तस्मात्तु तस्मात्तु ॥  
तस्मात्तु तस्मात्तु तस्मात्तु तस्मात्तु ॥  
तस्मात्तु तस्मात्तु तस्मात्तु तस्मात्तु ॥  
तस्मात्तु तस्मात्तु तस्मात्तु तस्मात्तु ॥

तस्मात्तु तस्मात्तु तस्मात्तु तस्मात्तु ॥ य. वा. १. ७४-७५

युक्त श्लोको म 'भूट' के समी भदा का समावेश हो गया है और उन्हें देखकर परवर्ती श्लोकों को इस प्रकार की बलापूर्णा साहित्यिक रचनाओं म प्रकृत होने की प्रशंसा मिली है । 'यमक' और 'रस्य' पर आधारित 'भूट' का एक सुन्दर उदाहरण यह है —

प्राज्ञः प्राज्ञप्रसापज्ञः प्राज्ञापज्ञमिदं वचः ।

प्राज्ञः प्राज्ञः प्राज्ञापज्ञः प्राज्ञापज्ञो वचोऽप्रधीत् ॥<sup>१</sup>

(धाम्य श्लोको की स्थानीय बोलिया को अच्छी तरह समझने वाले उन प्राज्ञ ने ये शब्द उस व्यक्ति से कहे जो स्वयं भी उन बोलियों को जानता था । उन बोलियों को न जानने वाले उन शब्दों को न समझ सके । शब्द उनके जानने वाले ही समझ सके) । यहाँ 'प्राज्ञ' शब्द के तीन अर्थ हैं 'बुद्धिमान' धाम्य (प्राज्ञ) और 'समझने म कठिन' । इसी प्रकार 'प्राज्ञापज्ञ' के भी दो अर्थ हैं 'यह व्यक्ति जो धाम्य श्लोको की बोलियों का ज्ञान करता है' और 'जबल धमस्तुत श्लोको की तरह प्रसाप जानने वाला है' । यह श्लोक आदि पद्य का है । इसमें पाद्यों को बारम्बार के निमित्त भाषासुहृद् म अस्य कर देने का दुर्बोधन का पद्यम विदुर ने कुछ भाषा में युक्तिपटिल को बता दिया था । इसकी साम्प्रत्य व्याख्या इस प्रकार है —

प्राज्ञप्रसापज्ञः प्राज्ञः विदुरः प्राज्ञापज्ञः युक्तिपटिलः

प्राज्ञः प्राज्ञापज्ञः प्राज्ञापज्ञः प्राज्ञापज्ञ इदं वचः प्रधीत् ॥

'प्राज्ञप्रसापज्ञः' 'प्राज्ञ' का विग्रहण है जिसका अर्थ है 'आदेशिक बोलियों' का ज्ञाता 'बुद्धिमान् विदुर' । 'प्राज्ञापज्ञः' युक्तिपटिल का विग्रहण है । इसी पक्ति में 'प्राज्ञ' और 'प्राज्ञापज्ञ' दोनों ही पट्टी विभक्ति म हैं और उनका क्रमय अर्थ है 'जानो की' और 'ऐसी उक्तियों के अर्थ को समझ जाने की' । फिर 'प्राज्ञ' और 'प्राज्ञापज्ञ' दोनों 'वच' व विग्रहण है जिसका अर्थ है 'इसमें अर्थ जाने' और 'असम्भूत साधनों के शब्द' ।

नीचे विदुर द्वारा युक्तिपटिल को कहे हुए दो शीघ्र श्लोक उद्धृत किए जाते हैं जिसमें दूराव व्युत्पत्तिमय अर्थ और बलापूर्णा कर आधारित है ।

अतोऽहं निमित्तं शरत्तं शरीरपरिवर्तनम् ।

यो वेति न तु स रज्जिः प्रतिघातविर्बुद्धिः ॥<sup>२</sup>



निरंतर बुनटी जा रही है और समस्त प्राणियों और शोको को विवर्तित करती जा रही है)। यह प्रतिक्षण परिवर्तित होने वाले इस संचार के जीवन का वर्णन है। वो युक्तियाँ वो समस्याएँ हैं—बासानस्था और बुडानस्था और वो स्वेत और दृष्ट्यं तनु हैं प्राणिमान के जीवन को आकृत रखने वाले सुत और दुःख।

धर्मों की माता और विविष्ट कष्टाओं पर आधित बूट का एक उदाहरण यह है —

नदीस नदीसमनारिवेतुर्नबद्ध बमो नाम नपारित्तनु ।

एयोम्य वनावेपथर किरीटी विस्वाव न मेप्पति वास यव ॥

(हे भीष्म ! यह वननावेपथरी तो धर्जुन प्रतीत होता है जो इन का पुत्र है और वानरकेतु है)। जब किराट के पुत्र उत्तर की सहायता व लिए बृहन्नना-वेपथरी धर्जुन युद्धभूमि में लड़ रहा था तो ड्रोणाचार्य ने उसे पहचान लिया और बुद्धार्थवाली में भीष्म से यह बात कही थी। यहाँ 'नदीस' का धर्म है 'नदी का पुत्र भीष्म'। नदी धर्म का प्रयोग यहाँ यथा व लिए हुआ है वयानि भीष्म वना के ही पुत्र के। 'नदीसमनारिवेतु' इन राज्यमाता का धर्म है 'वपिम्बव' (नदीस धर्मात् गवसु के बग धर्मोक्तवाटिका का धनु ध्वज धरन माता धर्मात् हनुमान् और धर्जुन की पताका में हनुमान् का चिह्न का घट 'नदीसमनारिवेतु' का धर्म हुआ 'हनुमान है वतु म जिमव' धर्मात् धर्जन)। नमाह्वय का धर्म है 'नय (वृक्ष) है आह्वय नाम जिमवा। 'धर्जन एक वृक्ष-विशेष का भी नाम है घट धर्जुन ही 'नामाह्वय' हुआ। नमाग्निम् नो धर्जुन ही है क्योंकि वह लगी (पर्वतो) के शत्रु न्न का पुत्र है। न वानो राज्य में नम राज्य को भिन्न-भिन्न धर्मों म प्रमुक्त हुआ है।

निम्न रमोव वसे-लोप-बूट का नुम्बर उदाहरण है —

विष मुक्क सहाजसर्वैजिनार्थ प्राप्नुहि न वय् ।

राजन् केन विना नाभ्या स्वीतं कृप्याग्नि वरम् ॥

(हे राजन् अपना समान्या के सहित विष का अक्षण करा और निरवय ही विवष्ट हो जाया वयोक्ति राज्य की पुन प्राप्ति और भोद व विना नभ्या-व्यति के लिए यही उक्ति है कि वह कृप्या-जिन कारण कर मय्यामी बन जाय)। वस्तुतः वनि का अभिप्राय यव यह है — (हे राजन् अपना समान्या

सहित इन विभूत राग्य का उपयोग करो और मुनपूषक रहो)। यहाँ पहले धर्म में 'नेम' का धर्म है 'मुन' और 'नाम्नाम्' का धर्म है 'नन्नाम्' बुनीत स्थिति तथा दूसरे धर्म में 'नेम' बिना नाम्ना स्वीर्ण कृष्णाजिनम्' का धर्म है नन्नार वन्नार और दोना नन्नार के बिना 'कृष्णाजिनम्' शब्द धर्मात् ॥ १० ॥ धर्मात् + धम् और नगिप होने पर हमसे बना 'राग्यम्'।

एक धम्म स्मोक् में धर्मेवार्थवाची एक 'यो' धम्म की विन्न-विन्न धर्मों में धम्मवृत्ति करने दूतरचना की गई है—

मोक्खं मुमुक्षीहतेन ह्युत्ता योमुत्तरेवेविता  
 मोघध्यात्ममनुवर्त्तं सुविहितं मुष्यत्तमीव प्रमम् ।  
 ह्युत्ता गोप्तात्तं चहार मुमुत्तं गीघध्वयोवूरि र्त्तं  
 मोक्खंत्तनमर्दयत्तं न यत्ता वा प्राप्य मुत्तोविद्यम् ॥

यह स्मोक महाभारत के बर्त्तपर्व में लिया गया है जिसमें कहा गया है कि बर्त्त में अपना मर्दकपी बाधा धर्म्भ पर छोड़ा किन्तु हमने उनके मुमुत्त को ही वाद दिया पर धर्म्भ में चला गया।

महद् धर्मा में एक मुन्नार स्मोक और मिलता है जो महाभारत का बताया जाता है किन्तु महाभारत के प्राप्त किसी भी मन्तराल में यह नहीं मिलता। यह यह है —

कचरत्तं मुत्तत्तं मुत्तः कचर कचरी कचरी न विता कचरः ।  
 कचरत्तं मुत्तं हत कचर कचरी परिरीविता हा कचर ॥

यह बटोलच की मूल्य का वर्त्तन है। इस स्मोक की ध्यात्ता इस प्रकार होगी एक कचर (राजस) कचर (वायु) के पुत्र का पुत्र वा। उसकी माता (हिहिम्मा) कचरी (राजसी) की पर पिता (मीम) कचर (राजस) नहीं वा। यह कचर (राजस) कचर (सूर्य) के पुत्र (कर्त्त) द्वारा मार डाला गया तो कचरी (हिहिम्मा) रोने लगी 'हा मेरे प्रिय पुत्र'। यहाँ 'कचर' का धर्म है 'ने चरतीति' धर्मान् 'धाकाध' में विचरता करने वाला। पर तीन प्रसंगों में कचर उनके धर्म हैं (१) वायु, (२) राजस और (३) सूर्य। 'वायु के पुत्र' में तात्पर्य है मीम का धौम सूर्य के पुत्र का धर्म है 'कर्त्त' तथा धाकाध में विचरता करने वाले 'राजस' से तात्पर्य है बटोलच का धौम राजसी से धर्मात्ता है उसकी माता हिहिम्मा।

महाभारत के अन्तर दूत-वर्त्तनी की रचनाएँ जन्ति और लोक-काव्य के रचियो ने प्रचुर मात्रा में की। उनकी ने ही कुछ ऐसे विविध और सुवार्त्तक धर्मों एक बीजाकारों की रचना की जिसका अन्तर्निहित धर्म की धर्मावृत्ति

के लिए ही किया जाता था। इसके व्यतिरिक्त मन्त्र-काव्य के कवियों की ऐसी रचनाओं का मुख्य उद्देश्य था अपने धार्मिक विचारों और अनुष्ठानों को सुरक्षित रखना। किन्तु कुछ मौखिक और धासकारिक साहित्य के रचयिता इस प्रकार की रचनाओं में बेहतर समझ और काव्य-शक्ति में अपनी पाण्डित्य एवं शौचन प्रदर्शन करने के लिए ही प्रवृत्त होने लगे। मानवत पुराण में धार्मिक और धार्म्यात्मिक तत्वों के विवेचन में कुछ कुछ रचनाएँ उपलब्ध हैं। उनमें से दो उदाहरण यहाँ दिये जाते हैं —

॥ अस्य बीजे अतमुल्लिखन्तात् पंचस्कंधं पंचरसप्रसूतिः ।

इत्यष्टाश्वी द्विमुपलब्धीर्दत्तिवत्सलो द्विकलोर्ध्वं प्रविष्टः ॥<sup>१</sup>

(इस वृक्ष के दो बीज भी जब तीन भाग पाँच स्कंध पाँच रसों वाले कम प्यारह छायाएँ हैं। पशियों के नीचे तीन वस्त्र और दो फल हैं। यह मूल में प्रविष्ट हो गया है)। यह कपर्वात्मक भाषा में विद्वत् का वर्णन है। इस विरचकपी कुल के पाप और पुण्य नामक दो बीज हैं। मंत्रों के प्रकार की भाषा साँझें मूल हैं। सत्व रजस् और तमस् कपी तीन भाग हैं। पृथ्वी अग्नि वायु और आकाश में पाँच तत्व स्वयं हैं। पाँच प्रकार के इन्द्रियानुभव रसीने कम हैं। दश इन्द्रियाँ और अठारह भाषाएँ हैं। बीज और आत्माकपी दो पक्षी हैं। तीन सोच सम्भव हैं और धुन-धुन दो फल हैं। ऐसी ही भाषा एक अन्य रसों में भी है —

एवापनोन्नी द्विजलिरिजमुल्लिखतुरस पंचविधं वडारमा ।

सप्त त्वाप्यवित्तो नवालो इत्यष्टाश्वी द्विलपो ह्यविभुजः ॥<sup>२</sup>

इस (ममारकपी) धारि कुल का (प्रहृति ही) एक अयन (आयय) है (मुन्य और दूर) दो फल हैं (सप्त रज और तम) तीन धारणाएँ हैं (अम अर्ध काय और मोक्ष) बार रस हैं (पञ्चगव्य ही) पाँच प्रकार हैं (उपनि स्थिति उन्नति परिवर्तन बुद्धि और विभाग) दो आत्माएँ हैं (रस दधि, मास घृत अस्थि अग्नि और कुल) भाग सम्भव हैं (पञ्चब्रह्म मूल भुक्ति और धन्यार) धारणाएँ हैं (एक मुन्य दो नागाक्षि दो नैव दो वर्ण दो पाप और भुक्ति) भी धारणाएँ हैं (प्राण पराण नवाण्ड उदाण्ड व्याण्ड भाग वर्ण कमल देवदण्ड और धन्यय) दश फल हैं और (जीव व ईश्वर) दो पक्षी हैं।





नहीं) स्त्रीचरित से की हुई व्युत्पत्ति के बल पर ऐसा धर्म देते हैं जो व्याकरण के नियमानुसार बहुत कम समय है —

मुरा मुरात्ममे स्त्रीरं धनन्ति वधनाचिया ।

मज्जन्त इव जलतसे सोरे तरति तंप्रति ॥<sup>१</sup>

(जमकते हुए बीतते वाले मुर (मदिरा-विशेषता और बेबता) मुरात्मय (मदिरा सम और देव-मंदिर) से स्वेच्छापूर्वक विचरण कर रहे हैं और इव प्रकार मस्त हुए वे ऐसे जमते हैं मानो और सरोवर (मधमरोवर और मुरो के सरोवर-मानस) में ही मज्जन कर रहे हों) ।

समानकथा प्रहेलिका में सुब्बो का धर्म धनकार धनवा मत्तया की सहायता से पर्याप्त रूप में ग्रहण किया जाता है । यथा—

धनोद्याने मया हृष्टा वप्सरी पंचपल्लवा ।

पल्लवे पल्लवे ताद्या वप्सां कुमुदमवरी ॥

इस उद्यान में मैंने एक पाँच पल्लवों वाली (पाँच धनुनियां वाली) लता (स्त्री की बाहुलता) देखी । उसके प्रत्येक कोमल पल्लव (धौंगुली) में रक्त पुष्पों की मजरी भी (रक्तमल्ल के) ।

योगमालारिमका प्रहेलिका का एक उदाहरण यही ले यह दिया है —

विहितत्ममवक्ष्येपिपुण्यावृत्ती जन ।

हिमत्युद्गामित्रवर्यैर्गर्भितं व्योमाग्निमन्त्रि ॥<sup>२</sup>

(सूर्य की किरणों से समष्टि जन पैदा से बिरे हुए धाकाध का स्वागत कर रहे हैं) । इसकी व्याख्या इस प्रकार है —वि-पक्षी (बगड) उसके द्वारा विरत—बीता हुआ (इन्द्र) उसका आत्ममव—पुत्र (धर्म) उसका द्वेपी—धनु (कर्ण) उसके बुध-पिता (सूर्य) उसके पाह (किरणों) से बाह्य—मत्तय सोय हिम धर्मात् धीत के अपह्वा—जिनायक (धर्मात् अग्नि) उसका धर्मिन्—धनु (जस) उसकी कारगु करने वाले (शिवों) से व्याप्त धाकाध का धर्मिन्जन कर रहे हैं । यहाँ धर्म का ज्ञान सुब्बो की एक गुरुता और व्युत्पत्ति में ही होता है । हिन्दी में इस प्रकार की रचनाएँ बहुलता में पाई जाती हैं ।

धर्ममूरि द्वारा निर्दिष्ट धारणी और धार्णी प्रहेलिकाओं में से धार्णी प्रहेलिका का एक उदाहरण यह है —

१ वा० ४ ३-११३

वा० ४ ३-११९

३ वा० ४ ३-१९

अंजनाभमहाचारिबाह्वीमनिचिताम्बरः ।

नर्दवर्कदलीर्करजः पद्मललावतः ॥<sup>१</sup>

(यि ही ने किन हैं जबकि बाबाध धजन के समान कृष्णवर्ण के मेघ-समूह से घाघ्मल रहता है धीरे वायु नरक तथा नरकी के पराग से पद्मल होता है) ।

यहाँ समस्त सन्तों की बो-बो प्रचार से व्याख्या करके बो-बो अर्थ निकाले जा सकने हैं ।

शास्त्री प्रह्लिका का एक सहाहरण हैसिए जो बूटनाम्य का सुन्दर निरर्जन है —

सहारिमध्यापि न वैरियुक्ता भित्तान्तरत्तापि सिर्तैव वित्तम् ।

यथोक्तवादिग्यपि नैव वृत्तिका का नाम कान्तेति निवेदयाम् ॥

(धीमे ही उस वस्तु का नाम बठाओ जो सदा 'धारिमध्या' (समुद्रों के बीच में) रहते हुए भी समुद्रों से युक्त नहीं है (पथ्य में धरि सन्त के रहते हुए भी जिसका कोई धरि नहीं है) निरान्त रक्तवर्ण होने हुए भी सदा सित (स्वच्छ) प्रकाश से युक्त है यथोक्तवादिनी होते हुए भी जो वृत्तिका नहीं है और जो अत्यन्त वाग्म्य रमणीय है (जिसके अन्त में 'का' है) । इस प्रह्लिका का उत्तर है 'चारिका' ।

वात्स्यायन के नामसूत्र में उल्लिखित अस्मिन् नानाधो न से निम्नलिखित नानाधो वाक्य-रचना-विषयक है प्रह्लिका बुद्धिचक्रयोग काव्यसमस्यापुरस अक्षर-मुटिका-नवन म्नेच्छित-विकल्प सम्पाद्य-मानसी वाक्यविद्या धीरे विमलरत्न । उनका प्रयोग बार प्रकाश मनोविनोद के लिए होता था (कीर्तार्थ वाचावर्तन) । इसमें प्रह्लिका के अतिरिक्त अक्षरमुटिका भी बूट का ही धेर प्रदीत होती है । यथा—

मैवुनिरतिव्युत्पन्नान् न नुवतवातुप्रल्लिख्य वाक्याः ।

का नै नै ज्ये जाधा ना या ना या भी ना ज्ये ॥

इसमें पहले मेपाधि बाह्य राधियों के घाघ धनर है फिर उनका बाह्य परावर्त

१ वि सु म ध ५

मि ६ न० ज०-५

२ महामयमन्त्रा नित्यवृत्तादिप्रत्ययानुसूची ।

अनन्तरिचरुता नानामुद्रै रचितवने ॥ वा० का ३

५ नदी

के मामो के आद्य अक्षर है धीर अन्त में बारह मासों के नामों के आद्य अक्षर हैं ।

कलात्मक दूतों के प्रायः सभी भेद संस्कृत में पाये जाते हैं । उनमें से कुछ प्रमुख भेदों के उदाहरण यहाँ उद्धृत किये जाते हैं । निम्न उदाहरण यमक पर आधारित दूत का है —

सुखस्य सुखस्य सुखस्य च जानकि ।

प्रेमिता तव रामेण सुखस्य च मुद्रिका ॥<sup>१</sup>

समासरहित शब्दमाला दूत का यह उदाहरण पहले उद्धृत किया जा चुका है —

समीगर्मस्य यो घर्मस्तस्य घर्मस्य यो रिपु ।

रिपुघर्मस्य यो भर्ता स मे विष्णुः प्रसीदतु ॥<sup>२</sup>

निम्न स्तोत्र में अष्ट शिव अनुपम देव धीर शूल शम्भु के अप्रसिद्ध भक्तों को लेकर दूतरचना की गई है —

अष्टभुजा अनपवा, शिवशुभावचतुष्पदा ।

प्रमदा, केशशूलिग्यो भविरयमि कसी सुगे ॥<sup>३</sup>

निम्न पद्य में शम्भु की समस्त माला द्वारा दूत की रचना की गई है —

बाधुनित्रनुतलकुवाहगारासिमुपलसिरोज्ज्वलन्निनी ।

तज्जर्जरिमयिनीपते सखा पातु मां कमललोचनो हरिः ॥<sup>४</sup>

संस्कृत के लोकप्रिय महाकवि कालिदास प्रचलित साधुर्म धीर प्रभाव शूल के कवि हैं तथापि उनके प्रसिद्ध नाटक अभिज्ञान साकुन्तल का प्रचल पद्य दूतधर्मी में है —

या कृषिः सप्टराद्या बहुति विविहृतं या इवियां च होत्री ।

ये ह काल विवस्तः कृतिविलयगुरो या विवता व्याप्य विवमम् ॥

यानाहु सर्वबीजप्रकृतिरिति मया प्राप्तिन प्राणुबन्तः ।

प्रत्यक्षाणि प्रपन्नरतनुनिरञ्जु वस्ताभिरप्याभिरिषा ॥<sup>५</sup>

(जो ब्रह्मा की आदि सृष्टि है अर्थात् जल जो विभिन्नपूर्वक हवन की हुई आहुति को ग्रहण करती है अर्थात् यमि जो होता है अर्थात् यममान जो दो व्योमियाँ जो बालो दिन धीर रात्रि का विधान करती है अर्थात् भूर्व धीर अन्न त्रिषका

१ सुभाष ५ १६३—रमका अर्थ पहिले ५ २३ पर देखिए

२ सुभाष ५ १६३—रमका अर्थ पहिले ५ २३ पर देखिए ।

३ सुभाष ५ १६३—रमका अर्थ ५ २३ पर देखिये ।

४ सुभाष ५ १६३—रमका अर्थ ५ २४ पर देखिये ।

५ अमि शा १ १

बुद्ध शब्द है और जो विश्व में व्यापक है अर्थात् आकाश जिसको सब चीजों की प्रकृति माना गया है अर्थात् पृथ्वी और जिसके द्वारा प्राणी प्राणवान् हैं अर्थात् वायु ऐसी प्रत्यक्ष आठ भूतिका द्वारा ईश (धिय) समुहारी रखा करें) ॥

मारि के निराकार्मुनीय नाम के विष्णुपालक और भीहर्ष के नैपथीय चरित म उपमध्य विमलाम्ब के कुछ भेद बृट्नाम्न के मुखर उदाहरण हैं। वे प्रायः अक्षरान्तों पर आधित हैं। निराकार्मुनीय का यह श्लोक बृट् का प्रथम उदाहरण है —

अमरीपरले सुतो हरिकण्ठ बुधाक्षित ।

दानवर्षी कृताक्षो नामराज इषाम्बनी ॥

इस श्लोक में 'नामराज' शब्द में अक्षर स्वेप और उबङ्ग स्वेप द्वारा विभिन्न अर्थों के कारण तीन प्रकार के अर्थ आभासित होते हैं। उनका क्रम अन्वेष किया जाना है।

(क) प्रथम अर्थ में 'नामराज' शब्द में तन्नि-विच्छेद द्वारा ना और अवरान्त दो पुनः पद ग्रहण किये जाते हैं। ना का अर्थ है नर अर्थात् अर्जुन और अवरान्त का अर्थ है पर्वतराज हिमालय। इसमें अर्जुन की हिमालय से तुलना की गई है। अर्थ इस प्रकार है —

ससार में अजर अमवान् के साथ रहने में समर्थ सिंह के सदृश मान्दिवान प्रजा का पालक वृष्णाक्ष अक्षुरानी और बल का धर्म लापी अर्जुन पृथ्वी की रक्षा करने के लिए ब्रह्मा द्वारा निमित्त सिंहा को आवास देने के कारण उनके प्रिय मुखा के समान बलवान् बलवान् बलवान् के दाता और ईश तथा अधिपति की कामनाओं को पूर्ण करने वाले हिमालय के समान सुखोपनिषद् हुआ।

(ख) नामराज का एक अर्थ है ऐरावत। अतः अर्जुन की ऐरावत से तुलना की गई है। अर्थ इस प्रकार है —

यह अर्जुन राजाओं से कुछ करने में समर्थ तथा इन्द्र के प्रिय (दोनों पक्षों में यही अर्थ है) अक्षुरानी के समान स्वच्छ (अर्जुन के पक्ष में शीत के कारण और ऐरावत के पक्ष में शुभ्रवर्ण) बान की वर्षा करने वाले (अर्जुन के पक्ष में बानी और ऐरावत के पक्ष में मधुपर्षी) तथा (दोनों पक्षों में) विजय के इच्छुक ऐरावत के समान प्रतीत हुआ।

(ग) तीसरे अर्थ में नामराज का अर्थ है वैपलाव्य जिससे अर्जुन की तुलना की

गई है। धर्म इस प्रकार है —

जगत् की रक्षा करने में युद्ध कृष्ण का प्रिय (सेपनाग के पक्ष में विष्णु के प्रिय) प्रजा का पासक धीर कृष्णवर्ण (सेपनाग के पक्ष में वसुधा से बने हुए) दैत्यो ऋषियों धीर लक्ष्मी के द्वारा प्रसूतित वह धर्म सेपनाग के समान सुसोभित हुआ।

मात्र का निम्न श्लोक भी ब्रूटकाव्य का एक ऐसा उदाहरण है जिसके प्रत्येक पद के तीन-तीन धर्म हैं —

सहायवचनप्राप ससुहृत्तरतो जनी ।

प्रतीतविक्रम श्रीमत् हर्षिर्हृत्पिबान् ।।

(कृष्ण दूसरे इन्द्र धनुषा सूर्य के समान प्रतीत हुए)। इसमें कृष्ण की इन्द्र धीर सूर्य के साथ तुलना की गई है। धर्म प्रत्येक पद के तीन-तीन धर्म हैं। हरि शब्द के तीन धर्म हैं—कृष्ण इन्द्र धीर सूर्य। धर्म विसेपण पक्षों की भी सम्मति इन तीनों के समुक्त धर्म वाली तीन प्रकार की व्याख्या की गई है। 'सहाय वचनप्राप' पद का धर्म कृष्ण के प्रसंग में सहाय वचनप्राप रहने वाले वल्लभा को मान्य देने वाला है, इन्द्र के प्रसंग में देवताओं को कुछ देने वाले दैत्यराज बलि का नाश करने वाला धीर सूर्य के प्रसंग में जिसके उदय से सब रोमों का नाश होता है धीर जो सज्जनों को नई सृष्टि प्रदान करता है होमा। 'ससुहृत्तरत्' पद का धर्म है कृष्ण के प्रसंग में 'पृथ्वी का उद्धार करने वाला' इन्द्र के प्रसंग में 'विप का नाशक' धीर सूर्य के प्रसंग में 'जल का शोषक'। इसी प्रकार 'प्रतीतविक्रम' पद का धर्म कृष्ण के प्रसंग में तीनों लोकों को नाशने वाले तीन पराक्रमी बाला' इन्द्र के प्रसंग में 'प्रसिद्ध पराक्रम बाला' धीर सूर्य के प्रसंग में 'आकाश में अपनी गति के लिए प्रसिद्ध' होगा।

नैपथीयधरित की धनुषधरि का एक उदाहरण भी नीचे उद्धृत किया जा रहा है जिसमें धनुषधरि की सहायता से धनुष धर्म लिए जा सकते हैं। इस श्लोक में एक साथ पाँच व्यक्तियों का वर्णन है—एक है राजा नल धीर सेवकार है इन्द्र धर्मि यम धीर वरुण देवता जो नल का ही धनुष धरण कर वनयन्त्री के स्वयम्बर में भागे थे।

देव पतिविभुवि नैव वराजगता मित्युपते न किमु न प्रियते भवता ।

नार्य नल धनु सहायिगहाननाभी यम ननुगति वर वरतर परस्ते ॥२८

(हि बिहारी तुम इस नाटिकामा नैपथ्यराज मल की पतिकल्प म बरसु करके अपना निरुपेय क्यों नहीं कर भती हो । यदि तुम उम नल म समझकर छोड़ दोषी तो तुम्हें हानि होगी । उमसे बग़र बर धीर क्यों हो सकता है) ? यहाँ 'बराबराया' पद का अर्थ इन्द्र के प्रसव म होगा 'बसबायी' अग्नि क प्रसव म 'देवबाहन' अग्नि के प्रसव म 'अग्निबाहन' धीर बग़रों के प्रसव मे 'बसाबीध' धीर नल के प्रसव म 'बराबीध' । इसी प्रकार 'अग्निबाहन' के भी अनेक अर्थ दिये जा सकते हैं जो बिस्तारमय न यहाँ नहीं दिये गये हैं ।

पानी धीर प्राहुत मे कूटरचना का अभाव

उपर्युक्त विवेचन मे यह स्पष्ट है कि राजबहादी धीर कलात्मक दोनों ही प्रकार का कूटनायक प्राचीन धीर मध्यकालीन मस्तुत कवियों को बहुत प्रिय था और यह परम्परा बहुत समय से चली आ रही थी तथा सभी प्रवेसा धीर नाता के परवर्ती कवियों ने उसे अविच्छिन्न बनाये रखा । पर साम ही यह भी स्पष्ट है कि मध्य युग के आदि काल म इस परम्परा के बिछू हुईने का प्रयास विफल ही रहा है क्योंकि पानी धीर परवर्ती प्राहुत के अन्त में कूट रचनाएँ प्रायः कप्राप्त हैं । पानी धीर प्राहुत मे कूटनायक है । इस अभाव का कारण सम्भवतः यह जान पड़ता है कि ये जनमाचारण की भापाएँ की धीर नामान्वय समीर साहित्य की रचना विवेचन आलचारिक नायक के लिए उनका प्रयत्न नहीं होता था । यद्यपि प्राहुत मे अनुबन्ध हास की 'याबा सत्तमरी' प्रवरमन का 'राबगु-बहो' बाह्यपतिराज का 'वीरबहो' हेमचन्द्र का 'प्राहुत इयायध' तथा राजमेखर की 'अर्जुन-अम्बरी' आदि कुछ उत्कृष्ट साहित्यिक रचनाएँ भी हैं । पर उनमें किन्तु अथवा नूतनत्व काय्य नहीं है क्योंकि जैसा कि राज मेखर ने कहा है प्राहुत बहुधा अनुसार रचना की भाषा समझी जाती थी परन्तु रचना की नहीं ।<sup>१</sup> वहीं तब पानी का मध्यम्य है वह तो प्रमुखता बीड़ों के समीपवर्ती की भाषा के ही रूप में अपनाई गई थी । अतः उमम अविच्छिन्न की जैसी दुर्बल धैर्य की आवश्यकता ही नहीं थी जैसी कि परवर्ती निबो के द्वारा प्रचारित कुछ अनुष्ठाना के लिए आवश्यक थी । अनुपपन्न अपभ्रंश के उच्च धीर उनका साहित्य के विकास के समय तक कूट-परम्परा के पुनर्जीवन को कोई अथवर नहीं बना । उनका युग बीयरु ता उन कल्प कवियों के दिया जिन्होंने हिन्दी-साहित्य के नूतनीकरण का द्वार खोला । उम पानी धीर प्राहुत म कूट

१ रचना लल्लुचरवा पाठ्यरवा नि दोर नुनकरी ।

परम्परा के प्रभाव का कारण स्पष्ट हो जाता है। यद्यपि हम जम अपभ्रंश साहित्य का पर्यालोचन करते जिसका स्वान समय पाकर हिन्दी-साहित्य ने ग्रहण कर लिया।

### अपभ्रंश की सिद्धियों के रहस्यवादी पक्ष

बख्तवानी और माधवम्बी योगियों के रहस्यवादी पक्षों में रहस्यात्मक और आध्यात्मिक बूटों की परंपरा पुनः प्रतिष्ठापित हुई। ये पक्ष पुरातन भाषा में रहे गये हैं। सिद्धयोग बौद्धों के महायान सम्प्रदाय की बख्तवानी और सहजयान सांता के अनुयायी थे। महायान के उदय के साथ बौद्धधर्म जनसाधारण के अधिक निकट स्पर्श में आया और अधिक लोकप्रिय भी हुआ। प्राचीन हीनयान सम्प्रदाय ने बौद्धधर्म के मूल उपदेशों—बुद्धों के पालन और निर्वाण की प्राप्ति—को अधिक महत्त्व दिया था। उनमें बहुरूप्य और सन्ध्या के जीवन को भी बहुत महत्त्व दिया जो निर्वाणपथ पर अग्रसर होने वाले साधक के लिए परम आवश्यक माने जाते थे। पर महायान ने अधिक व्यापक दृष्टिकोण अपनाया और यह माना कि उपासना तथा मन्त्रतन्त्रों के अनुष्ठान से निर्वाण की प्राप्ति सभी के लिए बहुत सुयम हो सकती है। अतएव महायान में त्पाय विरहित और बहुरूप्य के स्वान पर सुखी सांसारिक जीवन और आरिष्य-शुद्धि को अधिक महत्त्व दिया गया। हीनयान और महायान के इस भेद को हिन्दुओं के ज्ञानमार्ग और भक्तिमार्ग से तुलना करके अधिक अच्छी तरह समझा जा सकता है।

बौद्ध और सातवीं सताब्दी के बीच ब्राह्मणधर्म का पुनरुत्थान हुआ जिसकी तीन प्रमुख कारणें प्रकाशित हुई—शैव शाक्त और वैष्णव सम्प्रदाय। इन तीनों की स्वतंत्र उपासना-प्रणालियाँ और धार्मिक विस्थापनों में अनेक बातें समान ही थीं। अधिक लोकप्रिय बनने के लिए महायान ने भी हिन्दूधर्म की इन उपासना-प्रणालियों में से कुछ को अपना लिया विशेषकर शाक्त सम्प्रदाय के मन्त्रतन्त्र को और इस प्रकार धर्म-सर्ग जैसा भी विकास तत्कालीन प्रमुख सामाजिक सम्प्रदायों में से एक को बच ये हो गया। मन्त्रतन्त्र को अपनाकर पहले वह मन्त्रयान बना और बाद में वैदिकधर्म के प्रवेश तथा भुरा-मुन्धरी के उपभोग की ओर प्रवृत्त होने पर बख्तवानी बन गया। जैसा कि प्रायः सभी प्रमुख सम्प्रदायों में होता है इस सम्प्रदाय का भी पतन हुआ और उसका कारण वे पहले कुछ पवित्र अनुयायी जिन्होंने डाक्टर भट्टाचार्य के शब्दों में—संसाधारण के बढोर नियमों का विरोध करने में अपने हृदय की जरूरतों का भी उत्प-



पन कर दिया और सभी नियमों का उन्मुक्तन कर डाला ।

घाठनी घाठनी ने जयमल शहर के धर्मतन्त्र से परास्त और बस्त होकर बीडबर्म ने तिब्बत नेपाल बिहार, बंगाल तथा आसाम के कुछ प्रदेशों में घरेलू भी । भारत में बने हुए बीडों ने बरसी हुई परिस्थितियों के अनुकूल अपने को डालने का प्रयत्न किया और ब्राह्मणधर्म के साथ ऐसी सन्धि करनी मिली उनके धर्म में कमठाचारण की रीति बनी रह उनके और वह पुन भीति डटे । शहर के संवत्स्रवाय के प्रभावित होकर बीडमित्रियों ने जो ब कियाओ का प्रचार धारम्भ कर दिया और जनमत को धाड़पट करने के में सामियों के मन्त्रतन्त्र द्वारा चोखि-चोखि के बयलाये का प्रदर्शन करने लगे इसका परिणाम यह हुआ कि उन्होंने ज्ञासना की बठोरताओं को स्वीकार किया और मन्त्रतन्त्रों की बटिकता में प्रकृत हो गये । बीडबर्म का यह मन्त्र सङ्घर्षमान कहलाया और उसके सामर्थ्य छिड़ कहलाये । वे छिड़ मान्य विद्वत्सिद्धा और उग्रपुत्री के प्रसिद्ध विद्यापीठों में अपने सिद्धान्तों का अपने और प्रचार करते थे । एक ओर लौठन्होंने काममार्ग से मिलते-जुलते महानुभाव को स्वीकार किया और दूसरी ओर अपने बट के ही भीतर मतस्र निरजन को जमाने का उपदेश दिया । उनका महानुभाववाद दुष्टसाधना प्रवर्धन रस्स के त पर कामवासना की सृष्टिमात्र का ।

वसमान के सिद्धान्तों के प्रति प्रभाव धात्वा होते हुए भी कुछ सिद्धों अपने सम्प्रदाय के परम्परागत दृष्टिकोण में कान्ति लाने का प्रयत्न किया उन्होंने बिहारों के द्विज और धर्मनिरपेक्ष जीवन को उत्तम और स्वामाजिक जीवन में बदल देने का प्रयास किया । वे बाह्य उत्सवों और अनुष्ठानों विस्मृत नहीं करते थे । अफिन् उन्होंने धात्मा का चहुँप के साथ उत्तरात्मक पित करने को ही प्रमुखता दी मिले थे महानुभाव प्रवर्धन महामात्र कहते थे उन्होंने स्वामाजिक मार्गस्थ जीवन को ही श्रेयस्कर बताया और वसमान नहीं एक मात्र नहीं एक महत्त्वपूर्ण में बाधक नहीं है । उनका मत का मार्गस्थ जीवन और भीतिक धावप्रवर्धनताओं की पूर्ति न केवल धावप्रवर्धन अफिन् उनका वजन नितान्त धर्मवामाजिक और धर्म साधना के मार्ग बाधक है । जीवन का साहस मार्ग मर्यादा का पालन करते हुए निर्वीर्यता में बाधक न होकर उगता साधक है । उन सिद्धों का जनताचारण पर



प्रत्येक शब्दों का उच्चारण है यथा 'धामी' और 'काली' का अर्थ है स्वर और व्यञ्जन । ललना रसना ध्वन्युत्पत्ति के तीन धारी भी बत्तीस भाषिणों में प्रमुख हैं ।<sup>१</sup> बोधिचिद्, संसार, करिन्, गिरि धादि कुछ पारिभाषिक शब्दों की व्याख्या का प्रम भाषीपुष्पा ने अपने 'लेख आन्तर्गमिणी' नामक ग्रन्थ में की है । प्रतीक-त्पन्न भाषा में अतिरिक्त उभटवाँधियों के सम्मिश्रण भी ये छिड़ ही थे । वे उभट श्रमिणी नामा-पुत्र विरोधाभास अर्जवार पर आधारित होती हैं । कुछ खुस्मवादी पर वहाँ उद्धृत किये जाते हैं —

कोमलद रे छिन्न बोला मुन्दुमिरे कम्भीला ।  
 मन मित्रिह हो बरबह कपसेकि छादन रीला ॥  
 तहि बल बरबह पाठे मलुषा पित्रिग्रह ।  
 ह्रीन कलिबर पलिग्रह दुष्ट बलिग्रह ॥  
 बरतम कस्तुरि सिद्धा कपूर लाहग्रह ।  
 मालह इबन लमीन तहि नर काहग्रह ॥  
 प्रेक्षद केद करले मुझा मुझल बलिग्रह ।  
 गिरिगुध शैव बलाविग्रह बल नावि पलिग्रह ॥  
 मलप्रज दुग्ध बरबह छिन्न तहिना बलिग्रह<sup>२</sup> ।

इस पर का अर्थ स्पष्ट नहीं है पर इतना अनुमान लगाया जा सकता है कि इनमें बयमान मठ के प्रचलित खुस्मवादी विचारों का वर्णन है । इसके अनेक मध्य बुझाव हैं जैसे बरबेला (परम) मित्रिह (हरीट शर्मा वाचविशेष) बल (मान) । मलप्रज (मिलन) छिन्न (अस्पर्ध) कलिबर, दुष्ट, कस्तूरी कपूर, प्रेक्षल केद गिरिगुध आदि के अर्थ बहने ही दिए जा चुके हैं । 'छिन्न' मध्य 'मिलन' से व्युत्पन्न है, 'बरबह' 'बाह' है 'बलिग्रह' लार (बाला) के और 'पलिग्रह' पिह (पीना में) ।

ऊँचा ऊँचा पावत तहि बरबह लबरी बाली ।  
 मोरंकि पिच्छ बरिद्धिस्त लबरीपीवा मुंजरि बाली ॥  
 उभल शबरी बाबल शबरी नागर बुली गुंजरा ।  
 लीहुरि शिख घरिली नाने बहज गुन्जरी ॥<sup>३</sup>

ललना इन्द्रावतैव एवमोपलक्षितेना

कल्पना लक्ष्मी तु प्रथमप्रवृत्तिः — प्रबोधात्मिकावलिः ।

वि वा वा० पृष्ठ १२

१ वि० वा० पृष्ठ १

(घबरी बाला ठँके पथ पर बीटी है। वह मोरपथ पारण विष्ट हूँ है घोर घीबा मे मुजा की माला पहन है। घबर उमक पीछ पागल है। घोर-गुप्त न करो। बही मुम्हारी पहिली है घोर उमका नाम महज है)। यह महज का वर्णन है जिम ठँके पर्वत मगर पर निवास करने वाली घबरी बहा गया है (घर्षाद् वह मापन की पहुँच से बहुत दूर है अथ उमकी प्राप्ति अति कठिन है)। घबर साधन है जिम उमकी प्राप्ति का इच्छुक बनाया गया है। एम उमपवानी पर प्रायः सभी पिंड कवियों की रचनायाँ के मिलने हैं। कण्ठ का भी एक पर है। —

नगर बाहिरें डोम्बी लोहोरि बुटिया ।  
छाड़ छोड़ बाईं लो बाहुरा नाटिया ॥  
छानो डोम्बी लो मनए कम करि कम सग ।  
निघिरा बाँट कपानि जोई साथ ॥  
एक लो कसुम बोमनि पालिही ।  
लहि कडि टावरल डोम्बि बागुही ॥  
हामो डोम्बि लो कएनि नदवावे ।  
छाड़ लहि आनि डोम्बी कएरि नावे । १

(हे डोम्बी नगर मे बाहर गुफा की बुटिया है। उस बागाना प्रेम न बनाव है। जिस लहि डोम्बी छानो। मे गुफारा कम कम गा। गुफा पान केवम बातामिष का मकाना है। केवम एक ही कमल है जिसमे बोमट पलड़िया है। दग कर बिबाही डोम्बी नाच गी है)। वही 'डोम्बी' एक का दर्द है 'मुरनि' अथवा 'विर्वाकना'।

छाने कसुम का एक पर है जिसमे गमन को मुक्त का रूप दिया गया है जो जीव का साध है।

निघि घबिबारी मुना करम अकारा ।  
लहि घबिबारी मुना करम अकारा ॥  
बार है बोह का मुना करम ।  
(बोहरी एक है। डोम्बी गुफा निवास करता है। वह गुफा घबुर का घातर बाला है कर्षाद् उमक अमर-अमल है। हे डोम्बी इस गुफे की वरन (बातामिष) मे बार हामो जिसमे बातामिष का कमल मकाना है)।

यह विवेचनात्मक वर घबिबारी एक अमर-अमल है —

हासन मोर घन माहि पडवेवी ।  
 हाडीति घात माहि भित घावेसी ॥  
 बेनि संसार बड हित जाऊ ।  
 बुद्धि कि बुधु कि बोडे या साध ॥  
 बलह विद्याएन पविता नांभे ।  
 पिडा बुद्धिए एति ना लोभे ॥  
 ओ लो बुधी लो घनि कुनी ।  
 ओ लो ओर ओह साधी ॥  
 नित नित तियाला सिद्ध घन सुख्य ।  
 डेहल पाए ह भीत बिरले सुख्य ॥

इस पर का भी टीका अर्थ स्पष्ट नहीं है केवल बोधा बहुत अनुमान लगाया जा सकता है ।

बुद्ध विज्ञानों में सम्भाव्यजन और उत्पत्तीवादी को एक ही सिद्ध करने का प्रयत्न किया है । पर यह ठीक नहीं है क्योंकि उत्पत्तीवादी साव्यस्व रूप में विपर्यय मोलित होती है । सम्भाव्यजन में ऐसा नहीं होता । उत्पत्तीवादी में वस्तुओं के विपरीत रूप पर आधिन सामान्य अर्थ का केवल पाठक को चरित कर देने और सामान्य बुद्ध अर्थ को समझने के लिए प्रस्तुत कर देने ही के हेतु होता है । पर सम्भाव्यता में आधिन और बुद्धि समझाती बोधा ही प्रकार के अर्थ एक साथ समाविष्ट रहते हैं जिसमें विद्या भविष्य (अथवा भविष्य और बुद्धार्थ सचि) के द्वारा विवर्तित अर्थ भी निहित होती है । अर्थ-अर्थ आधिन अर्थ का लोभ होता समा और वह केवल बुद्धि समझाती अर्थ का मान्य मान रह गयी ।

### हिन्दी में कूटकाव्य की परम्परा

(१) नायककी योगियों और ललाटविद्या की उत्पत्तीवादी — हिन्दी में कूटकाव्य की परम्परा नायककी योगियों के अध्ययनवादी चरों में बूझी जा सकती है । उत्पत्तीवादी नामक रूप के अर्थ का नायककी योगियों के चरों और बाद में ललाट आदि निर्गुण रूप विद्या की रचनाओं में बहुत विचार हुआ । उन आनन्दवादी चरों के आधिन विद्या उत्पत्तीवादी में इनीशियल ड्यूनि "न दीनी को अनाया । नायक समझानी विद्या की मनुष्य मानना का ही प्रथम और अधिक गहरा रूप का । मनुष्य के जीवन का बुद्धि हुआ केवल बुद्ध निष्ठ अपने मूल

समाज से पृथक् हो गये थे और उन्होंने एक बुद्धिवादी संप्रदाय का विचार कर लिया था। गौराधी सिद्धों में से एक—गोरखनाथ—ने इस गये संप्रदाय की स्थापना की थी। उसने संपूर्ण संप्रदाय की व्यवस्था ही ब्रह्म की और जीवन के मय पर बन दिया। इस प्रकार उसने संप्रदाय की जीवनधार को संप्राण रखा जबकि सिद्धों ने उसे जनमाधारण की नावियों में प्रवाहित कर उसे मल करने का प्रयत्न किया। गोरखनाथ और संप्रदाय से बहुत प्रभावित थे। उन्होंने हठयोग और ईश्वर-विष्णु-समस्तेश्वर का उपदेश दिया जिसके अनुसार परमात्मा ईश्वर और ईश्वर से विष्णु है। नाथों ने सिद्धों की परंपरा में नयी धारणा फूँकी और नये प्रतीकों की उद्घाटना की। उन्होंने अपने मत में निरीश्वरधर्म के स्थान पर ऐश्वर्यपूर्ण स्वीकार कर लिया और इस प्रकार अपने धर्म में 'ईश्वरवाद' का समावेश किया। संप्रदाय नाथ पथ पर कौलमार्ग का भी कुछ प्रभाव हुआ। नाथपथियों ने कौलमार्गियों से अष्टांग योग तो ग्रहण कर लिया पर तन्त्रादि का भारी विरोध किया। उनकी साध्यात्मिक धारणाएँ योगमत की हैं किन्तु साधनाएँ पञ्चजाल के हठयोग से मिलती-जुलती हैं। इस पथ में हठयोग का पूर्ण विचार हुआ परन्तु साधना की अतिवृत्ति और कठिनाइयों के कारण यह पथ बहुत लोकप्रिय न हो सका। साधकों पर पथ के कुछ भी घने प्रतिकूल लगा देते थे। वह भी लोकप्रियता में बाधक बना। अतः वह अनुयायियों के लिए पुराने की संज्ञा न रहा। वे कर्म के बाह्यरूप को छोड़कर उसकी प्राचीन परंपराओं की रक्षा पर अधिक ध्यान देते थे। इसी कारण उनकी सामाजिक दृष्टिकोण कभी-कभी रहस्यमयी बनकर जनसाधारण के लिए दुर्गोच्य हो जाती थी। उनके प्रतीका का अर्थ जान बिना मुझ अर्थ को समझ सकता कम नहीं था। इन योगियों ने अपना एक पृथक् वर्ग भी बना भक्त का प्रयत्न प्रारंभ कर दिया था। उनके अनुसार सारा जगत् पञ्चब्रह्म है। केवल हठयोग के सिद्धांतों को मानने वाले और उनकी साधना करने वाले ही हीन माने जाते हैं। गोरख सिद्धान्त पथ में लिखा है योग के अतिरिक्त सभी संप्रदायों के उपदेश भ्रष्ट हैं। मगर उभयता कम मानता ॥ ऐसे बहुचर्च

१. अर्थ न केवल सिद्धांतों के अतिरिक्त अर्थः

समस्त न जगत् ॥ यद्वा तन्निष्कलम् ।

बहिः सरणी देवः शिवः पत्नी लिंगम् ।

जगो माया महाभोगो देवता ईश्वरकृपा ।

—गोरखसिद्धान्त उक्ति १ १२ पर उक्त

पा. नि. १ २ —२४

बुद्ध स्व बानप्रस्थ और संन्यास धर्मका नाम धर्म कम भोज । ठीक कम म  
 सर्वोत्तम को प्रथम स्थान मिलना चाहिए । यतएव उचित कम होना संन्यास  
 बानप्रस्थ पार्हस्थ्य और ब्रह्मचर्य धर्मका मोक्ष धर्म धर्म और नाम । यह विप  
 रीत कम गोरक्षपविद्या के जीवन का एक ऐसा प्रश्न बन गया जिससे वे अपने  
 उपदेश भी विपरीतार्थक बाधयो ॥ देने लगे जिन्हें परवर्ती धार्मिकों ने विपर्यय  
 धर्मका घलटबाँसी की मज्जा दी । फिर भी उस पक्ष का औरत घटा नहीं मणि  
 निरन्तर बढ़ता ही गया । यानी लोग साधारण म उपदेश भी बहुत उत्साह और  
 कम के साथ ऐसी बूढ़ और विपरीतार्थ धार्मिक देने लगे जो बुद्धों और सिल्ल  
 भी । हटयोग विपक्षक एक स्तोत्र देखिए —

यसिञ्चित् कवते चन्द्रावधुतं दिव्यकवितुः ।

तत्तर्धं प्रसते सूर्यस्तेव पित्रो जरायुतः ॥

(दिव्यरूप वाले चन्द्र मे जो भी समुद्र स्रस होना है उसे सूर्य उस भेता है ।  
 इसीमिण पित्र जरा से युक्त हो जाता है) । 'जुम कहते हो सूर्य और प्रपा  
 जीवन-बाना है विष्णु बान विजयुस उसटी है । वे तो वास्तव मे मृत्यु के बारस  
 है । चन्द्रमा के प्रकाश समुद्र को तो सूर्य कम भेता है । स्रस उसका मुख बन  
 करता चाहिए । यहाँ सूर्य वास्तव मे धार्मिक के कमजोर नामा सूर्य नहीं है और  
 न वही जिसका स्थान नाभि के ऊपर है । चन्द्रमा तानु के नीचे है । इसी प्रकार  
 मे बचन भी विशेष श्रद्धा है 'जुम कहते हो कि पोसासमसरा महापाप है और  
 मुत्तपान निमित्त है । परन्तु वास्तव मे ये ही कुक्षीनता के सन्ने लज्जरा हैं । क्योंकि  
 'यो' छन्द का धर्म 'गाम' नहीं 'विज्ञा' है स्रस मोक्षमयसरा का मुक्त धर्म है  
 'विज्ञा' को बुझाकर तानु मे प्रविष्ट कचना और ब्रह्मरूप की ओर से बाना' ।  
 'जुम कहते हो विषया (रज) धारर और पूजा की मानन है । विष्णु यह भी  
 सर्वका मित्रा है, क्योंकि 'बानरज' का धर्म है यमा और समुद्रा के मध्य पवित्र  
 स्थान मे बास करने वाली उपस्थिती । विष्णु के परमपक्ष की प्राप्ति का वास्तविक  
 मार्ग उस उपस्थिती को बाना पक्ष बना है । इस प्रसन मे 'पया' का धर्म है  
 'इडा' और 'कमुता' का 'पिमला' । इन दोनों के मध्य 'मुपुम्ता' मे 'जुडमिनी'  
 का बास है । यही कुक्षीनता 'बानरज' है और जीवन का परमार्थ इस कु  
 क्षीनता को ऊर्ध्ववामिनी बनाना है ।

१. मोक्षमयसरासिनेदरनासवीम् । कुक्षीनं तन्म को वरते बुद्धपाठका ।

गोतमैवादिता भिक्षा उपपन्नो हि पापुके । मोक्षमयसरासिनेदरनासवीम् ।

ऐसी बकोनित्तयीं तांनिकीं योगियो और सत नवियो की रचनाओं में प्रचुर मात्रा में पाई जाती हैं। नाथों की मुद्राधीं नवित्तयेँ दो भागों में विभक्त की जा सकती हैं— (१) रूपकात्मक भाषा में रहस्यवादी विचार व्यक्त करने वाली और (२) उलटवौंसियाँ। प्रथम अर्ध की उदाहरणों के लिए गोरक्षनाथ का यह पद देखिए—

त्रिभुवन उतती गोरक्षनाथ डीठी ।  
मारी जपलीं जपाइ ह्यो भीरा ।  
जिनि मारी जपलीं ताकीं कहा करे भीरा ।  
जपलीं कहै मैं प्रबला बलिपा ।  
बहुता बिष्णु महारेख छलिपा ॥  
माती माली जपलीं बसौं दिधि धारै ।  
गोरक्षनाथ माकडी पवन देखि ह्यारै ।

(गोरक्षनाथ ने तीनों भुवनों को उतती हुई छपिली (तीनों भुवनों को नचाने वाली कुडमिनी) को देखा। उसने उसे मारकर (बघ में करके) मँरि (बीज) को जपा दिया। जिसने इस छपिली (कुडमिनी) को बघ में कर लिया है उसका कोई क्या दिमाक सकता है। छपिली कहती है कि मैं प्रबला बाला हूँ फिर भी मैं बहुत बिष्णु महारेख तक को छल लेती हूँ। वह छपिली मरत होकर बसो रिखाओ में भ्रमण करती है। गारुडी गोरक्षनाथ ने उसे पवन (प्राणायाम) के बल से बघीभूत कर लिया है। इसमें बीवालता द्वारा कुडमिनी को बघ में करने का वर्णन है। यहाँ छपिली का धर्म है कुडमिनी और भीरा का बीवालता। छपिली बहुत छलबली होती है। वह तीनों भुवनों को उतती है और बहुत बिष्णु महारेख तक को छल लेती है। गोरक्ष का मत है कि बीवालता हठयोग द्वारा उसे बघीभूत कर सकता है। यहाँ 'पवन' (प्राण) शब्द प्राणायाम का बोध है जो हठयोग के धर्म में प्रमुख हुआ है।

धारे के बघ में पलेली के रूप में मूर्ति का वर्णन है। यह पहली वेद-मन्त्र जैमी ही है।

मगज्जुल्लोमन्थे वापरट्टा टाविनी । वन त्पारेण धुवलीवान् टट्ठिप्पां करं ११ ॥

इहा मगज्जती मंगा सिग्गा कप्पया मग्गो । इहाजिग्गोमन्थे वापरट्टा ॥ बुवन्नी ॥

इ. वा. १ ।



निहित उत्तली बेसी प्रकाश मूल न थी बड़ी प्रकाश ।

ऊपर यौह कियो बिसतार बाह्यर्त्त ओपी करे विचार ॥

(यह बेस प्रकट हुई तो गृष्टि उत्पन्न हो गयी । उस बेस में मूल न थी । फिर भी वह आकाश में चढ़ गयी धीरे धीरे विष्णुन हो गया । योनी उस पर विचार करें धीरे उभे जाने) ।

गोरमनाथ का यह पद्य उत्तलबोली का उत्तम उदाहरण है —

बाब बोले बाबुनबाबी बरसिनी बँबली बीबिया बानी ।

बाहि पहरवा बाधिली बु डा, बल बबामा बाधिले बडा ॥

(नाथ घमृतबाती बोले रहा है 'बँबली बरसिनी धीरे बानी भीष बाधिया । भँस वं बड़बे को बाह हो धीरे बूटे को बाँध हो । बाब बल रहा है धीरे डाँट बलबला रहा है') । बाबार्थ यह है कि माया (भ्रम) ने फँसने पर वह समार दयी बल समस्त बाध्याहित हो जाता है । मन को बध में रचना चाहिए जिससे जीवार्थ विजयी हो सके धीरे इस मोक्ष में मामन्द बा सके ।

कुछ उमटबाधियाँ तो पहेलियाँ ही बन जाती हैं । जैसे —

पगल मंडल में भाव बिछाई काबर रही बभावा ।

घाघ घाँघ पिछता पानी सिधा नत्थरु बाया ॥<sup>३</sup>

(घावाच में बाव व्याई है । बागल पर रही बभावा गया है । सिद्ध ने बाध को पानी समझकर छोड़ दिया है धीरे वह मन्थन का गया है) । बाब यह है कि वह विश्व को माया की सृष्टि है नत्थर है धीरे उनी में जान निहित है । सिद्ध घर्नाद परमात्मा उस ज्ञान के सार को बाधुन कर लेता है धीरे रूप को छोड़ देता है । इसका उदाहरण —

मल्ल गोरमनाथ मधिर ना गुता । मारुनी बुन बया घबहुता ।

बाहि रिधाकी के कोई बुनी, ता ओपी को निनुनन सुनी ॥<sup>४</sup>

(गोरमनाथ कहता है कि मन्थरनाथ मूल को मारकर घबहुत बन गया । इस पहेली को जो समझ बाधेगा वह धोनी तीनों बुनको को रेत सहेगा) । यहाँ 'बुन' का अर्थ 'मन' है । बाबार्थ यह है कि मन्थरनाथ मन को बध में करके ही घबहुत बन सका धीरे उसने योगसाधना का मार्ग धरनाया ।

पं.प. की ११६२

बही, १ ४८

बही १ ४७

४ गोरमनाथ, १ १६६

बकरचना की यह सीसी इतनी आकर्षक थी कि कबीर तथा अन्य हिन्दु एही सत कवि भी उसका प्रयोग करने का भोग सवरण न कर सकें। उन्होंने अपने रहस्योपदेशों के लिए उसटबीसी को साधन बनाया। इस प्रयत्न में उन पर नाचों का बहुत प्रभाव पड़ा। कबीर, बाबू और सुन्दरदास की रचनाओं में ऐसे अनेक बिरोधानामों और रूपक वाले पद मिलते हैं। कबीर की उसटबीसियाँ हिन्दी के उत्तम साहित्य का समूह हैं जिनमें अद्भुत मौलिकता और कौशल है।

कबीर ने समय की आवश्यकता का समझकर निर्गुण सम्प्रदाय की स्थापना की थी। उसके प्रावुर्भाव के सामाजिक, धार्मिक और राजनीतिक भावि अनेक कारणों से जिन सबने मिलकर इस धार्म्यात्मिक आन्दोलन को धर्म-नाम्नीय और रूप की तबीनता प्रदान की थी। देश की राजनीतिक परिस्थिति इसका सांस्कृतिक कारण बनी क्योंकि मुसलमान विजयी होकर देश में बस चुके थे और दो सर्वथा भिन्न दृष्टिकोण वाली जातियों—हिन्दू और मुसलमान—का जीवन के प्रत्येक क्षेत्र में संघर्ष होने लगा था। दोनों ही धर्मों के सन्तों ने सहिष्णुता और सहभावना आग्रहित कर धार्मिक समन्वय स्थापित करने का प्रयत्न किया। हिन्दुओं का वैदिक और मुसलमानों का सुफीवाद परस्पर साम्य के कारण इस प्रयत्न में सहायक बना। अद्वैत सन्तोंदरवाद हिन्दुओं की देन था और एक्स्तरवाद मुसलमानों की। कबीर के उपदेशों में इस दृष्टिकोण की पूर्ण अभिव्यक्ति हुई। कबीर ने सर्वव्यापी और सर्वव्याप्य सर्वान्तर्यामी शक्ति की आराधना का उपदेश दिया। उसे वैदिक और सुफीवाद—दोनों ही में एक ही उपदेश दिखाई पड़ा 'ईश्वर एक है वह अमूर्त है। कर्मकाण्डी विचारना से उसकी प्राप्ति सम्भव नहीं वे तो ईश्वर को हमसे छिपाने वाले मिथ्या आचरण हैं। वास्तव में उसके साथ हमें एकाकार होना है वह अद्वैतवासी है और सभी वस्तुओं का उत्पन्न है। कबीर पर वैदिकों की भक्ति और नाचा के दृष्टिकोण का भी बहुत प्रभाव पड़ा था। इस प्रकार कबीर द्वारा स्थापित निर्गुण सम्प्रदाय का विकास रहस्यवादी रूप में ही अधिक हुआ।

ज्ञानश्रुति के लिए अपनी रहस्यानुभूतियों की समुचित भाषा में व्यक्तता कर सकना और सैव सन्तार के लिए उसे समझ सकना बुद्धिमान था। अतएव उस सम्प्रदाय के लोगो को प्रतीकप्रयत्न और वह भाषा का प्रयोग करना पड़ा। कबीर ने प्रतीक-भाषा का प्रयोग भावोद्देश के परम विस्मय प्रकट प्रान्तातिरेक को व्यक्त करने के लिए किया है। मोरच के सन्तान कबीर ने भी दो प्रकार की उलियाँ कही हैं। रूपरात्मक और उसटबीसियाँ। रूप का प्रयोग धार्म्यात्मिक राय को व्यक्त करने प्रकट वाग के निष्ठान्तों का प्रतीक द्वारा समझने के

लिए दिया है। पर उलटबाँसिया का प्रयोग बसल विस्मय के हेतु किया है। रूपवार्त्तक ध्ययना व भी ध्येयक भरे हैं।—प्रहेलिका सम्पादित धारि। प्रहेलि नाथों में प्रायः उलटबाँसियों का समावेश होता है। उदाहरणार्थ यह उक्ति देखिए —

जल में कुछ कुछ मैं जल हूँ बाहर भीतर वाली।

दूरा कुछ मैं जल जलहिँ समाना यह उक्त कभी विदानी ॥

इसमें सर्वध्यायी परमब्रह्म और विश्व व एकात्म का उल्लेख है। एक और उक्ति है —

इक काइन धीरे मन बसीं नित उठि मेरे द्विप को उठें।

या काइन के सरिका पाँच दे, विविधिन मोहिं बचार्त्त मान्य दे ॥

(मेरे मन में एक काइन रहती है। वह नित्य उठकर मेरे जीवन को उठ लेती है। उसके पाँच पुत्र हैं जो मुझे दिन-रात नचाने रहते हैं)। काइन माया है और उसके पाँच पुत्र पञ्चेन्द्रियों के विषय हैं जो जीवात्मा को बन्ध देते रहते हैं और उच्च अव्यक्तन के कारण हैं।

ऐसी प्रहेलिकाएँ प्रायः बिबाधना धनकार पर आधारित होती हैं जिससे बिबा कारण के कार्य की उत्पत्ति बताई जाती है। ध्याने की पहेली में बताया गया है कि परमात्मा बिबा कारण उत्पन्न होने वाला कार्य है

आइ एकरी धीरिन्ह बहिना बहिना, तेरा कीन मुख नील बैला।

धन्यो रप की धातुहिं आये धारै रूँ दैला।

बीज का पुन काय बिन जाया बिन पौँछे सरवर बहिना।

बीज बिन धँकुर पानि बिन सरवर, बिन साखा सरवर बहिया।

रप बिन नारी पुण्य बिन पुन, बिना पौँछा बँवर बिनबिया।

सुप होइ बु बरन वर धारै बीज बरन होइ लख बरिया ॥<sup>३</sup>

(ईश्वर ने पवित्र धीरे मुख लोगों को रचा है। उसने धन्य कोई पुत्र धन्य बैला नहीं है। वह धन्य रप को केवल स्वयं आगता है और तथा धन्य रहता है। वह बीज का पुन है और बिना पानि के उत्पन्न हुआ है। बिना पौँछे के वह पुन पर बरन गया है। वह बिना बीज का धँकुर है बिना पानी का साखा है, बिना धाखा का लख वाला पुन है, बिना रप की नारी है बिना पुण्य की पुन है

१ निम्नलिखित धर्म के लिए देखिए पृ. २२

२ क. म. ५० २५

३ क. म. ५ २४

धीर बिना पंखों का भीरा है, उस परम पद को धीरवीर ही पा सकते हैं। कीट पतंग तो सब बल जाते हैं)।

अयोध्या का एक सवाहरण भीमिण —

मासी घावत देखि करि कलियाँ करी पुकार ।

कूने घूने चुन लिए काहिहू हमारी बार ॥<sup>१</sup>

(मासी को घाटा देखकर कलियाँ पुकारने लगी कि इसने हमसे वे फूँसी-फूँसी कलियों को तो घाव चुन लिया है धीर बल हमारी भी बारी आने वाली है)। यहाँ (सर्वनामक काल रूपों) मासी द्वारा चुने हुए फूल सामारिक सुखों की नश्वरता के प्रमाण हैं।

एक धीर सवाहरण इसी भाव का प्रोत्क है —

बाढ़ी घावत देखकरि, तरिबर डोलन जाय ।

हम्म कटे की बसु नहीं पंखि पर पाय ॥<sup>२</sup>

(बाढ़ी को घाटा देखकर वृक्ष काँपने लगा धीर पक्षी से बोला “हे पक्षी हमारे कटेने की तो कोई बात नहीं तुम अपने घर भाग जाओ”)। यहाँ वृक्ष धीर को वृक्ष से निकपित किया गया है। वह आत्मरूपी पक्षी से कहता है कि मेरे नष्ट होने की घबराहट आने वाली मृत्यु की चिन्ता न करो तुम अपने को ब्रह्म में लीन करो।

आगे का पद्य नममिनी को संबोधित करके कहा गया है जो अपने जीवन उत्पन्न बल में ही निवास करने पर भी सूर्य के प्रकाश के अभाव में कुम्हना रही है।

नष्टे री नमिनी तु कुम्हिलानी तैरेहि नास सरोवर वाली ।

बल में उत्पत्ति बल में नास बल में नमिनी तौर निवास ॥

ना तल तपति न ऊपर छापी तौर हूँ बहुत नासन लापी ।

नहीं कबीर के करिक समान से नाहि नुए हृदये जान ॥<sup>३</sup>

(हि नमिनी तुम क्यों कुम्हना रही हो। तुम्हारे पास ही सरोवर का पानी है। तुम्हारी बल में ही उत्पत्ति है धीर बल में ही निवास है। न तुम्हारे नीचे ऊप्या है न ऊपर छाया है। तुम्हारा किसीसे प्रेम हो गया है। कबीर कहते हैं कि जो बल में समाये हैं वे हमारी समझ में तो मरते ही नहीं)। यहाँ नमिनी मनुष्य है।

धीरे धीरे बढ़ा है जो आत्मा के लिए पावन है। साक्षात्कर्म के प्रकाश में समान है। जो अनन्त ब्रह्मणीय धन में लीन हो जाते हैं वे कैसे मर सकते हैं ?

कबीर के भूटो में सबसे अधिक महत्त्व सप्तर्षियों का है। वे प्रायः विरोधाभास समकार पर आधित हैं जिसमें विपरीत कर्म धीरे परिस्थितियों में कार्य ही उत्पत्ति होती है। उदाहरण के लिए नीचे ऐसी ही सप्तर्षियों का उदाहरण दी जायी है —

कैसे नगरि करी भूटवारी ।  
 बचल पुष्प बिचकपल वारी ॥  
 बीन बिवाई पाइ भइ बीन ।  
 बहुरा बुद्धि लीन सान्नि ॥  
 मकड़ी बरि बापी धरि हारी ।  
 नाँत पतारि बीन रचवारी ॥  
 भूला बोलन नाथ बिलहया ।  
 बीनक लीन सान्नि पहरया ॥  
 भित उकि त्याग त्याग नु भूनी ।  
 कहै कबीर कोई बिरला भूनी ॥

(जिस तरह उस नगरी की रक्षा करने वहाँ पुराने बचल है और नाथी बिचकपल है। बीन बच्चा होता है और नाथ बीन है। बहुरा जो लीन धाम हुआ जाता है। मकड़ी के मकड़ी को पकड़ लिया है और वह उसे मकमोर रही है। नाथ को नाथ का प्रहरी रखा गया है। भूला नाथिक बना है और बिहान नाथ। नाथ के पहरों में मेहनत भी रहती है। प्रसिद्धि बढकर सिमार सिंह के साथ जुड़ता है। कबीर कहते हैं कि इसे बिरला ही समझना है)। वहाँ नगर छोड़, पुष्प भीनाला और नाथी बुद्धि है।

एक ग्रन्थमा ऐसी है नाथी ।  
 ठाढ़ा सिंह बराबे नाथी ॥  
 पहलै पुन बाँधे जई नाथी ।  
 बीना नै भुर नाथी पाथी ॥  
 धन की लक्ष्मी तरवारि ध्याई ।  
 बचरि बिलाई भूनी नाथी ॥

बैलहि बारि बूँति बरि भाई ।  
 कुत्ता कुत्त स पई बिल्लाई ॥  
 तसि करि साया उपरि करिभूत ।  
 बहुत भाँति बड़ जाने कूल ॥  
 कहि कबीर या पर कौ सुखे ।  
 ताकु लीग्यु त्रिभुवन सुखे ॥<sup>१</sup>

(हे भाई, तू एक आश्चर्य देखो : एक सिंह कड़ा होकर पाय को बरा रहा है । पहले पुत्र हुआ पीछे माता । पुरु बैले के पीरों पड़ता है । बल की मछली पेड़ पर ब्याई है । बूढ़े ने बिस्ती को पकड़कर खा लिया । बैल को छोड़कर रस्ती को पकड़ सिवा दिया है । बिस्ती कुत्ते को पकड़कर ले गई । पेड़ की छाँटाएँ नीचे हैं और बड़ ऊपर, बड़ पर बहुत तरह के फल भी लगे हैं । कबीर कहते हैं जो इस पद को समझता है वह तीनो लोकों को जान लेता है) ।

यहाँ बीवात्मा पुत्र है और माया माता । बीवात्मा माया से पूर्व जन्म धारण करता है पर ब्रह्म के पश्चात् स्रष्टा से आते ही वह माया से प्राक्जन्म हो जाता है । साकल विषय है भगवान् मुक्त है जो प्राप्त होने पर स्वयमेव धारक उसके सम्मुख प्रकट हो जाता है । मन मछली है और बिबब (सृष्टि) बूख है जिससे मन बिबब बासनाधो भ व्यक्त होता रहता है । आत्मा बूढ़ा है और प्रज्ञान बिस्ती है जो आत्मा के ज्ञान प्राप्त करने पर लपट हो जाता है ।

कबीर ने दो प्रकार की उलटबीसवीं लिखी हैं । व्यवहारत्मक और योग-नात्मक । व्यवहारत्मक उलटबीसवीं में उल्टा नाम्य निहित है पर योगनात्मक प्रत्य-सिद्धान्त-परक है और उनमें सत्काव्य नहीं है । परन्तु यहाँ योगनात्मक उलटबीसवीं का भी यथावत् प्रयोग हुआ है यहाँ वे पाठक को धत्तव्य विस्मित करती हैं और उसका अर्थ समझने के लिए पाठक में कीगृह्य उत्पन्न होता है और अर्थ का उद्घाटन होने पर जब वह विस्मयपूर्ण मुख से प्रवाहक रह जाता है तो उसमें ऐसे ज्ञान की अधिक प्राप्ति उत्पन्न हो जाती है । व्यवहारत्मक उलटबीसवीं का एक उदाहरण यह है —

उजड़ बरिमा परियी संभ्रम धगुछा सुने बगर्बग जमा ।  
 पिय धमो धन धमो रहई जीवरि कायरि जाये गहई ॥

पुनः बार न सहि सकै नहि सजिनसों रोव ।

ज्यों ज्यों भीम बम्बरी त्यों त्यों हुलसी होय ॥

(बाधन उमड़ आये । सौम्य पड़ गई । यात्री का अनुधा बने बग में मार्ग भूल गया । प्रिया अपने प्रिय से मिलना चाहती है पर उसके मार्ग में बाधाएँ हैं । पुनः बार को सह नहीं सकता अतः अपनी सन्धियों से रोकर रहता है । कौन्सी ज्यो-ज्या भीवती है त्यो-त्यो हमारी होती है) । यहाँ परमात्मा प्रिय और प्रियारमा प्रिया है । धैर्यवान् प्रियान् है । अनुधा पुरोहित मोक्ष है । सासारिक विपत्तियाँ बाधाएँ हैं । ममेटी हुई कौन्सी बच्चा से मुक्ति पाने के लिए लिए हुए भीम के कर्म हैं । पर कष्ट बटने की वयह बढते ही आते हैं और उनका भार घटता होता जाता है ।

नोपनात्मक उलटबाँधी का उदाहरण यह है —

अबहु ऐसा बाल बिचारए ।

देई कई सो पत्रपर बुई निराचार मये बारए ॥

अपठ बने सो मगरि पहुँचे बाढ बने से सुटे ।

एक केवरी सज लपटाने के बाने के सुटे ॥

बंदिर पेसि कई मिलि धीमे बाहिर रहे से सुटा ।

सरि मारे हैं बडा मुचारे, जनमारे से हुआ ॥

बिना मैन के लव जय देके लोचन अछुते मंचा ।

नहि नजीर नकु कलम परी है यह जय देसी मंचा ॥<sup>१</sup>

(हि अनुधा बाल का ऐसा विचार है । जो बेड़े पर बसता है (विभिन्न बेबीपाठका करता है) वह भीम में (सहाय के) ही भूल जाता है । जो उस बेड़े का आचार नहीं लेता वह बार पहुँच जाता है । जो जाट छोड़ कर बसता है वह नगर (नगर) को पहुँचता है और जो केवल मार्ग (परवरागत अवधिमात्र) पर बसता है वह मुट जाता है । सध रस्सी (माया) में बसे हैं । किसे बना हुआ नहि निम्ने मुक्त । जो बन्दिर (द्विचरत्न) में पहुँच गए वे जाटो और हैं (उसके प्रेम में) भीम गए जो बाहर रहे वे मूले रह गए । जिनकी (बुद्ध के उपदेश स्वी) उठे की चोट लव मची हैं वे सुनी हैं जिन्हें नहीं लगी वे कुली हैं । प्रान्थों में (जिन्होंने दुनिया से धीरे धीरे मोक्ष ली है) नारा नसार देव निवा है पर धर्मो जाने कुछ नहीं देव सर्व<sup>२</sup>) । यहाँ विभिन्न देव बेड़े (माय) हैं और सत्ता बहुत

समुद्र है। मुक्ति तब है। ईश्वरप्राप्ति तब है। परम्परागत श्रद्धाविश्वास मार्ग है। मामा रस्ती है। मन्विर ईश्वरत्व है।

सुन्दरदास की रचनाओं में भी इस प्रकार के बहुत से पद मिलते हैं। सुन्दरदास के निम्न पद में कबीर की उपयुक्त उलटबौली में व्यक्त भाव की ही अभिव्यक्ति हुई है।

कुम्हार कीरो कु गिल बेडी सिमा जाइ ध्यागो स्थान।

मछरी धमिलि माहि गुन पायो जल में बहुत हुती दिवान ॥

पपु बह्यो परबत के ऊपर, जल में धुतबहि डेराने बाल।

जाकी अनुभव होय सो जानै सुम्बर जलडा काल<sup>१</sup>॥

(बीटी (बीवाला) हाथी (प्रत्यक्ष जगत् पर्याप्त भाषा) को निरक्त मदी। सिंह को छाकर सिमार तुष्ट हो गया। मछली (धरमा) को धमिल (ज्ञान) में मुक्त मिला। वह जल (माया) में बहुत व्याकुल थी। पपु बीच (विराटकायता के कारण इन्द्रियों के अप्रयोग से) परबत (परमपद) पर जा बहा। मृतक को (ससार में) ईश्वर काल में डर गया। सुम्बर कहता है कि जिने अनुभव प्राप्त है वही इस विपरीत ज्ञान को समझ सकता है)।

धार्म्यात्मिक सत्य का वर्णन करने वाली कबीर की एक और उलटबौली यह है —

ऐसा अकसुत मेरा गुन कप्या में रहा जमेबे।

मुला हुती लो लड़े कोई बिरला पेख ॥

मुला बंटा बाहि में लारे सापलि जाइ।

जलटि मूर्ते मीनिम गिली धनु अचरन भाई ॥

बीडी परबत ऊपरलया मे राखी बीई।

मुवां मिलकी लु लड़े भल पाली बीई ॥

गुरही पूरै बरानलि, बड़ा हूच उतारै।

ऐसा नवल मुली जया लारहूलहि लारै ॥

भीम मुक्या जल बीच में लता लर मारै।

बई कबीर ताहि गुन करी लो यह पवहि बिचारै<sup>२</sup> ॥

(जब मैं जय रहा था तो मेरे गुन में यह धारण्य मुझ में बसा। मुला हाथी से मरता है पर बिरला ही उसे देख सकता है। मुला बिल में बंटा है और सापिली





निर्द्वन्द्व है। उन्हें सम्मन्वयता समझने के लिए ॥ बाबों काव्यपर है। (१) बर्ष प्रयी की परम्परा का ज्ञान और (२) कबीर के दृष्टिकोण से परिचय। कुछ प्रतीकों का तो रहस्यवादी और व्याख्यात्मक प्रयोग में पारिभाषिक धर्म हो गया है और उनके प्रयोग की धीरे-धीरे परम्परा है। जैसे जग ममूना सरस्वती त्रिवेणी वायुखरी धूम्र चन्द्र सोमरस बासणी मरिचा मोमास भुमगी नागिनबासा धमृत् ससार, बसि सता धूम्र वधन ब्रह्मपुत्र बादि। इन सबों के रहस्यवादी धर्म को समझने में तो कोई कठिनाई नहीं होती। कठिनाई उन प्रतीकों में होती है जिनका प्रयोग सदा एक ही धर्म में नहीं किया गया। वहाँ धर्म का केवल अनुमान लगाना पड़ता है।

सिद्धो बाबों और सन्तकवियों द्वारा प्रयुक्त कथकालिक धर्मों के तुलनात्मक विवेचन से यह स्पष्ट है कि प्रतीक के धर्म में वहाँ प्रस्तुतार्थ अप्रस्तुतार्थ में क्षिप्ता रहता है वहाँ प्रस्तुतार्थ का ज्ञान प्रतीकवस्तु के माध्यम से नहीं उसके धर्म से होता है। जैसे यदि 'मन' को 'हरिण' बताया गया है तो इसलिए कि चरमता उसका धर्म है। कभी-कभी एक ही धर्म का दोहन अनेक प्रतीक कर लिये हैं। जैसे 'माया' के लिए माता मारी जरी वैया विनैया बादि प्रतीकों का प्रयोग होता है तो 'मन' के लिए मच्छ, मीन सीस सियार, हस्ती मातली बादि का। अद्यपि कबीर ने कविता सीधे-सीधे की दृष्टि से नहीं लिखी पर उसकी सजटबानियाँ कहीं-कहीं दृश्य-चित्र और वाक्यात्मक व्यक्तित्वों की कला में बचस को भी मात करती हैं। कबीर की इन छतियों में भाव की पहचान और भाषा की उदात्तता भी है। वास्तव में वे स्वतः उद्भूत छतियाँ हैं क्योंकि उसके विचारों का रहस्यवादी स्वभाव धरत सबों में व्यक्त होगा सर्वथा भुङ्कर वा।

### हिन्दी में दृष्टकूट पदों की परम्परा

कलात्मक बूटबाब्य की पुरानी परम्परा हिन्दी में सद्यप्रथम चन्द्रबाराही की रचना में दृष्टिकोण पर हुई। चन्द्र हिन्दी का बादि महाकवि माना जाता है। अपने महाकाव्य पुष्पीराज रासो में उसने अपने भाव्यवादा और मित्र धर्मिय हिन्दू नरेश पुष्पीराज का वर्णन किया है जिसने ब्राह्मी धरास्थी के धर्मिय भाव में मुसलमानी धर्मधारा का सामना किया। चन्द्र अनेक विषयों का प्रकाश बिछाए वा। उसे स मायाओं का ज्ञान वा। उसकी काव्य-प्रतिभा अद्भुत थी। कहते

१. (क) कठिनाईमिराजस्य राजनीतिधर्म धर्म।

५२ माता पुण्ड्रिक च पुण्ड्रिक कथित गया ॥ रामो १-५५

(घ) ५२ माता कथित पत्र कर पुण्ड्रिक कथित। रामो १-५५

कि वह सरस्वती का प्रिय पात्र का मिलने एक बार स्वयं अपने सम्मुख प्रकट होकर उसे विमलशुभ कवित्व का वरदान दिया था ।<sup>१</sup> उसमें उसे ऐसी परम शक्ति-शक्ति प्राप्त हुई कि वह अपने अपूर्व ब्रह्म पदार्थों का वर्णन भी कर सकता था ।<sup>२</sup> अपने महाकाव्य में अपने नायक-वर्मा के सभी कर्मा का समावेश करके अपनी कथा का प्रथम किया है और सम्भवतः नायक-वर्मा का प्रेम से प्रेरित होकर अपने कुछ दूत पर भी लिखे हैं । उसके दूत दूत प्रायः क्षमता पर आधारित हैं और समयाच्च काव्य के लक्षण हैं । यहाँ कुछ उदाहरण दिये जाते हैं । आने के क्षण में शक्ति-वर्मा के धर्मों का वर्णन उनके उपमानों में किया गया है । वह यौग्य साम्यवर्मा का लक्षण पर आधारित है ।

तत्रि सुपन कर बाल, एक आश्रित्य यवानी ।  
लगा हैस पर चन्द्र, अपने बदन दिव्य बिम्बी ॥  
भीकन करन विताव बाउ पर धुप सुपति ।  
कुकि सुत रंग धरणि करी जगद्वल बनी ॥  
सोमल करपति पुष्पतरन हृत्त मुति चरकर बरी ॥  
सुख काज कई यपीन सुत बाल पतिनी कुचउरी ॥<sup>३</sup>

(मुन्दरीबाला ने यामुपलब्ध स्त्राय कर भी एक आश्रित्य उत्पन्न किया । हेम (धोले की) सता पर चन्द्र है और अपने पाम सदा हो बदन रहते हैं । भीकन जैसे मिथान उरोजा पर प्रवर हैं । उसके उपरालन रस का मुख बनन रहा है । सर्वदा भी सदा परल म धोमिठ है । हृत्त मोती रुप रहे हैं । बाल की पत्नी रति अपने बमभीठ होकर हानी पर बह गयी है) । यहाँ हेमलता का प्रथम है मुन्दर म यपति, कर्मा का मुख बदन का नेत्र प्रवर का कुचक, सर्व का रस हृत्त का प्रीति मुत्त का शीत और हानी का जवा । यह कर्मदा-मयोक्ति का भी उदाहरण है ।

प्रस्ताव छन्द कर्माश्रित्योक्ति और आश्रित्योक्ति से निमित्त दूत का उदाहरण है —

दुखर उपर सिंह सिंह उपर बौब कवय ।  
बक्य उपर जय जय उपर सति मुम्बय ॥

१. ल. कविता का मध्यमी कथाप्रति हस्त यदि कदाचित् ।

विपल बर हीर कि मर मिदि बर किमि कही हस्तकम् । एनो २७-११२

२. कवि रस मुधि मर कविता तुम्ब कव करार ।

विदि बिम्बो करने उपर, अश्रित्य म करारी बाल ॥ एनो २८-११२

३. एनो २९

ससि उप्पर हुक कीर कीर उप्पर अय हिहठी ।  
 अग उप्पर कोदर संध कंडूय बयहठी ॥  
 अहि मयूर महि उप्परह हीर सरस हेमन अरभी ।  
 मुरमुनन धांदि कवि चन्द कहि तिहि घोई राजन पर्यो ॥<sup>१</sup>

(हाथी पर सिंह का सिंह पर वो पर्वत से पर्वतों पर वो भीरे घीर भीरो पर चम्पू  
 घोमित का । चम्पूमा पर एक मुक था घीर मुक पर मृग हृष्टिभोकर हो रहा था ।  
 मृग पर धनुष सारे कामदेव बैठा था । उस पर सर्प था । स्वर्णवटित हीरे जैसा मोर  
 पृष्णी पर विद्यमान था । घीर उसे देखकर राजा स्वर्ण को छोड़ उसी क बोध म पड़  
 गया) । पृष्णीराज ने एक बार संघोषिता को प्रासाद के गवाक्ष में देखा था घीर  
 उसके रूप को देखकर बह मुग्ध हो गया था । उस कम्बुती के धनुष का बर्तन कवि  
 ने नेत्रस उपमानों से दिया है । हाथी जंघा का उपमान है सिंह नमर का पर्वत  
 उद्योतो का मृग बूबुक का चम्पू मुक का मुक नासिका का मृग नेत्र का धनुष  
 मृमुनि का सर्प प्रसन्नो का घीर मयूर तिरछी चितवन का ।

श्लेष-वक्रोक्ति पर आधारित कूट का भी एक उदाहरण हैजिए —

मुह बरिछ अय तुच्छ तन अमलराज मुहह ।  
 जन उजार अनुतन करन क्यों डुबरी बरह ॥<sup>२</sup>

(चन्द पर व्यम्पपाठ करते हुए बयचन्द कहता है 'जंगल के राजा की सीमा में  
 रहकर घीर सारे जंगल को उजाड़ कर भी है बैल । तुम्हारा मुह बरिछ घीर  
 गरीर तुच्छ क्यों है) ? यहाँ 'अमलराज' शब्द के दो अर्थ हैं (१) जंगल का  
 राजा घीर (२) जंगल प्रवेश का राजा पृष्णीराज । इसी प्रकार 'बरह' के अर्थ  
 हैं (१) बैल घीर (२) चन्दबरसाई ।

दमक घीर श्लेष पर आधारित कुछ कूट भी मिलते हैं । यथा —

हरि हरि हरि जन हरिह महि हरन विषयें धीवि ।  
 सारेंध बकि सारन हुने सारेंग करनि करछि ॥

यहाँ 'हरि' घीर 'सारें' शब्दों ने अनेक अर्थ हैं । 'सारेंध' शब्द विद्यापति  
 घीर मूरदास को भी बहुत मिय था घीर उन्होंने इनका अनेक पदा में प्रयोग  
 किया है जिसका प्रमाण आये के विवेचन में मिलेगा ।

विद्यापति के कूटपद—पूर्वी हिन्दी (बिहारी) की उपभाषा मैथिली में  
 परम्परा करने वाले विद्यापति कवि ने पदों में चम्पूकाव्य कूटकाव्य का बहुत

१ पृष्ठ ११ ११५४

२ पृष्ठ ११ २

३ पृष्ठ १२ १३

विरग्निय रूप मिलता है। कबीर धारि मग्न कवियों और तत्कालीन धम्म ठल इसी कवियों की अपेक्षा उमका कवित्व उत्तम बरम्भ कोटि का है। वह ससूत का ध्यान प्रियात् का। उमकी कवित्व-शक्ति अद्भुत थी। वह ससूत के नाम धम्म म भी पारवत था। माहित्यधम्म की परम्पराओं के ज्ञान से उसकी कवित्वकला का अद्भुत स्फुरण हुआ था। उसने जो कुछ लिखा धनकारपूर्ण लिखा। उसने अपनी अधिरास रचना ससूत म की। पर धनहूट धनका 'वैसिल नयना' (विषयवाणी) में भी उमकी कोड़ी सी रचनाएँ हैं और उमकी 'पदावली' में भी।<sup>१</sup> पदावली म धनेव बूटपद भी हैं। पदावली की भाषा के विषय में विद्वानों में बहुत मतभेद है। बड़ा मतभेद रहा है। कोर्न जालीस वर्ष पूर्व जंपासी भाषा इसे बयला मानते थे। श्री राजहण्ड मुखर्जी भवेत्तमान बात और डा. विमर्शन के धर्मपेक्षा में इस मत का पूर्ण निराकरण हो गया है। परन्तु स्व. प. रामचन्द्र मुक्त धारि हिन्दी के धनेक समालोचक उसे बिहायी धनका पूर्वी हिन्दी की उपमाया मानते हैं और बिद्यापति की मरुना हिन्दी के उच्च कोटि के कवियों में करते हैं। निम्नलिखित धनकावली की दृष्टि से (जैसा कि श्री मुक्तजी मानते हैं)<sup>२</sup> मैथिली धम्म किसी भाषा की अपेक्षा हिन्दी के बहुत निकट है और विशेषकर बिद्यापति की पदावली की भाषा तो कुछ प्रत्ययों और विभक्तियों को छोड़ कर तत्कालीन हिन्दी से बहुत कम भिन्न है।

पदावली के पद्यों में उच्च साहित्यिक उत्कर्ष और अनुपम धार्मिक भावों-रेख हैं। इन पद्यों का साहित्यिक नीलमय ही बिद्यापति की कवित्व की अधपक्ति का अधिकारी बना बैठा है। पर उनका विधिष्ट चमत्कार है उमकी धार्मिक व्यवस्था में। वे मन को जालकान् और उत्कृष्ट बनाते हैं तथा धार्या की पवित्र और महान्। उनके बूट-पद काव्य-कला के प्रेम के फल हैं। मैथिली में कवियों और भाषाओं में केवल रस की काव्य की धार्या कभी नहीं जाना। उन्होंने धनकारों को भी उठना ही महत्त्व दिया है। वैद्यमित्र ने ऐसा ही माना है।<sup>३</sup> गार्गिस् ठाकुर के अनुसार काव्य का चमत्कार केवल रस में नहीं होता धनकाओं में भी होता है।<sup>४</sup> बिद्यापति इसी मन का अनुयायी था अतः धनकार और रस

१ दि. ग. ड. ड. २७

२ वही

३ धनकारानुसारधर्म

कव. उ. दत्तात्रेय) ऐसे सुदृढकर्मिणकवि न पायात जो एतद्विरचनारतन रस चमत्कारिणु तथा च कव एतत्तत्कालीन म रस सुदर्शनकर्मिणः। श्रीरामे उ. कवि न सुजीवनका ल्यापनिकरकर्मकर ल्यात् चमत्कारनर वि काव्यम्।

—विमर्शनमित्र के 'महाकवि बिद्यापति' के पद्य उ

बोनों के माध्यम से काव्य-व्यक्तिकार उत्पन्न करके उसने अपना कौशल दिखाया।

विद्यापति-पदावली की काव्य-निधि में सर्वोत्तम पद रत्न के हैं जिनमें राधा-कृष्ण की प्रणयलीला का वर्णन है। यद्यपि विद्यापति शैव थे पर उसने मृगार के लिए राधा-कृष्ण के प्रेम को चुना। इस विषय में सद्य पर सुप्रसिद्ध गीतमोहिन्दकार जयदेव महाकवि का बहुत प्रभाव पड़ा था। कुछ विद्वानों ने विद्यापति के प्रेमपद्यों में रहस्यवाद होने का भी प्रयास किया है पर वे विफल ही रहे हैं। वे पद तो सरल और सुख प्रगीत हैं जिनमें रतिमान और उसके संचारियों की प्रकृति है। रति ही उनमें एकमात्र स्थायी भाव है जिसके आत्मजन राधा और कृष्ण हैं। यद्यपि ये पद परम मृगापी हैं पर उनके द्वारा पर कहीं हिन्दू मन्त्रों में अद्वैत ब्रह्मिक भावनाओं और आध्यात्मिक उत्कर्ष का उदय हुआ। शैव्य महाप्रभु जैसे मन्त्र भी उन पर मुख के। ये पद ईश्वरीय प्रेम के उदात्त दर्शन के प्रतीक हैं—“प्रेम ही ईश्वर है प्रेम ही जगत् का शासन है, प्रेम ही जगत् का उच्चा धर्म है। विद्यापति के अनुसार प्रेम जीवन का वरम मन्त्र है। जीवन मानो वो बाराह के बीच प्रवाहित है। वे बाराह हैं स्त्री और पुरुष। उन दोनों के मिलन में ही जीवन का सत्य छिपा है। राधा और कृष्ण तो केवल उसके प्रतीक हैं। एक ही विद्वान्मा जीवों के प्रति अपनी अनन्त कृपा और प्रेम के बशीभूत वो सबेहकपो में प्रकट हुआ। उनमें से एक का दूसरे के प्रति अगाध प्रेम है। उनमें प्रेम की ज्वाला जलन रही है। वह सच्चार को उपदेश देती है कि हम भी उसी विद्वान्मा से उत्पन्न हैं, उसी के प्रेम हैं भव उसके प्रति हमारे हृदय में भी वैसा ही प्रेम होना चाहिए, उसमें पुनर्मिलन की एकाकार होने की परम उत्कण्ठा होनी चाहिए। राधा और कृष्ण दो रूप होखे हुए भी एक ही हैं। यह स्वतःसिद्ध सत्य है। इसके लिए तर्क की प्रमाण की आवश्यकता नहीं। एक का स्वरण सुनने का भी स्वरण है भावीनी का यह उपदेश इसी बात को स्पष्ट करता है। मन्मूर्ख वैष्णव धर्मों को इस एक बोहे में व्यक्त किया जा सकता है —

कैहि घर सर राधा जगल फूल रह्यो बहु भाव ।

मोहन भँवरा रैन बिन रह्यो तहाँ मँडराव ॥

(जिस हृदयकपी सरोवर में राधाकपी जगल विविध रूपों में प्रकट्स रहता है उसमें कृष्णकपी भ्रमर भी सदा मँडराना रहता है)। वह शीतल धनु भवैवम्य और वर्णनापीठ है।

विद्यापति द्वारा निमित्त राधा-कृष्ण की प्रेममूर्ति में ऐश्वर्य रति का महार रत है। हिन्दू मन्त्रों के लिए साक्षात् ईश्वर-रूप राधा और कृष्ण की इस घाटी

रिक घोर ऐश्वर्य रति को बुझ रत्नके के लिए ही विद्यापति ने बूट जैसी रचनाओं का आशय लिया है। इन पदों में राधा और कृष्ण के प्रेम और प्रणय-मीमांसा का वर्णन है।<sup>१</sup> वयनम्बि वयन-शिर्य अभिगार, माय विरह्य धारि में वरि का भाव इतना प्रबल हो गया है कि नायर-नायिका वरि की उद्दीप्त भावना के अनुरता माय प्रतीत होने हैं। वरि की विष्णुता और वन्दना की बुद्धिमत्ता के सम्मुख राधा और कृष्ण झुक जाते हैं।

बूट-रचनाओं में विद्यापति ने मयक अनिययोक्ति विरोधानाम और मन्दैर्य धारि वलवारो का प्रयोग किया है। कही-कही इनमें में एवाचित धनवार का नंबर धवरा नमलि भी है। उनसे बूट-पदों के कुछ उदाहरण दिए जा रहे हैं। अनियमयोक्ति पर आधारित बूट का उदाहरण हैना —

ब्रजनी अवश्य देखत राधा ।

वयनमता धवलम्बन ऊचल हरिज हीन रिमबाधा ।

मवनमतिमि बुधो धंजन रंजद बौद्ध विषय विमता ॥

वसित वरिधोर धोर विधि वसित केवल वामर पाता ।

विरिधर मरुध पयोधर वरितित विष वज मोतिवहाटा ।

वाम वम्बु जरि वनक लम्बु वर वारत नुरसरि वारा ॥

पद्मि वमल आय लन वामद सीध वामई बहु वामी ।

विद्यापति कहू मोदुलवामक मोरी वज अनुरापी ॥

(हे ब्रजनी मैं एक अपूर्व रमणी हैनी। मानो सोने की लता (राधा की मुन्दर अवयव) का सहारा लेकर हिम का घाम अर्थात् चर (मुनबंइ) उठिन हुआ की हरिण (वलय) से रहित वा। उनसे दोनो वयनममन धवन रतिन के घोर उठना भ्रूटि-विमल धम्बन विमानमय वा। लक्ष्मी की वचनना ऐसी प्रवीण होनी भी मानो विधि ने वरिध-मुम्ब को वम्बन के पाय से बलान् बंधि रना है। पर्वत सहस्र गुर पयोधरो को स्पर्ध करना हुआ मोतिमो का हार उठनी धीमा पर वा। ऐसा प्रतीत होना वा मानो वामदेव सीवास्नी धन में हार कपी गवाजन भरकर धम्बु स्त्री बुधा पर उठिन रहा हो। विद्यापति कहना है

१ विद्यापति की वदन्ता उनीठ के लरते में बूझी हुई राधात्म्य के वरसों पर ममरिज की वर है। ऊर्ध्वि श्व के लाज्जाल में वरने करव के समी विचारों को ममरिज पर दिया है। ऊर्ध्व में १ वर पर ममा लक्ष्मी वरसे है। निम्नी राधात्म्य के वलय का लर श्व के निम्न बुद्ध भी उनीं रह गया है। वि मा वा द १ १२२

हृष्य और योयियों में धनुराग रखने वाला वही भाग्यवान् उस रमणी की पा सज्जा है जिसने प्रयास में सौ यत्न किए हैं। यहाँ 'कमकमता' धारि में बूट है और 'मिरिबर मरम्' वाली पवित्र में सुन्दर उत्पन्ना है। उरोजो पर लटके हुए कण्ठस्थ हार को देखकर कवि ने कामवेश द्वारा चित्रभूति पर सज्जा में भरा हुआ गंगाधर उद्वेगने की उत्प्रेक्षा की है।

बूट का एक ऐसा ही और उदाहरण देखिए —

ए सखि देखत एक अपरूप ।

मुनइत मानवि सपन सत्य ॥

कमल कुपल पर जाँच क भासा तापर उपबल लखन लज्जामा ।

ता पर किरि बिजुरीलता कानिही लठ बीरे जनि जाता ॥

सखा सिलर मुकाकर पति ताहि नयनमय धनक भति ।

दिनल विमल कुल बिकास तापर बीर बीर क बस ॥

तापर बचल जलन जोर तापर सपिनि मीपल मोर ।

ए सखि रंगिनि कल नितान हिरदत पुनि मीर हल विमान ।

कनि विद्यापति एह रसमान । मुपुष्य नरन मुह मलमान ॥

(हे सखि आब मैंने एक अपूर्व पुरुष देखा। मुनने पर तो उसे स्वप्न का स्वरूप ही माना जा सकता है। वो कमल (पैरो) पर नम्रमाधो की भासा (नल) की। उन पर एक लठल समान का कुल (हृष्य का लक्षण शरीर) उना हुआ था। उस कुल पर विजली की लता (पीताम्बर) बिद्यमान थी। वह पुरप यमुना लट पर बीरे-बीरे जना का रहा था। उसकी शाखाधो (धुवाधो) के सिलर (संभुनियो) पर नम्रमा की पवित्र (नल) की और उसके नए पल्लव (हृष्य) नाम रंग के थे। उस पर वो जलन लज्ज (नेत्र) के और उन पर सपिणी (धनक) मोर (मोरमुकुट) को बने हुए थी। हे सखि मुझे उस पुरुष का परिचय बताओ। मैं तो उसे फिर देखकर अपना सारा ज्ञान सो बैदूंगी। कनि विद्यापति उस रस को मनी प्रकार जानता है पर हे सखि ! उसके रहस्य को तुम्हीं बता सकती हो)।

अनिशामोति विरोध धनुमाध धारि चलनारो के लकर से मुक्त बूट का एक उदाहरण यह है —

कुपल लल लल हिमकर देखत एक कमल बुद्ध कोटिरे ।

कुनलि मपुर कुल सेंदुर लोकापल पति बइतलि मजनीतिरे ॥

आज देखत जति के पति माएल धनुषब बिहि निरमानरे ।



विपरित नमश्च कथिततर लोभित बल पञ्चम के दृष्ट ॥

तन्मह मनोहर बाज्रम बाज्रम अनि जाये मनतित्र नूपरे ॥१

(दो पर्वता (बुजा) के ऊपर बज्रमा (मुग) है धीर वयन (मुग) मे दो वयोतियां (घोसे) है। उक्त मुम्बरी का मुख बहुत उज्ज्वल धीर रत्नाम है मानो मिहुर-वर्धित मानुषी का पुत्र हो। प्रमत्त निवृत्त मनमोतिया की एक पत्ति (बठावलि) है। घास जिम मुम्बर रूप की मीने देला है उनको बलि घास छरता है। वह तो सप्तमुख विभाता का प्रपूर्व निर्माणि है। उभटे स्वर्ण नवनी (उठ) के नीचे स्वयं-नमन (वरण) घोषित है धीर उनमें मयुर वटिका (बंजर) दक्ष रही है मानो राजा रामदेव को अपना रखी है)।

सन्नेह प्रतपारुधित दूट का एक उदाहरण देकिए —

कनकमना सरविन्दा उममा माँझ उदल अनि बन्दा ।

केहु नहे सीजन छपला केहु बोले नहि केहे धमला ॥

केहु बोले भयए भयरा केहु बोले नहि नहि करए बहोरा ।

संज्ञक परल लक्ष देखी केहु बोलेए ताहि कुपुति बिसेली ।

मनइ विद्यापति पावे बह पुन पुनमति पुनमति पार्व ॥१

(ननकमता (मदघटि) म नमन (मुग) विद्यापति है प्रबवा मानो (काशी) प्रोत्तमता म बज्र उचित हुपा है। कुछ कहते हैं कि बज्र (मुग) धीमान (विद्यो) मे क्षिप्रा है। दूसरे कहते हैं कि वह मेवो मे क्षिप्रा है। कुछ कहते हैं बौध (मेव) भूम रहा है। प्रमत्त कहते हैं नही वह तो बनोर पुन रहा है। मुग के परदुष्ट शीन्वर्ष धीर मेवो की बज्रमता को देखकर सब संसय मे पड़ गए हैं घट विद्येय मुक्ति वासि ही उनका बर्णन कर लगे हैं। विद्यापति पावर कहा है कि इस पुत्रवती को पुम्पवान् ही बडे पुष्पो से पाता है)।

स्नेहाभित दूट का एक उदाहरण यह है —

जाहि लागि बैलिहे ताहि कही भइनि है,

तापसिबीरिपितु काही ।

प्रकल है दुष्टमुख कहत ग्रहण पुन

पुनन ममाधोलह काही ।

मुम्बरि कि कए बुझाधीव कते

बन्दिता लयन होइत तोहि बैनिह ।

घालिछे तहिलका छति ॥  
 बाहि नागि बैलहु से बलि बाएल ।  
 सो मोय बाएल मुकाई ।  
 से बलि घेत ताहिलए बलिसहु  
 से पच बैल घने छाई ।  
 संकर बाहुन केडि बैलाइत ।  
 बैबिनि बाहुन छागि ।  
 जे सब घइलि सग से सब बाललि भय ।  
 उबरि बाएलहु छति भाषि ।  
 बाहि बुइ लोच करइ छवि सासुनिहु  
 से मिसु छपना छैमि ।  
 भनइ विद्यापति सुनु बर जोबति  
 गुप्त नेह रति रगे ॥

हम पर वे जो प्रभ हो सकते हैं । एक इच्छा के पक्ष में और दूसरा पक्ष के पक्ष में । इच्छा के पक्ष में हे प्रिय छवि ! जिस (इच्छा) के लिए मैं वहाँ गयी उस मेरे प्रियतम की तुम यहाँ क्या नहीं लायी । बलाघो तुम्हारे पति का बैरी वह सब वहाँ है (जिसने तुम्हें मिलने का वचन दिया था) ? अपने उस भोग के मुख का भी अपने मुख में बर्तान करो जिसने तुम्हारे भूषण को मर । हे मुन्दरी ! तुम जिसका उदय होने पर प्राप्ति की उसका अन्त होने पर आ रही हो प्रजापति मूर्खत्व से मूर्खास्त तक तुम जो बाहर रही हो उसका क्या कारण अपने पति को समझाओगी । मुन्दरी जिने देखने में गयी थी वह तो स्वयं ही वहाँ आ गया और उसने मुझे गोद में उठा लिया । जब मेरी सन्निधि जमी गयी तो मैं भी अपने प्रेमी के साथ जमी गयी । मार्ग में उस (मावब) ने मेरे साथ बड़ा अन्धकार किया । वह भूभारकारी (मावब) तो आगे जाता गया और मैं धनुर बाहुनों (बैल-गायों) के साथ खेलती रही । मावब को देखकर मेरी सब छविवाँ मुझे छोड़कर जमी गयी और तब मैं किसी प्रकार मावब से छुटकारा पाकर भाम्ब से यहाँ आ गयी हूँ । नलि हम दोनों को गाल खूँब रही है पर हम पहले ही मिल चुके हैं । विद्यापति कहता है हे बर मुनि तुम प्रेम के बिना तुम से स्पष्ट विज्यायी पड़ रहे हैं ।

पक्ष के पक्ष में प्रिय नलि मैं पानी लेने गई पर न ला सकी । बलाघो

तुम्हारा बट कहाँ है ? तुम्हारा प्रसाजन मष्ट हो गया है । अब अपने धनस्वा का अपने ही पुत्र से वर्णन करो । प्रिय सखि अपने पति को प्रातः से रात्रि पर्यन्त बाहर रखने का क्या कारण बताओगी ? सखि मैं तो वहाँ पानी सेने गई थी पर पानी तो स्वयं आ गया धर्मात् नर्पा होने लगी । इसलिए मुझे माव कर दिया जाना पड़ा । जब वर्षा रही थी मैं फिर जमी पर चक्का बसत गया । मार्ग से मैंने घाघर से लड़ते हुए बैल देखे और एक साप भी मेरे सामने रेंग रहा था । देरी रात्रि सखियों ने मुझे खोज दिया और वे विभिन्न विद्याओं से लड़ी गई । मैं सीमाभ्य से बचकर लौट आई । दोनों वस्तुएँ (बल और बट) बिना तुम्हारी सात हूँ रहीं हैं अपने-अपने रात्रि से विभक्त भये हैं । विद्यापति कहता है, हे सखि पुत्र प्रेम के बिना तुम्हारे शरीर पर स्पष्ट दिखाई दे रहे हैं । वहाँ सापति बैरि पितु' की व्याख्या इस प्रकार होगी (१) पिता धर्मात् तुम्हारे पति का बैरि और (२) अपने स्वामी के शत्रु का पिता धर्मात् कृत्रिम पुत्राणामुमार शत्रु के शत्रु अवस्थ का पिता कहा जाता है ।

ऐसा ही एक उदाहरण देने का पद भी है जिसमें पापाङ्गुला की विपरीत रति का वर्णन है पर जिसमें नर्पा विषयक धर्म भी व्यक्त होता है ।

सखि हे कि कहूँ किमु नहि दूर ।

तबन कि नरैक कहुँ न पारिए किए बिबरे किए दूर ॥

तच्छिलता तब जलन तमारन धरिअ भुरसरि बारा ।

तरनतिमिर सतिभुर परतलन औचित कति बहू तारा ।

अवर कसल नरावर कलकल करवी अपमय डोरी ।

करार बैन कभीरन संवस जंवरि मन कद रोले ॥

प्रलम्पयोनि जने तब न्यपन इन्हि पुन अवतल ।

के विपरीत कहा पतिप्रामाण्य कवि विद्यापति जान ॥

वर्षा के पक्ष में इसका धर्म है हे सखि क्या कहें मेरी समझ में कुछ नहीं आता । मैं कह नहीं सकती कि वह बात स्वप्न थी कि प्रत्यक्ष निजट थी कि दूर । तच्छिलता के नीचे शायद बिरे थे । उनके बीच धवा भी बारा थी । निविड अपकार ने कुर्ये और बन्ध को बल दिया था । तारे बारो और जिसक कर फिर गए थे । आकाश बानो जिसक रहा था पर्यन्त उलट रहे थे और पृथ्वी अगमना रही थी । तीव्र वेध हि समीर चल रहा था । अवर दुबार कर रहे थे । प्रलय के देवो के मानो वेर लिया था और युग का अवसान काल आगवा था । विद्यापति कहता है कि कौन

विश्वास कर सकता है कि यह कथा वास्तव में विपरीत है अर्थात् यह विपरीत रति का वर्णन है।

विपरीत रति के पक्ष में है मन्त्रि राजा-कृष्ण की विपरीत रति का वैसे वर्णन करें। मुझे सन्देह ही नहीं मिलते। मुझे यह भी समझ में नहीं आता कि यह स्वप्न की बात है या प्रत्यक्ष की। जबकि समान कृष्ण नीचे सेटा था। उचितमता वैसी राजा ऊपर थी। उन दोनों के मध्य घीसा का द्वार पगा की चार के मुख था। दोर धक्कार जैसे राजा के केशों ने उसके चंद्रमुख और सिद्धर स्त्री मुख को आच्छादित कर लिया था। पुष्पवती ठारे चारों ओर बिसर कर फिर रहे थे। राजा का वस्त्र फिसल गया और उसके पर्वतो-पम कुछ नीचे को झुक गए। राजा के पृष्ठीय स्त्री सब डगमगाने लगे। तीव्र स्वास स्त्री बाहु का संचार हुआ और करवनी की ध्वनि के रूप में बचरीक धुंधार छठे। वे दोनों प्रणय के समुद्र में पूर्णतः डूब गये और उनके संयोग का कभी अन्त न हुआ। विद्यापति कहता है कि इस विपरीत रति की कथा का कौन विश्वास करेगा।

भावे के भूट में अर्थ बहुत बुझा-फिरा कर व्यक्त किया गया है

कुसुमित कानन कुंजें बसी नयनक काजर चारि मसी ॥

नखरीं निखल नलिनचलपात नीखि पठाघोल बाजर सस ॥

पहिलहि निखलनि पहिल बसंत दोसरें निखलनि तैतरक सत ॥

जगइ विद्यापति बाजर निख, बुजबन हो से कहए विषेख ॥

(कुसुमित वन की कुंज में बीठी राजा ने अपने नयनों के बज्रज की मसी बनाई और कमलिनी के पत्ते पर नखों से निखने बीठी और उसने सत धक्कार निखकर उस पत्र को अपने शिथ के पास भेष दिया। पहले ती उसने बसंत ऋतु का पहला मास 'मधु' (चैत्र का मास) लिया। फिर तीसरी ऋतु वर्षा के अन्त हस्त नक्षत्र का पर्याय 'कर' लिया। (वर्षा अन्त से तीसरी ऋतु है और उसका अन्त हस्त नक्षत्र में होता है। हस्त का पर्याय कर है)। इस प्रकार उसने 'मधुकर' लिया। संज्ञावशा यह 'मधु' के बाद बसंत का अनुज 'माघ' (जो वैशाख का दूसरा मास है) न लिया सही। विद्यापति कहता है कि इन चतुरों के विशिष्ट अर्थ को बुजबन ही जानते हैं)। टीकाकार यह मानते हैं कि राजा ने 'मधुकर धारैखि' लिखा जिसका मंथिनी में अर्थ है 'मधुकर (हृत्पु) धार रहा है'। यह संज्ञावशा 'माघ' न लिया सही। इस पद के साथ संस्कृत के इस श्लोक की तुलना की जा सकती है —



हिन्दी काव्य-काल के कृष्णमन्त्रि-रूपी पारिजात का पोषण किया। भक्त के रूप में उनकी पहचान कबीर, बाबू और नामक के साथ होती जिन्होंने परमब्रह्म का संयोगान किया पर कवि के रूप में वह कालिदास भारवि श्रीहर्ष जयदेव और विद्यापति के समकाल हैं जिन्होंने काव्य-कला की विविध अटलताओं को चुनभाने में अपनी निपुणता का प्रदर्शन किया। नि सन्देश सूरदास की काव्यानुभूति को प्रमुख प्रेरणा राधा और कृष्ण की अवाध भक्ति से निभी पर उसके प्रतिरिक्त उनकी रचनाओं में उत्तम परिष्कृत और उदात्त कविता भी विद्यमान है जो विस्मय उत्पन्न करता है और शब्द-विशेष के प्रयोग में सूर की निपुणता का सर्वोत्तम प्रमाण है। सूर ने कुछ दृष्टपथ भी लिये हैं जो सच्चा और उत्तमता दोनों ही दृष्टियों से अप्रतिम हैं और उनकी विमलता-कला के अनुपम उदाहरण हैं। बहुत सम्भव है कि विद्यापति के दृष्ट-पथ सूर के दृष्टिदुर्गों के लिए प्रेरणास्रोत रहे हों क्योंकि दोनों कवियों के दृष्टिकोणों में बहुत साम्य है। प्रथम तो राधाकृष्ण की प्रेमगाथा के विषयम वर्णन के क्षेत्र में सूरदास के सम्मुख विद्यापति ही आवर्त बन सकते थे। प्राकृतिक भारतीय भाषाओं के प्रारम्भिक कविता में विद्यापति ही मगधी और मुग-प्रवर्तक थे और हिन्दी शुद्धादी और बंगाली के परवर्ती भक्त कवियों ने उन्हीं के मार्ग का अनुसरण किया है। दूसरे सूरदास विद्यापति का सहाय इसलिए भी ले सकते थे कि उसी ने सर्वप्रथम गृधार और उदात्त भक्ति का समन्वय किया था। मधुर भक्ति के उत्पन्न का सम्बन्ध विष्णु सूर और विद्यापति दोनों का उद्देश्य था अतः अपने पूर्वगामी विद्यापति से प्रेरणा प्राप्त करना सूर के लिए स्वाभाविक था। सच्चा भक्त लयात्मक गीतों और वेम पदों के माध्यम से अपनी भक्ति-भावना की कोमल व्यञ्जना किए बिना नहीं रहे सचता इसलिए सूरदास विद्यापति से प्रभावित हुए प्रतीत होते हैं क्योंकि भारत के शीतप्रिय विश्वनाथजी में विद्यापति ही सर्वप्रणीत और सर्वप्रथम थे। अनेक पदों के तो सर्वविषय साम्बावली सीरी धारि इतने समान हैं कि सरसता से वह निष्कर्ष निकाला जा सकता है कि सूर विद्यापति के सर्वथा छापी हैं। इन दोनों महाकवियों के काव्य-रचना के विषय और उद्देश्य एक से थे अतः सूर के लिए वह-उत्त विद्यापति की कला का अनुसरण करना तथा उदात्त काव्य की सम्मीरता और महत्ता लाने के लिए दृष्ट-पद्धति का अपनाता भी सम्भव था।

सम्भवतः इसीलिए विद्यापति जैसे प्रकाण्ड कलाकारों की परम्परा का पालन करते हुए सूर की रचनाओं में दृष्टों की स्थान मिल गया। इस प्रकार सूरदास



१ मूरदास के कूटपक्षों की रचना में विद्यापति के पक्षों से ही विशेष प्रेरणा मिली होगी क्योंकि दोनों के कूटपक्षों के विषय सम्बाधनी और छँती भाषा में पर्याप्त साम्य है तथा इस प्रकार की रचना करने का दोनों का उद्देश्य भी प्रायः एक ही था अर्थात् मधुरासक्ति का विवेचन ।





द्वितीय भाग  
सुर के दृष्टकूट पर



## अध्याय ४

# सूरदास के दृष्टकूट पद

## कूटपदों का सर्वेक्षण

सूरदास ने लगभग तीसरी दृष्टपद सिधे से बिनासे एकही घंटाह (११८) साहित्य लहरी में अतीत (३६) सूरसारावली में और दोष मूरसागर में है। साहित्यलहरी एक पुनर् सप्तह-मय है जिसमें केवल दृष्टपद हैं। इसके प्रतिरिक्त मूर के दृष्टकूट पदों के कुछ अन्य सप्तह भी हैं पर वे पुनर्क प्रय नहीं हैं क्योंकि उनमें प्रायः सभी पद सूरसागर से उद्धृत हैं।

## सूरसागर के कूटपद

सूरदास के नाम से सम्बद्ध<sup>१</sup> अनेक रचनाओं में सूरसागर सर्वाधिक प्रसिद्ध है और सभी विद्वान् एवमत से उसे मूर की प्रामाणिक रचना मानते हैं यद्यपि उसके पदों की संख्या और वर्णविषय के सम्बन्ध में बौद्धा मतभेद है। इसका प्रमुख विषय है दृष्टकूट और दृष्टकूट की जीवन-गाथा विद्येपकर दृष्टकूट की बात-नीलाई और राजा तथा गीतियों के साथ उनकी प्रेम-क्रीडाएँ। कथा का मूल मूल आगच्छ से लिया गया है और उसी के आधार पर मूरसागर की रचना की गयी है। इसमें स्वयं सबसे अधिक सम्बा है और उसमें आद्योपाद्य दृष्टकूट के अन्त से लेकर मधुर-प्रमाण तथा के जीवन की कहानी कही गयी है। इस स्वयं में मूर के अविज्ञात कूटपद पाये हैं।

अत्यन्त लेख की बात है कि अभी तक मूरसागर का कोई प्रामाणिक और अविज्ञात संस्करण उपलब्ध नहीं है। अतः उसके कूटपदों की टीका मस्या और कुछ बात का निर्धारण कर सकना भी सम्भव नहीं है। परम्परा का अनुसार तो मूरदास के कोई एक साथ पद माने जाते हैं<sup>२</sup> पर वास्तव में अब तक पाँच-छ

१ इन पदों के विवरण के लिए हेमिन्द प्रतिपाद (७)

२ मूरदास के नाम से सम्बद्ध पदों की पूर्ण सूची के लिए हेमिन्द पद्यमाला और बाल्य सम्प्रदाय ५ ६२ और मूर निरुप ५ ६

३ श्री दशरूपदास ने अपने सङ्ग्रह की मुख्या में लिखा है

(क) मूरदास की रचनाएँ वह बनाने की दिव्यशक्ति को प्रसिद्ध है वह टीका विरचित होती है क्योंकि उनमें वह भी वस्तुवाचक की के विरक्त होने के कारण

हजार से अधिक पद प्रकाश में नहीं आये हैं। 'ओरागी वेष्णुवन की बाटो' के अनुसार मुरदास में यहूदाध्वि पद रहे थे और विष्णुमिह सरोज के लेखक ने लिखा है कि हमने साठ हजार पद देखे हैं। इस क अनेक भागों में चार अनेक और किसी-सदहालवा में मुरमावर की अनेक हस्तलिखित प्रतियाँ प्राप्त हैं। उनमें से कुछ का सम्बन्ध वाणी नामकी प्रचारिणी सभा की सोम रिपोर्टों में है<sup>१</sup> और कोई पचास हस्तलिखित प्रतियों की एक सूची मधुरा के पं. बहादुरलाल अनुपदी ने सँभार की है। सोम रिपोर्टों में उल्लिखित एक प्रति में इनकी संख्या (२१) पद बताये गये हैं<sup>२</sup> और बनारस के श्री केशवचरण शाह की एक प्रति (लेखनराल १७३३ वि) में छः सहस्र (६०००) पद बताये गये हैं।<sup>३</sup> पं. बहादुरलाल अनुपदी ने प्रायः हस्तलिखित प्रतियों के पदों की एक सूची प्रकाशित की है। इसमें से बनायी है और उसके अनुसार प्राप्त पदों की संख्या बीच कुछ पद पहुँचती है। मुरमावर के मुद्रित मस्तरणों में निम्नलिखित अधिक प्रचलित हैं —

१ श्री यमाहृच्छयाम द्वारा सम्पादित और श्री बेंकटेश्वर प्रेस बम्बई द्वारा वि. स. १९८८ में प्रकाशित 'मुरमावर'।

२ पण्डित प्यारेलाल और रामचंद्र द्वारा सम्पादित और लखनविष्टोर प्रेस लखनऊ द्वारा वि. स. १९३३ में प्रकाशित 'मुरमावर-पाद-सम्बन्ध'।

३ श्री लखनबुलारे बागपेयी द्वारा सम्पादित और नाबरी प्रचारिणी सभा वाणी द्वारा वि. स. २००८ में प्रकाशित 'मुरमावर'।

अनेक स्वयं के अन्त में ही हुई पद-संख्या के योग के अनुसार इनमें से प्रथम मस्तरण के पदों की संख्या ४१३२ है।<sup>४</sup> दूसरे मस्तरण में (जो लखनऊ से

और सारास्वती के संपादक होने तक बनायी है। इसके अन्तर्गत-पदों के अन्तर्गत ही है। (ध्या) और मां यजुस्तनी में श्री अनुपदी के अन्तर्गत पद मिले हैं। श्री देव नाग अन्त ११

१ दृ. १७८, 'उपलब्ध' शब्द के दो अर्थ मिल गये हैं (१) एक अर्थ, और (२) अर्थों

दृ. ४९।

२ सोम रिपोर्ट १३ १९३ १३ १९०० दृ. १ १७८ २ १३१२-१७३ अ. ६ ७-१७३

सोम रिपोर्ट १३१० (वि. स. १९०८ दृ. १७ ७८) वि. स. १९०८ दृ. १७ ७८

३ लखनऊ दृ. १७८

४ इस संख्या को मां सुदीप्य शायी नहीं मानते। उन्होंने मुरमावर (१ १७८) में बताया है कि कुछ पदों की संख्या ही हो नहीं सके हैं क्योंकि कुछ की व्याख्या नहीं की जा सकती है। इस अर्थपर कहीं से कुछ संख्या ४२०० बनायी है पर अन्तर्गत संख्या का अन्तर्गत नहीं मानता

प्रकाशित किसी धर्म्य संस्करण पर आधारित बताया गया है) केवल दशम स्कंध के पूर्वार्ण के पर हैं। इनमें कुछ ऐसे भी पर हैं जो प्रथम संस्करण में नहीं हैं। यद्यपि उन्हें प्रथम में जोड़ दें तो परों की कुल संख्या पाच सहस्र हो जायेगी। समा वाला संस्करण सभी कुछ दिन पूर्व जो सबसे में प्रकाशित हुआ है और उसके परों की संख्या २१२६ (४६३६ मूल प्रच में और २६ जो परिशिष्टों में) है। यह प्रामाणिक और व्यवस्थित संस्करण बताया गया है और उसके सम्पादन में उक्त दोनों प्रकाशित संस्करणों तथा कुछ हस्तलिखित प्रतियों की सहायता भी ली है ऐसा बताया जाता है।<sup>१</sup> परन्तु सम्यक परीक्षा करने पर यह बात ठीक नहीं प्रतीत होता। पहले तो न उन हस्तलिखित प्रतियों का कोई विवरण ही दिया गया है बिलकुल आचार पर इसका सम्पादन किया जाता है और न कोई पाठान्तर ही दिये गये हैं। दूसरे ऐसे और भी पर हो सकते हैं जो धर्म्य हस्तलिखित प्रतियों में प्राप्य हो और बिनाचा उपयोग विद्वान् सम्पादक ने नहीं किया हो। यद्यपि सूरसागर के संपूर्ण परों की संख्या के विषय में अब भी भारी मतभेद है और इस प्रसंग में लिखित रूप से कुछ भी कह सकना अब तक सम्भव नहीं है जब तक कि सभी प्राप्य हस्तलिखित प्रतियों को एकत्र कर उनकी तुलना तथा व्यवस्थित अनुशीलन और परीक्षा करके कोई प्रामाणिक संस्करण न निकाला जाये। ऐसी स्थिति में दृष्टपदों की संख्या का निर्धारण करना तो और भी कठिन है। कुछ लेखक समय-समय पर सूरसागर के दृष्टपदों का संग्रह करने का प्रयत्न करते रहे हैं पर सर्वांगपूर्ण संग्रह अभी तक नहीं हो पाया है। इस प्रयत्न में सूरसागर के दृष्टपदों सहित मूल के सभी दृष्टों का संग्रह करने का सर्वप्रथम प्रयत्न किया गया है।<sup>२</sup> परन्तु सूरसागर के दृष्टपदों के इस संग्रह को भी सर्वांगपूर्ण संग्रह नहीं कह सकते क्योंकि यह भी पूर्वोक्त प्रकाशित संस्करणों कुछ हस्तलिखित प्रतियों<sup>३</sup> और कुछ प्रकाशित प्रचका हस्तलिखित

१. भूमिका १.१

२. वैदिक, परिशिष्ट (७)

३. किन हस्तलिखित प्रतियों का उपयोग किया गया है वे ये हैं :-

(अ) आलाकोर की प्रति—वि० सं० १८७६

(आ) आगरा की प्रति—वि० सं० १८७६

(इ) मथुरा की प्रति—वि० सं० १८७६

(ई) दिल्ली की प्रति—वि० सं० १८७६

(उ) कोयंबटूर की प्रति—वि० सं० १८७६ ४६१२

(ऊ) बालाघाट की प्रति—वि० सं० १८७६ ११६

(ए) नाथूराम की प्रति—वि० सं० १८७६ ११६

स्फुट संग्रहों पर आधारित है।

इस संग्रह में मुरसावर से सम्बन्धित १२२ बुटपद हैं जिनमें से अधिकांश मुरसावर की प्रायः सभी प्रतियों तथा स्फुट संग्रहों में मिलते हैं। यद्यपि उनकी प्रामाणिकता अतदिग्ध है। सेष व विषय में निरन्तरपूर्वक तो कुछ भी नहीं कहा जा सकता पर सीसी समान सम्भावनी बन्ध-विषय और जिस भावना को लेकर वे रचे गए हैं उसके देखने पर यही प्रतीत होता है कि वे मुरसावर-प्रति ही हैं। कुछ पाठ की दृष्टि में बम्बई और लखनऊ वाले संस्करण प्रायः प्रविष्टरक्षणीय हैं। समा वाले संस्करण में निम्नलिखित कुछ पाठ देने का प्रयत्न किया गया है पर फिर भी उसे पूर्णतः अनिश्चित और कुछ नहीं कहा जा सकता। जहाहरणार्थ वसुधै कुरु मे ष्वर विरचे एक ही छिप' के स्थान पर 'वसुधै कुरु मे ष्वर विरचे' अधिक कुछ प्रतीत होता है। इसी प्रकार तेरीछे वर मे मौरपद के प्रसव में 'तापद' के स्थान पर 'तामुत' (उपकी उपर) पाठ होता तो अधिक बलवा उत्पन्न होती। फिर भी हमने अपने मध्य में प्रायः समा वाले संस्करण के पाठों को ही रखा है। किन्तु जहाँ नहीं उसके पाठ प्रामाणिक प्रतीत हुए हैं तो उनका स्थान पर अन्यत्र जहाँ कुछ पाठ रख दिए गए हैं।

### मुरसारामली के बुटपद

मुरसावर की कुल संख्या है मुरसारामली जिसमें कुल पदों की संख्या ११ ७ है और उनमें से ३६ बुटपद हैं। उनमें पद-संख्या ६३७ से ६६६ तक बुटपद हैं जैसा कि ६६६ के बाद 'अष्टबुट लुचनिका सम्पूर्ण' से विवृत है और ६६६ से ६६९ तक भी। इस सम्मेलन की कोई हस्तलिखित प्रति अभी तक उपलब्ध नहीं हुई है पर मुद्रित रूप में यह मुरसावर के बम्बई संस्करण के प्राप्ति में मिलता है। हमने नाम और अध्ययन से स्पष्ट है कि यह मुरसावर के बन्ध-विषय का सम्बन्धित सार है।

मुरसारामली के लेखक के विषय में हिन्दी के विद्वानों में मतभेद है। यदि

१ परिशिष्ट (४)

२. (क) मुरसारामली (हिन्दी) अथवा मुरसारामली मुरसारामली तथा स्वामीय पदों का सम्बन्ध

(ग) श्री कल्याणराव एवं समाजी सम्पादित कृत्यः।

ता दिनांक १६ अगस्त १९२३ मद्रास मद्रास मद्रास मद्रास

(४) यह सम्मेलन तथा मुरसारामली का नाम का संक्षेप में मद्रास है। मद्रास सम्मेलन

विद्वान् उसे सूर की रचना मानने के बल में नहीं हैं। अधिकतर विद्वान् तो उसे सूर ही की रचना मानते हैं पर डा. ज्ञानेश्वर वर्मा ने अपने सूर विषयक निबन्ध में भिन्न मत का प्रतिपादन किया है। उनका कथन है “वर्ण्य-विषय भाव भाषा रंगी और चम्पावली की दृष्टि से सूरसागरवली सूरदास की रचना नहीं प्रतीत होती।”<sup>१</sup> इस कल्पना की पुष्टि में उन्होंने सूरसागर और सागरवली की कथावस्तु में कोई सत्ताईस स्वभावों पर भेद होने का निर्वोध किया है<sup>२</sup> और उससे यह निष्कर्ष निकाला है कि सागरवली महाकवि सूरदास का ही नहीं किसी अन्य कवि की रचना है जिसने उसे सूर की रचना के नाम से प्रसिद्ध कर दिया।<sup>३</sup> डा. वर्मा के ठर्क सरोप में इस प्रकार है —

सागरवली का वर्ण्य-विषय सूरसागर से बहुत भिन्न है। सूरदास और सागरवली के रचयिता के दृष्टिकोण में भी बहुत भेद है क्योंकि सागरवली के लेखक ने मागवत की अपेक्षा ग्रन्थ पुराणों का अधिक ध्यान दिया है। सागरवली की भाषा सूरसागर की भाषा से बहुत भिन्न है विशेषकर, विभक्तियों कृत्यों और कुछ वाक्यरूपों में।

श्री प्रभुबालाजी जीतन ने अपने ‘सूर-निर्णय’ ग्रन्थ में इन तर्कों की निस्तारता सिद्ध कर दी है<sup>४</sup>। उन्होंने विस्तारपूर्वक इस प्रश्न का विवेचन किया है और दोनों ग्रन्थों की तुलना करके वे निष्कर्ष निकाले हैं

(१) वर्ण्य-विषय भाव भाषा और रंगी की दृष्टि से सागरवली निस्तारवत् सूर की रचना है। कवि के विविध उपनाम और उसमें बारी बारी की कुछ स्ववर्णित छतियाँ इसके प्रबल प्रमाण हैं।

(२) सागरवली ‘सूरपोत्तम सङ्कलन’ पर आधारित है।

(३) उसका दृष्टिकोण प्रबलतः सिद्धांतपरक है।

(४) उसकी रचना कि स. १६२ में हुई थी और उसमें सूरदास के उस समय तक के वैदिक पूजा और वर्णोत्सव के लिए विभिन्न पद्यों का सम्मिश्रण है।

डा. श्रीनरयण गुप्त और प्रो. मुनीराम वर्मा ने भी इसी मत की स्थापना की है कि सागरवली सूरदास की रचना है। डा. गुप्त के ठर्क ये हैं

१ सूरदास पृ० २५

२ सूरदास पृ० २१-२३

३ पृ. १०३—यह सम्भावना अधिक है कि यह ‘वैदिकीय यज्ञोपनिषद्’ नाम का ग्रन्थ और निस्तार-संग्रह के कारण जगदीश रचना को प्रसिद्ध करके सूरदास की रचना के सम्बन्ध रखने का जोर लगाया न कर सके।

४ सूरनिर्णय पृ० १४९-४९



(१) नारायणी का मयलाचरण सगम्य बही है जो मूरमागर का चक्रों बहुत कम हरकर है ।

(२) नमकी विचारबाध कम्पन सम्प्रदाय की विचारबाध में मिश्री हुई है और प्रायः मूरमागर में भी विविध स्थानों पर मिश्री है ।

(३) साम्प्रदायिक विचारों की समानता के अनिश्चित दोनों प्रयोगों में बर्तनी की प्राग्भावात् सम्प्रदायी अनियमों में भी समानता है ।

(४) मूरमागरकी की भाषा का रूप और यौगम्य मूरमागर की भाषा में विमर्श-मुक्त है और समस्त भाव तथा चक्र का ज्या के लोको दोनों में है ।

(५) नारायणी का कृटपद्यो में प्रायः बही भाव और भाषा है जो मूरमागर का कृटपद्यो में है ।

(६) मूरमागर में मूरमागरकी के पाठ बचने के पुण्या का बीसा ही बहुत बिना है जैसा मूरमागर तथा मायवत् के पाठ का ।

(७) मूरमागर के उपमाय मूर, मूरज, मूरजवान, मूरजान आदि दोनों ही प्रयोगों में प्राप्य हैं और दोनों ही में भी सम्प्रदायिकों के स्पष्ट रूप से मूरमागर का चुर बताया है ।

जो मूरमागर में मूरमागरकी के समस्त पद्यों की तुलना मूरमागर तथा साहित्यबहरी के पद्य में की है और यह निश्चय किया है कि ये तीनों रचनाएँ एक ही रचना की हैं । विषय भाषा व्यञ्जना-पद्धति और रचना की दृष्टि से साधु-बली के कृष्ण और मूरमागर तथा साहित्यबहरी के कृष्ण में अद्भुत साम्य है और नम साम्य को बचन काव्यात्मिक व्यापक नहीं माना जा सकता । केवल यही मानना पड़ता है कि इन सभी पद्यों का रचयिता एक ही था । मूरमा के लिए कुछ पर नीचे दिए जाते हैं —

१ मूरमागरकी २३७

तिबुनुनामुत्त तारिबुनमकी तुन मेरी तु बल ।

कान्तिनावाङ्मयकी की तनु कहीं न धरति निज भात ।

मूरमागर २३३ २३

तिबुनुनापति तानुतनुनमन कवित न बुझि मत सों ।

२ नारायणी २३८

अनिधननननननननननन की तपन जड़ी तनु भारी ।

संतनुनापानुन अंगना सों तं तं तं विहारी ॥

मूरमागर २ २-२७

संतनुनापानुन तानु तुनापति ताके तुनहि नमननन ।

घोर भी ३१२ २५

सैनमुतापति ताके सुतपति ताके सुतहि मनावति ।

३ सारावली ६४४

सारंग ऊपर सारंग राजत सारंग सब भुजाई ।

सारंग बेकि मुनी मुहु बीनी सारंग बुझ बरसाव ॥

मूरसागर ३१६ ४७

सारंग सति सारंग पर सारंग ता सारंग पर सारंग बीनी ।

सारंग रत्न बसन मुनि सारंग सारंग सुत क्षिप निरधि निबैनी ॥

४ सारावली ६४५

सारंग रिपु की बरन घोट बं कहू बीनी है मौन ।

ब्रह्ममुता सारंग के मोखे करत सकल ब्रह्मपौन ॥

मूरसागर ३१२ २

सारंग रिपु की घोट रहे दुरि मुन्बर सारंग बार ।

सति मुन उमिन मुनिन बीन रंग सब सारंग की अनुहार ॥

घोर भी २५५ ३३

सारंगरिपु की नकु मोख करि क्यों सारंग बुझ पावत ।

५ सारावली ६४६

सारंगमुता बेकि सारंग की तीरी बरन मुहाम ।

सारंगपति ता पति ता बाहुन कीरति रत अनुराम ॥

मूरसागर २ ३ ४४५

सारंगरिपुसावतिरिपु ना रिपु सारिपुसमय निमाई ।

हरिबाहुनबाहुनपनबायक तानुत आनि बचावे ॥

घोर भी ६३४ ४७

सारंग कहत मुनत बी सारंग सारंग भनहि बिष्ट ।

सारंग पविक बीति बी सारंग सारंग बिकन क्षिष्ट ॥

६ सारावली ६३५

वरति कमल भी कमल कमल कर मजुर बचन उन्वार ।

कमलाबाहुन गहत कमल ली कमलन करत बिचार ॥

मूरसागर ५५ ३१२

कमल पर कमल वरति घर नाव ।

बायवती बुचतो बी कमला कमली बिम मूरसागर ॥

## ● सापवली १८६

कुशल बभल ली मिलत कमल कुप कुपल कमल में संग ।  
पीव कमल मनि कुपल कमल लखि मनता भई धर्मप ॥

सूरसागर ४२१ १८

कुशल बभलसुत कमल विचारत प्रीति न बभलुं भोग ।  
धर कु कमल मुप समुच्च विलसत बहुनिनि रंग तरंग ॥

## ■ सापवली १४१

नास्तमुत्पत्तिरिषु सापवली साधुत बध्न बध्न ।  
लवन सुवत धनुसात लीवरी ककुब कही नहि जात ॥  
सूरसागर ४१३ १८

नैस्तुतापति बलत कु मार्ग कोटि प्रकाश लसाइ धर्मोई ।  
नास्तमुत्पत्तिरिषुरवासीपितबध्नमोजन न लहाई ॥

सूरसागर (नाव्यास) १ २ २६

नास्तमुत्पत्तिरिषुरिषुरिषुबल दियी धामि लई भेर ।  
हरिपबलबाहुनबहु लीवरी लीवरी लीवरी ॥

## ६ सापवली १४३

लली रात मेनि हावत में ऐसे भीतत बान ।  
दुलीय रात में मिलत लली ली बानति निज बान ॥

सूरसागर २७४-२७

लली राति मेनि हावत में ली धूपननि धनकृत धानत ।  
बलभिलास लली नान गरि लली पोंछि धुपुव विर सावति ॥

## १ सापवली २१२

बावत धर्म धनुष लगीधिन रगत रगत दिव रैन ।  
सापवली के रिपुपुर काहु लीवत हैं हरि रैन ॥

सूरसागर ४४७ १

बावत धर्म लगी धी मिलननि लली कुल लनु धीमनु ।  
बलन धीन जात धीमिध धी लकुष राखि जात लीमनु ॥

सापवली धीर नाहिरनहरी के पदी ने साम्य के ली उपाहरण  
के हैं —

## १ सापवली १४३

सार्वभारिषु ली बहन कोटि ली कह ली ली ली ली ।

साहित्यसहरी १६

निरकि सारथ नयन सारथ सुमुख सुन्दर केर ।  
कई सारथ सुत बरन सुनि रही नीच तेर ॥

२ सारावली ७१६

बायस अजा सबह भगनीहुन रहत रहत दिन रन ।  
सारथति के रिपुपुर ठाढ़े देखत हैं हरि मैन ॥

साहित्यसहरी १६

बायस अजा सबह की मिलननि कीन्हों काम धनुष ।  
सब दिन राखत नीकन बाये सुन्दर स्वाय लक्ष्य ॥

### साहित्यसहरी के कूटपद

जैसा कि हम पहले कह चुके हैं साहित्यसहरी एक पृथक स्वतन्त्र ग्रन्थ है जिसमें केवल कूटपदों का संग्रह है। इन पदों में नायिकावेश रस भाव प्रसंसार आदि ऐतिहासकीय विषयों का वर्णन है। इस ग्रन्थ की भी कोई हस्तलिखित प्रति अभी तक देखने में नहीं आई। परन्तु विभिन्न टीकाओं सहित उसके अनेक मुद्रित संस्करण प्राप्य हैं। उनमें से दो प्रमुख हैं

(१) श्री सूरदास का इष्टकूट सटीक टीकाकार—सरदार बकि प्रसाद शर्मा—बनारसिधोर प्रेम (चतुर्थ संस्करण—१९१२ ई.)। इसकी कवरची १८१७ के द्वितीय संस्करण की एक प्रति लखनऊ में श्री भवानीशंकर मासिक के पास सुरक्षित है।

(२) साहित्यसहरी सटीक अर्थात् साहित्यसहरी का विवर—संक्षतनकर्ता श्रीर सम्पादक—भारतेन्दु हरिश्चन्द्र प्रकाशक—खड़कबिहास प्रेम बाँकीपुर, पटना (प्रथम संस्करण १८९२ ई.)। इसका एक गया संस्करण वि० सं० १९१६ में श्री महादेव प्रसाद की आधुनिक हिन्दी (काहीबोली) टीका के साथ कुम्हक भंडार, महारिषा सराय पटना से निकला है। पर उसका पाठ जिसकुल भारतेन्दु के संस्करण जाला ही है अतः उसमें कोई विशेष मनीषता नहीं। सरदार बकि की टीका भावे संस्करण का नाम प्रकाशक ने रखा है 'श्री सूरदास का इष्टकूट सटीक'।<sup>१</sup> उसकी टीका के अन्त में लिखा है 'द्वितीय मुद्रवि

<sup>१</sup> कवरची कवरची प्रकाशकी गंगा की कोम रिपोर (१९१६ ई० सं० ६ पृ० २) ॥ एक चतुर्थ हस्तलिखित ग्रन्थ का वर्णन है जिसका नाम है 'सूरदासजी के इष्टकूट अथवा 'सूरदास सटीक' जिसके विषय में डॉ० श्रीमद्वाराधन गुप्त ने 'अध्यात्म और अन्तर्गत सूरदास' में पृ० २६४ पर लिखा है कि यह सूरदास की साहित्यसहरी से भिन्न नहीं है।

सरदारद्वारा साहित्यमहरी समाप्त । इससे यह स्पष्ट है कि यह ग्रन्थ 'सहित्य महरी' ही है । सरदार ने अपनी टीका कि सं० १६ ४ में लिखी थी ।<sup>१</sup> अब यह भारतेन्दु के सम्स्करण में बहुत पहले की है । बाबू रामवीर सिंह की एक टिप्पणी के अनुसार मे बोना सम्स्करण एक ही मूल हस्तलिखित प्रति पर आधारित है<sup>२</sup> जो सरदार नबि की टीका लिखने से पहले प्राप्त की वरन्पि इन दोनों सम्स्करणों में परस्परका बराबर पत्रपाठ आदि में पर्याप्त भेद है । प्रमुख भेद ये हैं

(१) दोनों ही सम्स्करणों में दो-दो खंड हैं । प्रथम खंड में साहित्यमहरी का मूलपाठ है और द्वितीय खंड में मुरसावर के बूटपत्रों का सङ्ग्रह है । सरदार के सम्स्करण में प्रथम खंड में ११८ पत्र हैं (पत्र सं० ११७ और ११८ बराबिष्ट मूल से मिल गये हैं) और द्वितीय खंड में ६१ पत्र हैं जो टीका के अन्तिम दोहों के अनुसार टीकाकार ने स्वयं मुरसावर से सङ्गृहित करके मूलपाठ में जोड़ दिये थे ।<sup>३</sup> भारतेन्दु के सम्स्करण में द्वितीय खंड में बरबस ११ पत्र हैं जो दो परिशिष्टों के रूप में दिए गए हैं । परिशिष्ट (क) में ४६ और (ख) में ४ पत्र हैं ।

(२) सरदार के सम्स्करण में पत्रों की संख्या और क्रम में कुछ पड़बड़ है । मूल पाठ का १६वाँ पत्र और ३०वाँ पत्र एक ही है और मूल पाठ के १११ ११४ ११५ और ११७ सम्पूर्ण पत्र परिशिष्ट पत्रों में भी आते हैं और वहाँ उनकी क्रमसंख्या ४३ ४६, ४७ और ४८ है । इस प्रकार मूलपाठ में ११७

पत्र का अन्त ठीक नहीं है । सरदारद्वारा एक निम्न सङ्ग्रह है जिसमें दशहन्त का रूप सरदार से सङ्गृहित नहीं था मन्त्र है । इन नाम की एक हस्तलिखित प्रति (सं० १४१६) बौद्धोत्तरी विद्यालय में भी सुरक्षित है । का अन्तस्तर वहाँ से भी अन्तरे सरदार निम्नलिखित निम्न (१ १ १) में की मूल की है जहाँ उन्होंने लिखा है कि सरदारजी के दृष्टान्त अनेक नामक एक कर्तृत्वं हस्तलिखित ग्रन्थ का उपाधी जोर रिपोर्ट में अन्तरे है जो सम्मत साहित्यमहरी की ही कर्तृत्वं मूल है । उन्होंने सरदार नामक एक ग्रन्थ ग्रन्थ का भी अन्तरे लिखा है । अन्य प्रतीत होता है कि कुछ दोनों विभागों में उपाधी का अन्तरे को किताब दोहो ही पेटा लिख दिया है ।  
१ टीकाकार का नाम में भी लिखा है सम्मत वेद सुश्रुत्यमय और आत्म्य विचार ।

कार्यिक प्रति सरदारजी समुचित दृष्ट करार ॥

(कि०-४ सु-०-० ग्रन्थ-१ का) प्रथमा बाली गति के अनुसार ११८८  
१ सा ख १ १ मध्य मध्य से सर नबि मध्य किन्हे उपर ।

बहुत मध्य से प्रथम बलि रत्न लई उपर ।

दिन पर सुवि दीना रत्न, सुख बलिने देत ।

अनु उपर के उपर की सुन्दर सोभा मेत ॥

१ सा ख १ १४२

घोर परिशिष्ट में केवल ५६ पद हैं। भारतेन्दु के संस्करण में परिशिष्ट (क) का ३६वाँ पद ४८वें पद के अंश में गुप्तता भी है जिससे प्रकट होता है कि यह पृथक् पद नहीं है क्योंकि सरदार के संस्करण में उसे गुप्त पद के रूप में दिया गया है और उगकी क्रम संख्या ४४ है।<sup>१</sup>

(३) सरदार कवि के संस्करण के मूल पाठ का भीगवाँ पद जो प्रतिपदू पदा समकार का उदाहरण है<sup>२</sup> भारतेन्दु ने संस्करण में नहीं लिखा। इनका उल्लेख बाबू रामवीर सिंह ने अपनी एक टिप्पणी में भी किया है।

(४) भारतेन्दु ने संस्करण के मूलपाठ के ३० और ३९ श्लोक पद जो समस्त धर्मरतुत घोर व्यापात के उदाहरण हैं सरदार ने संस्करण<sup>३</sup> में परिशिष्ट के ९१ और ९२ सम्मिलित पद हैं।

(५) भारतेन्दु संस्करण के मूल भाग के २६, ३१ और ११० श्लोक पद सरदार के संस्करण में ७१, ५१ और ११ संख्या पर हैं।

(६) सरदार ने संस्करण के परिशिष्ट भाग के २, ११, १२, २७, ३२, ३३, ३६ और ५३ श्लोक पद भारतेन्दु के संस्करण में नहीं हैं। ऊपर भारतेन्दु संस्करण के परिशिष्ट भाग के ४७, ५१, ५२ और ५३ सम्मिलित पद सरदार के संस्करण में नहीं हैं। भारतेन्दु हरिश्चंद्र ने एक गुरानी टीका का संकलन और संपादन करके बाबू रामवीर सिंह को प्रकाशगार्ह दिया था पर इनका प्रकाशन भारतेन्दु की मृत्यु के छह वर्ष बाद सन् १८६९ ई. में हुआ। बाबू रामवीर सिंह ने कुछ टिप्पणियाँ भी जोड़ी थीं जिससे निम्नलिखित जानकारी मिलती है।

(१) सरदार कवि के वि. सं. १६, ४ में टीका मिलती है। पूर्व गूरवात के रूपों की एक टीका विद्यमान थी जिसका उपयोग सरदार कवि ने किया

१. यह पद गूरवात (सम्पद) में भी है जन्म वहाँ भारतेन्दु संस्करण के अन्त पर देते ही पर का अंश है।

२. यह भी है। यह त. कित. मूल धिनीरी।

अनर्थात्परिपुष्टा। अन्त में मीमांसा विधीरी।

कामादि कामजन्मा के साधुभाषण धीम धिनीरी।

साधुपरिचितविपुष्टा कन्धु भारत धीम धिनीरी।

सर रत्नाग मित अरु वन्धी वहु कीराकाट धिनीरी।

३. 'संस्तराग्र' में एक भजन और भी सरदार कवि ने जोड़ा है। रामवीर सिंह की टिप्पणी।

वा। इस पुरानी टीका का नाम था 'सूरसागर का टीका'।

(२) सरकार ने इस टीका के अर्थों को अपना लिया और अपनी तरफ से भी कुछ जोड़ दिया। उसने पद्यों के क्रम में भी संश्लेष परिवर्तन कर दिया और इस प्रकार नये रूप में नयी टीका प्रस्तुत कर दी।

(३) सरकार ने मूल सटीक ग्रन्थ में २३ पद और जोड़ कर पदां की संख्या भी बढ़ा दी। उसने टीका के अंत में कहा है कि उसने सूरसागर का मूलन करके दो रत्न निकाले और उन पर टीका लिखी।<sup>३</sup> इससे स्पष्ट है कि हमने वे पद सूरसागर से उद्धृत किये हैं।

(४) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र ने भी उस प्राचीन टीका का उपयोग किया और उसके तथा सरकार कवि की टीका के दोनों का निर्देश किया।

(५) भारतेन्दु ने सरकार कवि द्वारा जोड़े हुए पदों को दो परिधिप्यों में बांट दिया।

(६) भारतेन्दु ने चरित्रावली के अन्तर्गत सूरदास के चरित्र में यह कल्पना की कि यह टीका स्वयं सूरदास ने लिखी थी।<sup>४</sup> इस मत का खडग बाबू राम दीन सिंह ने इस तर्क से नकार दिया<sup>५</sup> कि उस टीका में बसवन्तसिंह के माया श्रृणु के उद्धरण की हैं और बसवन्तसिंह सूरदास से बहुत बाद में हुआ था।<sup>६</sup> अतः यह टीका मायाश्रृणु के बाद की होनी चाहिए सूरदास निश्चित नहीं।

दोनों संस्करणों की ऊपर की गई तुलना से और बाबू रामदीन सिंह की टिप्पणी से ये निष्कर्ष निकाले जा सकते हैं —

(१) सरकार कवि की टीका से पूर्व साहित्यमहरी की एक टीका विद्यमान

१ साहित्यमहरी (भारतेन्दु सम्पादन ४ ३ सं० ३ जी० १ ४)

२. बसवन्तसिंह सेठ, ब्रह्मरूप से महाशिव संस्करण में २३ पद हैं।

३ ४ १९२ (साहित्यमहरी का संस्करण कवि का संस्करण)

मयन मयन से सूरदास सदा के कवि ।

बहुत बाद में मयन कवि रत्न की संस्करण ॥

४ ५ १९४-५ (भारतेन्दु सम्पादित साहित्यमहरी)

५. टिप्पणी—एक ही टीका संस्करण का पक्ष है कि भारतेन्दु ने अपना है। मायाश्रृणु का मत संभव कि संस्करण के पीछे हुए हैं। अतः ऊपर दिया कुछ अक्षर यह अपनी टीका में उद्धृत की गई कर लक्ष्य है। अतः यह टीका स्वयं लिखी थी है। दि० पृ० १६।

६. मित्रकण्ठ-मिनोर के अनुसार बसवन्त सिंह का नाम १६५२-१६५८ मिलती था।

भी और सरदार तथा भारतेन्दु बोमो ने उसका उपयोग किया था पर वह सब प्राप्य नहीं है।

(२) सरदार ने प्राचीन टीका के पद्यों का क्रम बरक दिया और उसमें सूरसागर के भी कुछ पद्य जोड़ दिये।

(३) भारतेन्दु ने प्राचीन टीका का क्रम नहीं बरका और उसका पाठ भी यथावत् रखा। पर सरदार कवि द्वारा जोड़े हुए पद्यों को भी उन्होंने से लिया और उन्हें दो परिशिष्टों में बाँट दिया।

(४) सहरी के पद्यों की संख्या ११८ ही थी जैसी कि भारतेन्दु ने रखी है।

(५) इन ११८ पद्यों में से एक भी पद्य सूरसागर में नहीं मिलता अतः वे सब एक स्वतन्त्र ग्रन्थ के पद्य हैं।

यद्यपि बाबू राजाङ्गणवास ने बहुत पहले ही यह बात स्पष्ट कर दी थी कि साहित्यसहरी का कोई पद्य—परिशिष्टपद्य पद्यों के अतिरिक्त—सूरसागर में नहीं है फिर भी अनेक हिन्दी के विद्वानों ने लगातार यह भूल की है और कुछ का भ्रम भी यही मच है कि सहरी सूरसागर का ही एक भाग है<sup>१</sup>। पर इमर कुल्ल विद्वानों ने सूरसागर सम्बन्धी अपने ग्रन्थों में इस बात का सर्वथा उल्लेख कर दिया है<sup>२</sup>। यद्यपि सहोक्ति के उदाहरणस्वरूप दिये हुए २३वें पद्य से मिलता-जुलता एक पद्य सूरसागर में मिलता है पर उनके पाठों में इतना भेद है कि दोनों को एक ही नहीं माना जा सकता<sup>३</sup>।

१ मरमासुरीसार पृष्ठ ३, अष्टाङ्ग जीव वस्तुम सम्मराव ३ ५३४ छन्दवि समीक्षा ३ २८, चरसमीक्षा ३ १८, सूरसाहित्य की भूमिका ३ २१ हिन्दी कथाकार, ३ ७३।

२ विष्णु-साहित्य का अन्तर्भावार्थक इतिहास ३ ७३ सूरसागर (डा बनर्जी), ३ १४२ सुरसीरज ३ २१३, सूरमित्र ३ ३।

३ पाठ इस प्रकार है

सखी ही तुल नरसैसी की बात।

अरब बीज दे गये नाम की वसि अहार कवि बात।

अह नखन अह बीर अरब कवि को नरसै सुदि बात॥

रवि नखन सय गय स्वयम मन ताते मन अकुलगत।

कहु लखन कवि मिले लू मनु मान रगत गनु बात॥

पीसरा अरब लपट है को सम्भवतः यों है।

तसि रिपु अरब बासुरि सुगम हरिपु की अह बात।

५ सा अरब को नरसैसी की बात।



सरकार कवि में प्रतिवस्तुप्रमा प्रकाश के उदाहरण के रूप में जो २ वीं पद दिया है वह साहित्यमहरी के मूल पाठ का ही प्रतीक होता है और भारतेन्दु के संस्करण में कदाचित् मूल से छूट गया है। प्रतिवस्तुप्रमा एक महत्त्वपूर्ण प्रकाश है और प्रकाश पर लिखने वाले कवि की दृष्टि है वह छूट नहीं सकता था। भारतेन्दु के संस्करण के ३ और १२ सम्पन्न पद सरकार के संस्करण में परिशिष्ट के ११वें और १२वें पद हैं और सूरसागर में नहीं मिलते। इसके प्रतिरिक्त महरी में दिये हुए प्रकाशों के क्रम में वे भारतेन्दु संस्करण में ठीक स्थान पर दिये हैं यद्यपि मूल पाठ के ही अर्थ हैं। १ १वें पद में प्रश्ननाम और रचनाकाश देखकर का बीनबयास मुक्त में अनुमान किया है कि मूल-ग्रन्थ प्रारम्भ में नहीं समाप्त हुआ होगा और उससे बाद के पद टीकाकारों द्वारा जोड़े गये प्रक्षिप्त पद हैं<sup>१</sup>। का मुक्त का यह मत ही कदाचित् सर्व सत्य हो सकता है कि एक ही वर्ष पद समाप्त होना चाहिये पर उसके बाद के पदों के प्रक्षिप्त होने का अनुमान निम्नलिखित कारणों से ठीक नहीं मान सकता। (१) टीकाकारों द्वारा जोड़े गये प्रक्षिप्त पद प्रायः सूरसागर से ही मिले गये हैं और साहित्यमहरी का कोई पद जिनमें १ १वें पद के बाद के पद भी सम्मिलित हैं सूरसागर के भूषित संस्करणों अथवा हस्तलिखित प्रतियों में नहीं मिलता। (२) साहित्यमहरी प्रकाश और नायिकाधर का प्रश्न है और वे पद उही विषय के हैं तथा उनके बिना ग्रन्थ अधूरा रहता है। (३) सरकार के संस्करण में कवि बच-परम्परा विषयक ११ वीं पद मूल-ग्रन्थ में ११वें सम्पन्न है। इससे विवक्षित होता है कि १ १ और ११वें के बीच के पद टीकाकारों में नहीं हैं और वे १ १वें पद से पूर्व होने चाहिये थे। यदि ११वें पद को प्रामाणिक माना जाये—जैसा कि कुछ विद्वानों का मत है—तो सरकार के संस्करण के २ वें पद की गलती मूल-ग्रन्थ में हो जायगी और सम्पन्न फिर भी नहीं परंपरा-वत—११वें—रह जायेगी।

११वें पद की प्रामाणिकता के विषय में विद्वानों में बड़ा मतभेद रहा

मन्दिर जगज्जगति नहि हय सौं द्वारि जगज्जगति जग ॥  
 रामि मिय नरपद धर मिय जगज्जगति मिय जगज्जगति ॥  
 यह नखन जग वैद जगज्जगति को नखे छवि जग ॥  
 यह नखन छे जगि छविरी छवि मिय जगज्जगति ॥  
 नखन वैद छे जोरि जगज्जगति नखि जगज्जगति ॥

है। उसमें कवि के जीवन और मरु का वृत्त है। भारतेन्दु हरिश्चन्द्र<sup>१</sup> और उसी के अनुकरण पर श्री राधाहृण्णदास<sup>२</sup> उस सूर ही की रचना मानते हैं। बाद में सर चार्ल्स प्रियर्सन<sup>३</sup> सर चार्ल्स बेम्स नामन<sup>४</sup> के सी एस आई एम एंड हरप्रसाद दास्ती भुषी देवीप्रसाद<sup>५</sup> प्रो मृषीराम<sup>६</sup> आदि विद्वानों ने भी इसी मत का ठीक माना है। परन्तु मिश्रबन्धु<sup>७</sup> प रामचन्द्र मुक्त<sup>८</sup> डा जनार्दन मिश्र<sup>९</sup> डा वीनदयाल गुप्त<sup>१०</sup> श्री प्रभुदयाल मीठन<sup>११</sup> आदि उसे प्रयोग मानते हैं और डा रामकुमार वर्मा<sup>१२</sup> किसी निश्चय पर नहीं पहुँच पाये हैं। दूसरे पद के समर्थन के लक्ष्य में है —

(१) यह पद कूट नहीं है अतः दोष वच की सीधी और भावना से पूर्णतः मित्त है<sup>१३</sup>।

(२) 'प्रसन्न बलिष्ठ विप्रमुन सें सगु हूँ है नास' में स्पष्टतः पेशवाओं का उल्लेख है जो सूरदास से दो सौ वर्ष पश्चात् हुए थे। अतएव इस पद की रचना पेशवाओं के काल के बाद की है<sup>१४</sup>।

(३) परम्परा प्रायः साहित्यमहरीका पाठ १ ६वें पद में समाप्त हो जाना चाहिए वा बिचमे वच नाम और रचनाकाम बिये हैं और इसलिए १ ६वें पद के बाद के पद टीकाकारों द्वारा प्रक्षिप्त हुं<sup>१५</sup>।

(४) इस पद में मुक्त की वस्त्रभाषाओं के विषय में कवि ने कुछ नहीं कहा

१ हरिश्चन्द्र और सूरदास कृतियों की सूचिका

२ सूरदास (सूचिका)

३ इन्दी एजे

४ डेन सा मिरे

५ श्री सूरदास का जीवन-चरित्र पृ १

६ सूरदास

७ हिन्दी मन्तरण पृ १२६

८ हिन्दी साहित्य का इतिहास पृ १६

९ सूरदास पृ ६

१० अन्धवस्तु पृ ६

११ सूरदास पृ ४

१२ हिन्दी साहित्य का इतिहास नामक इतिहास पृ ७६

१३ सूरदास

१४ हिन्दी मन्तरण पृ १२६, हि सा ३ पृ १६७ और ७७७

१५ भाव वस्तु पृ १७१ और सूरदास पृ ६

है जबकि दोस्तामी बिट्टमनाथ का नाम साबर लिया है<sup>१</sup> ।

(२) मूरनाथ परम्परा में सारस्वत ब्राह्मण माने जाते रहे हैं जबकि इस पर म उन्हें बन्धवराई का बसज—भाट—बताया गया है । ब्राह्मण और विप्र परम्परा बिदेची सख है क्योंकि भाट ब्राह्मण नहीं माने जाते<sup>२</sup> ।

(३) मूरनाथ ने अपने सासारिक जीवन के प्रति सदा उल्टा ही बिचबाई है अतः उनका अपने जीवन और धर्म का कुछ भी विस्तारपूर्वक वैना विस्मय सीम नहीं प्रतीत होता<sup>३</sup> ।

(४) इस पर के बिचराख की पुष्टि बीरामी बंध्यन की बातों और हरि राम के भावप्रकाश से नहीं होती<sup>४</sup> ।

इन कारणों से डा बीनबनाम भुष्ट की मान्यता है कि यह पर किसी प्रतिनिधि<sup>५</sup> अथवा टीकाकार ने भाखेनु बाहु हरिबन्ध और सरदार बनि से पूर्व जोड़ दिया ।

इन तर्कों की तार्किक समीक्षा से यह स्पष्ट होता कि ये पुरातन सप्त नहीं हैं । इस प्रसंग में निम्नलिखित प्रमाण दिए जा सकते हैं (१) वह ठीक है कि यह पर छूट नहीं है पर यह बात ध्यान में रखनी चाहिए कि इस पर का बन्ध विपय (बनि के बस और जीवन का वर्णन) छूटरचना की प्रेरणा नहीं रखता था । (२) 'बलिण विप्रभुस' आदि शब्दों के विपय में इस बात का कोई प्रमाण नहीं है कि ये पैदावासी ही के बोलचाल हैं । प्रो मृषीराम शर्मा ने इन शब्दों की व्याख्या भिन्न रीति से की है । उनके अनुसार ये महाप्रभु बल्लभाचार्य के बोलचाल हैं जिनके उपदेशों से अन्त बनि के नाम जोबाबि सखु नष्ट हो गए । इस धर्म में सत्पामास की प्रतीति होने हुए भी यह प्रसंगानुबन्ध बाल पड़ता है ।<sup>६</sup> (३) यह पहले ही बता चुके हैं कि १ शब्द परसे बाब के पर प्रसिद्ध नहीं है । (४) बल्लभाचार्य का बल्लेख यद्यपि आवश्यक नहीं था फिर भी प्रो मृषीराम शर्मा ने अनुसार 'बलिण विप्रभुस'<sup>७</sup> शब्दों में उन्हीं का निवेश है । (५) प्रो मृषी

१ सूरनिर्णय १ और अन्त बल्लभ, ५ ६४

२ अन्त बल्लभ ५ १६१ वि ना० ५ ५ ७२५ और सिन्धी कलराम ५० १६

३ अन्त बल्लभ, ५० १६१ सूरनिर्णय ५ ३

अन्त बल्लभ ५ १६१ सूरनिर्णय ५ ३

४ अन्त बल्लभ ५० १६१

५ सूर औराम ५० १७१

६ सूर औराम ५ ६५

‘राम चर्मा ने ठीक ही बताया है’ कि ‘ब्रह्मराज’ और विप्र शब्दों में कोई परस्पर विरोध नहीं है क्योंकि ब्रह्मराज पुराण का नाम है और विप्र जाति का बोधक हो सकता है। इसके अतिरिक्त समस्त पद में एक ही ऐसा शब्द नहीं जो ‘भाट’ का अर्थ देता हो और यदि ‘राज’ को ‘भट्ट’ का पर्याय भी माना जाये तो ‘भट्ट’ और ‘विप्र’ में कोई परस्पर विरोध नहीं है। ‘भट्ट’ का अर्थ है विद्वान् और उच्चता प्रयोग कुछ ब्रह्मराज लोग भी उपाधि के रूप में बारण करते थे। यह भी समझ है कि चन्दबरबाई भी भाट न होकर ब्राह्मण (सारस्वत ब्राह्मण जिनकी निवासभूमि प्रायः पञ्जाब है) रहा हो क्योंकि उसका यौन मारदास का जो सारस्वत ब्राह्मणों में बहुत मिलता है। (६) सूरदास के पदों की रचना विभिन्न समयों पर हुई थी और बहुत बाद में उनका पुस्तक के रूप में संग्रह किया गया था। अतएव उसमें कवि द्वारा आत्मजीवन बस कुछ रचनावास्तव्यता का विवरण दिये जाने का कोई अवसर नहीं था। परन्तु साहित्यमहरी तथा सूरदासजी के पूर्वक ज्ञान है जिनमें कवि की आत्मपरिचय देने का भी अवसर संभव था। (७) बीरारी के पद्यरचन की भाँति अथवा भावप्रकाश में जिन मन्त्रों के चरित दिये हैं वे पूर्ण नहीं हैं। अतएव उनमें इस पद के अथवा इसके बन्ध विषय के उल्लेख की प्राप्ति करना व्यर्थ है। इसके अतिरिक्त चन्दबरबाई के बन्ध होने का दावा करने वाले नामुरास भट्ट के पास प्राप्त बसावली से भी वह बसावली बहुत भ्रम खाती है। इससे ज्ञान पद की प्रामाणिकता सिद्ध होती है। यद्यपि अधिकतर विद्वान् साहित्यमहरी को सूरदास की प्रामाणिक रचना मानते हैं<sup>१</sup> पर कुछ विद्वान् जिनमें श्री बनेस्वर वर्मा प्रमुख हैं इनसे सहमत नहीं। डा. वर्मा ने इस प्रश्न पर अपने निबन्ध ‘सूरदास’ में सविस्तर विचार किया है और लिखा है “वास्तव में ऐसा कि १९५० के पद से विरचित होता है साहित्यमहरी सूरदास नामक ब्रह्मभट्ट की रचना है जिसने हिन्दी के दो महान् कवियों—सूरदास और चन्दबरबाई के नामों से अपना सम्बन्ध जोड़ सजने का यौन चरण न कर सजने के कारण यह साहित्यिक कर्म का असम्बन्ध अपराध किया”।<sup>२</sup> डा. वर्मा

१ सूरदास पृ. ४१

२ हि. सा. ६

३ विष्णु-सू. सर. कार्य विषयक पं. रामचन्द्र गुप्त डा. रामचन्द्रराय पं. ज्योत्स्ना-निह. कथा-रत्न डा. रामकुमार वर्मा डा. रत्ना डा. लक्ष्मण डा. दीनदत्त गुप्त और भी मौलिक।

४ सूरदास पृ. १२४-१२५





मूरसागर—

अरुमयोवाल दिना या तन की सब बात बरती ।

३ सा म०—२५

जब तें ही हरिचप मिहारो ।

तबतें नही नही हीरी सजनी लागत जब घोबिहारो ।

मूरसागर—

जब तें सुन्दर बदन मिहारो ।

ता दिनतें मनुकर मन घटवयो बहुत करी निकरें न विकारो ।

४ सा म०—१७

बत मो सुवन सों लपटात ।

सनुभि मनुकर बरत नाहीं भोहि तोरी बात ।

मूरसागर—

मनुकर हम न होंहि के बेनी ।

बिन बनि सनि तुम किरत और रंग करत कनुनरसरेती ।

५ सा म०—२४

प्रह नखत्र जब बेव सरथ करि जात हरन मन जाइयो ।

मूरसागर—

प्रह नखत्र जब बेव सरथ करि की बरतें नुहि जात ।

७ सा म०—२४

सखी री तुम बरवेसी की बात ।

सरथ बीच के पद नाम की हरि बहार बलि जात ।

मूरसागर—

बहु बोट बरवेसी की बात ।

मंदिर सरथ घबधि बनि हम सी हरि बहार बलि जात ।

साहित्यमहरी और मूरसागरजी का साम्य बताने वाले उदाहरण पहले ही दिये जा चुके हैं ।

साहित्यमहरी ने रचनाकाल और घनका नाम देने का मुख्य कारण यह है कि घनरी रचना स्वतन्त्र पुस्तक के रूप में और एक विशेष समय पर ही हुई थी जब कि मूरसागर के वहाँ की रचना बिम्ब-निम्ब समय पर हुई थी और घनका मरनन बहुत बाद में किया गया था । संक्षेप में साहित्यमहरी के मरनकारी मूरसागर की रचना होने के तबक में निम्न प्रमाण दिए जा सकते हैं —

१ १ १ बें पब मे साहित्यमहुरी का नाम रचनापाल श्रीर उद्दय बिने  
यबे ई । उपनुसार उसकी रचना स० १९ ७ बि मे मदनमनसा क लिए

[illegible]

सुप्रसिद्ध संस्कारार्थों में 'सुनि' के स्थान पर 'पुनि' पाठ होने से अनेक प्रकार के भ्रम और विवाद उत्पन्न हुए हैं। शुद्ध संस्कार जानने के लिए 'रसन' शब्द का सीधा अर्थ 'विज्ञा' न होकर कर्म संज्ञावाचक पदार्थ माना गया है और इसके अनेक अर्थ मिले जाते हैं : कदा

- (१) रत्न = रत्न + न रत्नहीन काशीय अर्थ रत्न प्रकृत सत्त्व गुण्य १६००  
(२) रत्न = १ अक्षर सत्त्व गुण्य १६१०  
(३) रत्न = २ अक्षर सत्त्व गुण्य १६२०

पञ्चाशत् वर्षों के लोग मानते हैं जो 'सनि' के लक्षण का 'सुनि' राक्ष होने पर भी रचना-बाल १६ ७ मानते हैं। परन्तु रसन का वर्ष (रसना) 'सुन' के ही कुछ का लक्ष्य नहीं किया गया है। डॉ० बीन्सबाल गुप्त ने अष्टादश और बत्तान सम्प्रदाय (१७ ७७) में सं १६१० की भी कल्पना की है क्योंकि अन्तः अनुसार इस संका का नाम 'प्रम' वा जो 'सुन' का पञ्चाशत् माना जा सकता है। पर अन्तः अनुसार का कुछ प्रमाण नहीं है क्योंकि 'सुन' का वर्ष तो विद्वान् भी हो सकता है और अन्तः 'सुनीय' वसी के अनुसार १६०० में भी एवमार को पड़ती है। प्रो० न शिराम ने 'सरसोत्तम' १ १६६ में 'रसन' का अर्थ किया है 'हो' (क्योंकि विद्वान् के दो वर्ग हैं : ज्ञानार्थ और अज्ञान) परन्तु वह वर्ष ठीक नहीं है। पहले तो कोई संख्याएक राक्ष वर्षों के वर्ष बना वर्ष के अनुसार वर्ष की व्यवस्था नहीं करवा केवल अपने संकल्पमय मूल्य का ही बोधक होता है। इस प्रकार प्रत्येक प्राची के विषय सर्व को जोड़कर मिले किन्हीं का दया है) एक ही विद्वान् (रसन) होती है अतः रसन राक्ष का वर्ष सदा एक संख्या का ही बोधक हो सकता है। हमारे समय से 'रसन' का वर्ष कोई एक वा दो संकल्प हो नहीं है क्योंकि पूरा राक्ष समूह है रसन है 'रस' अर्थात् (विद्वान् के रस) और विद्वान् के ही रस होने हैं। अतः कहा रसन का अर्थ विद्वान् और अज्ञान 'रस' के प्रतिनिधित्व को प्रमाण वर्षों हो ही नहीं सकता। प्रो० रामों का वह अनुमान कि सुन का वर्ष 'हवन' है कल्पनामय है जो निम्नी पुष्ट प्रमाण पर आधारित



हूट की विमला घन हूटण्ड (मंदनवन)-अवत हा सवता है ।

७ भाया रानी घोर सम्भावनी भी नहीं-नहीं मूरतापर धीर साधनी में बिजबुम मित्रनी कुलनी है ।

८ मुरमाग्न ही के समान सहरा में भी मुर, सूरज सूरदास बाहि उप-नाम अविनाश पत्रा म है ।

९ वृन्दीनी म घनवाने धीर नायिकाभेद का विवेचन साधारण बहि की रचना नहीं है मरता ।

१० यदि नहरी काटा स्वस्वर कर्मा के अनुसार १७ चित्नी के मममय का रपना मान ही निम्नलिखित प्रश्नों का समुचित समाधान करना पड़ेगा —

१ तबन् निधि बार, नखच धीर योग का ही बर्ष बाह डीन-डीक उम्मेद बन ममन का ।

२ मूरमापर का परवर्ती बहि अपनी रचना को सूरदास की क्यों बठाता ? यदि बहि अपनी ऐसी रचना को जो साधारण बहि की रचना नहीं हो सकती—नाम-नाम्न मान से कभी हूटने की बताने का अछम्न अपराध क्यों करेगा ?

पाठा के विषय में भी इतना कहना आवश्यक है कि हस्तलिखित प्रतियों के समान में कुछ पाठ की परीक्षा नहीं की जा सकती । केवल मुद्रित प्रतियों का पाठ सर्वथा असम्भव नहीं हो सकता । किन्तु मार्लेन्ड के संस्करण का पाठ सरदार के संस्करण के पाठ से अधिक प्रामाणिक है । सरदार के संस्करण में अधिकांश मध्य सप्तम के उत्तम बपा में हैं । यथा कुछ विषय हाथ सवि मलित कुछ दर्भ जान मान अलि सधु निधि मरत कुछ बाहि ।

अतः हमने मार्लेन्ड के संस्करण के पाठ को ही मुख्यतः ग्रहण किया है । किन्तु उसमें यत्र-तत्र वर्तनी की अनेक अशुद्धियाँ हैं जिन्हें यथासम्भव सुद्ध करने का भी प्रयत्न किया गया है ।

धरी है ।

डा० प्रोफेसर कर्मा ने अपने ग्रन्थ सूरदास वृ १२ में लिखा है कि मुनिराज की प्रसिद्ध काल्पनिक 'मुनि-मुनि' पाठ ग्रहण किया जाने चाहिए वगैरे सूर १६७० वाला काल किन्तु काला यह सुनात विचार के योग्य नहीं है क्योंकि काला तो नहीं काला बन बरबा वर हा नाभिग है कि साहित्यिकता अप्रत्याशी सूरदास की रचना ही नहीं है किन्ती अन्य मूरज व की है जिसमें धरी सूरदास की मरत दिया है ।

१ हम राज्य का एक वर्ष विधी मित्राओं में विवाद का विषय है । कुछ के अनुसार वह मूरदास का नावक है जबकि अन्य इसे इच्छावान का वोकक मानते हैं ।

## अध्याय ५ वर्ण्य विषय

जैसा कि पहले कहा जा चुका है मूलरूप की रचनाओं का प्रमुख विषय भगवान् श्रीकृष्ण के पवित्र जीवन की विविध सीमाओं के आख्यानों का भावात्मक चित्रण है। उनकी रचनाएँ महाकाव्य के रूप में नहीं हैं बल्कि उनके पर मुक्तक हैं और उनमें भक्तहृदय की सांसारिक भावनाओं का चित्रण वस्तुपरक न होकर आत्मपरक है जो पाठक के हृदय में कलकृत और 'विस्मय' उत्पन्न करता है। उनमें कृष्णचरित्र के मधुर रूपों में भगवान् श्रीकृष्ण के जीवन की अनेक मनोरंजक घटनाओं और आख्यानों का वर्णन है। इसीलिए उनमें ऐसे चरित्रों के वर्णन में बहुत कम ध्यान दिया गया है जिनका उपयोग आन्तरिक भावनाओं के प्रतिबिम्ब के चित्रण में केवल पृष्ठभूमि के रूप में किया गया है। मूल की सभी रचनाओं के विषय की एकात्मता और सीसी की एककता का भी नहीं कारण है। जो विषयताएँ मूल की अन्य रचनाओं में हैं वे ही उनके कूटपदों में भी हैं। कूटपदों में कृष्ण-जीवन की वे घटनाएँ चित्रित हैं जिनका मूल की आन्तरात्मा पर अत्यधिक प्रभाव पड़ा था। कृष्ण के जिन चरित्रों का मूल की आन्तरात्मा पर गहरा प्रभाव पड़ा उन्हीं का उन्होंने विस्तारपूर्वक वर्णन किया है। अतः कूट पदों के विषय हैं प्रपन्न भक्त की विनम्र उनकी भक्ति के एकमात्र पात्र मानक कृष्ण का वास्तव्य और गोपियों की मधुराभक्ति। उनमें भी सर्वाधिक पद मधुराभक्ति के हैं जिनमें गोपियों के साथ कृष्ण की श्रुतारी सीमाओं और उद्दीपक वातावरण का वर्णन है। विनम्र और मानसीला के वर्णन में कूट रचना का प्रभाव उतना नहीं होता जितना हृदय भक्तिभावना से प्रेरित श्रुतारी हृदयों के चित्रण में होता है क्योंकि इस प्रकार के चित्रण में लौकिक और पार्थिव दोनों ही दृष्टियाँ से गोपन की अपेक्षा होती है। मधुराभक्ति का विचार वास्तव में एक प्रथम सप्रदाय के रूप में हो गया था अतः उसका वर्णन करने के लिए यदि स्वभावतः अपने सप्रदाय की गोपनीयता की रक्षा के लिए बाध्य था क्योंकि सप्रदाय की गोपनीयता सभी अनुयायियों को प्रिय होती है।

यह ध्यान देने की बात है कि मूलरूप, मूलरूपवासी और साहित्यनहरी दोनों ही में कृष्ण की सीमाओं के आख्यानों की एककता है। प्रत्येक साहित्य नहरी में एक और भी प्रयोजन की लिखि की गई है—वह है नायिकाभेद

विभिन्न स्वादीमान और मन्त्रीमान तथा अक्षकार आदि रीति शास्त्रीय विषयो का विवेचन । अतः विनय की दृष्टि से कूटपयो का वर्गीकरण इस प्रकार सरलता से किया जा सकता है

(१) कृप्य की नीमाधो का वर्णन इसमें निम्नलिखित उपविध हो सकते हैं (क) विनय के पद (ख) वात्सल्य के पद और (ग) शृंगार अथवा मधुरा मयि के पद ।

(२) शास्त्रशास्त्रीय विषयो का विवेचन को साहित्यमहरी का प्रमुख वर्ण विषय है ।

### विनय के पद

विनय सबसे समस्त कूटपय वैभव मूरसामर्य है और संख्या में बहुत कम है । उनमें भावा जीव और वयत् के साथ उसके स्वयं का वर्णन है । वे ऐन्द्रिय सुख की ओर से मन को विरक्त करने और उसे सर्वसन्तुष्टिमान की भाँति की ओर प्रवृत्त करने के उद्देश्य से लिखे गए हैं । अतः उनमें विनय और ईश्वर के प्रति आत्मसमर्पण का भाव अनिवार्यतः प्रदर्शित किया गया है । वर्णन प्रायः अपवागमय है और उन्मो की विधिष्ट वयन इस प्रसंग में रचना की सुबोद्धता का कारण बन गया है । भावा को साधारण रूप में चित्रित किया गया है जो आध्यात्मिक उन्नति की ओर जीवात्मा की प्रवृत्ति में बाधक है । यह अपद रूप भावा गाय तथा स्त्री के रूप में चित्रित की गई है । इस प्रकार अपने मोहक रूप में वह भक्त की आत्मा प्रवृत्ति को विचलित कर देती है । वह मालो मन की तरफ की ओरान्वित कर मनुष्य को उसके सामान्य मार्ग से झुठ कर देती है । भावा का यह रूप यदि अवश्य और अनर्ककारी है —

नारी एक वसीं दिति विचरति अति सुन्दरी मुहायिनि ।

अति प्रति लक्षण पुष्प कंक विनयति साहसि विष प्रमुराविनि ।

अरुता जार पनत ननु माहीं संत नहिहि वैरायिनि ।

सीनि वान सर्वोपरि राजति स्वयत् वैव मुनि वाविनि ॥१॥

(एक अनि सुन्दरी मुहायिनी नारी है जो वयो विषयों में विचरती रहती है । अति यह नर-नर भूम कर प्रत्येक पुष्प का आलिंगन करती है तथापि वह अपने पति की मधुराविणी है । उनका पति जान है और उसकी स्वच्छन्दता की उसे भी चिन्ता नहीं है । नग-लोग उसे वैरायिनी बघाने हैं । वह सर्वोपरि

विराजमान है धीर बेग मुनि नाम यावि सभी पाव उसका स्तवन करते हैं) ।

सूर ने इस माया का रूप धर्यन्त उद्धत बतसाया है जो बर्बन करने पर भी बनेक कुमारों में बिचरण करती है । कृष्ण स्वयं भोप हैं धीर उस गाय पर नियन्त्रण करने में पूर्ण समर्थ हैं । अतः कवि उस नाम के उत्पाव से रसा के लिए कृष्ण से प्रार्थना करता है —

भावब बू यह मेरी हक बाई ।

अब धाबु से धाबु धागे बई ली धावये बराइ ॥

अति हारहाई, हलकत हूँ बहुत अमारम जाती ।

छिरति बेद बन ऊँच उच्चारति सब दिन अब सब राती ॥<sup>१</sup>

(हि भावब मेरे एक बाय है जिसे भाव आपके धागे बेठा हूँ इसे बरा साइए । यह बहुत उद्धत है धीर मेरे बारबार रोकने पर भी कुमार्ग में जाती है धीर दिन-रात बेदस्मी बन को उच्चारती छिरती है) । (अर्थात् बेबोक्त मार्ग जानास करती है) । ऐसा ही भाव अगले पद में है जिसमें तृष्णा को गाय बतमास पया है —

मायी मैकु हकको गाइ ।

अमति निधि बासर अपब पब अयह बहू नहि बाई ॥

कुचित अति न अघाति कबहुँ निगम हुन बलि बाइ ।

अमरबल घट नीर अंचवति लऊ न प्यास कुमरइ ॥

(हि भावब ! इस गाय (तृष्णा) को थोडा हटक दीजिए । यह दिन-रात अपब पर बिचरण करती है धीर नियन्त्रण में नहीं आती । यह धर्यन्त अति है धीर बेदस्मी बृक्ष को उच्चार कर ला रही है । अमरबल बड़ो (पुरुषा) का बस पीने पर भी इसकी प्यास नहीं बुझती) ।

इन दोनों पदों में गाय का अधिषेप अलग रूपक के द्वारा माया के विविध सघणों का बोध कराता है ।

बीबारमा धीर सृष्टि के वर्णन में भी सूरदास ने वही रीति अपनाई है —

बोपरि अपत महुँ भुम बीते ।

धुन पासो कम अक बारि अति सारि न कबहुँ बीते ।

बारि पतारि बिसाति मनोरथ बार फिर फिर गति दार्थ ।

काम बोध मय रंग सुहु मन खेलत हार न जानै ॥<sup>२</sup>

यहाँ ससार की जीपड में तुमना भी गई है जो युगो से बिछी हुई है। मनुष्य की मूढ़ आत्मा को इस खेल का ऐसा ध्यस्तन है कि वह द्वार कर भी बराबर खेला और पासा फँकता ही जाता है बच्चपि हरि-स्मरण की विषय दिसाने वाले पक्ष की सहामता के बिना वह प्रत्येक बाजी हारता जाता है। इस पर मे मर्त्य बन्ध की माना अनिमित्तधो और सुख-बु साम्यक विविध भावनाओं एवं काम लोभ यह धारि दुर्गुणा से ग्रस्त उपभेदन मानो का विस्तृत वर्णन है।

निम्न पर मे कीआत्मा को एक वैन बताया गया है जो विषयोपभोग के सीताक्षत्र में चरता और स्वच्छन्द विचरता करता है। सूरदास ने इस वैन की प्रकृतिया की निम्न करते हुए कहा है —

मस्ति बिनु बेल बिराये हूँ ही ।

पाव बारि सिर नृ ब पुगनुब लब बंसे नून पैही ॥

बारि पहर बिन परत फिरत बन लक ब पैठ मर्य ही ।

देहु बंधक कूबी नाकनि कोली भी मुच लैही ॥

(हे वैन ! तुम मस्ति के बिना असहाय हो जाओगे। अब तुम्हारे चारो पैर चींग और मुँह बसकत हों बन्धों से बँधे ( हरि के ) गुलाम करोगे ? तुम बिन भर साधारिक विषयो के सीता-क्षेत्र में चरते हुए घूमते रहते हो और फिर भी तुम्हारी जूबा सान्त नहीं होती। तुम्हारे कबे कीबा और नाक अब टूट गये हैं। अब तुम लाना भी बँधे जाओगे) ?

घरने के पक्ष में सूरदास कामासक्त मन को फटकाये है और उसे इच्छा मस्ति की ओर उन्मुख होने की प्रेरणा करते हैं —

ऐ मन सजुनि सोधि बिचारि ।

मस्ति बिनु मन्वन्त दुर्लभ कइत निगम पुकारि ॥

(हे मन ! समझो सोचो विचारो। बिना मनवन्मस्ति के ईश्वर का साक्षात्कार दुर्लभ है वेद भी यह पुकार-पुकार कर कह रहे हैं।)

ऐ मन निबड निमग्न अनीति ।

क्रियत की कहि को बलाबे भरत विषयनि प्रीति ॥<sup>३</sup>

(ऐ मन तुमने सर्वथा निर्लज्ज होकर अनीति अपनाई है। तुम्हारे भीने की कौन नई साधारिक विषयो की अनुरक्ति में तुम वास्तव में मरे जा रहे हो) ।

मूढ़ मस्ति के तो कैमल को ही दृष्टपर है —

धब मेरी राखी लाज मुरारी ।

संकट में इक संकट उपगयी कहै मिरग सी नारी ॥

घोर कष्ट हम जानत नाहीं धाई तरन तिहारी ।

उमटि पवन जब बाहर जायौ खाल बस्यौ सिर भारी ॥

नाचन कृपण भृगिनी लानी चरन कमल पर पारी ।

सुर स्वाम प्रभु अधिपत सीता आपुहि आपु सवारी ॥<sup>१</sup>

(हे मुरारी ! धब मेरी लज्जा रखिए ! नारी मृग से कहती है 'एक संकट में दूसरा संकट उत्पन्न हो गया है। मुझे घोर कष्ट भी नहीं मासूम मैं तो केवल तुम्हारी धरण में हूँ। जब पवन उमटी बनी घोर उसने सिंह को बन्दा दिया तो कुत्ता सिर भाड़कर बस पड़ा। मृगी नाचने-कूदने लगी घोर भगवान् के चरण-बमसो पर न्योछावर हो गयी। सुर कहता है कि प्रभु की सीता यज्ञेय है। वह स्वयं ही अपने मक्तो का ध्यान रखता है। यहाँ बीचात्मा मृग है घोर बुद्धि नारी है। बन्दा की बटिमताया में मुक्त होने पर बुद्धि भगवान् के चरण-कमल पर न्योछावर हो जाती है। यह कवि की भक्ति का ध्येय घोर उद्देश्य है।

आधामी पर में भी वह अपने मन को भगवान् के चरण-बमल का भजन करने का उपदेश देता है।

प्रति मन बहिमुत्तापतिचरन ।

देवभुव कौ प्रवमिमुत ही तब बाई करन ॥

बेचरी बिध जानि मन में जात जातक मरन ।

तनुबाहुनतापु भुपल दूहि भुव वै परन ॥

हंसमुतरिपुमुत के सुत की जगत रब्दा करन ।

सावसुतसुत तापु कतनी परम बिन्ताहरन ॥

इच्छसुतापति भीपति सावसौ बी बखतन धबरन ।

सुर के प्रभु सदा साहायक विरचबोपन हरन ॥

(हे मन ! यदि तू वास्तव में जीव का भजन चाहते हो तो उचबिमुता (लक्ष्मी) में पति (भगवान् विष्णु) के चरणों का भजन करो। वहीं सब का रखक है। बेचरी (प्राकाश में फिरने वाली भ्रमरी) ने मन में सोचा कि उसके बच्चे मर जायेंगे (जब महाभारत की भूमि में उसका घडा गिर पड़ा था) परन्तु उड़ी

समय बबुधो के एक बाहुन—हाथी—का सूपस (बटा) गिर गया और उसने उस धड़े को डक लिया । इस प्रकार भगवान् ने उस धड़े की रक्षा की । इसी प्रकार सूर्य के पुत्र (कर्ण) के धनु (धनुंन) के पुत्र (अग्निमन्त्र) के पुत्र (परीक्षित) भी भी भगवान् ने गर्भ में रक्षा की थी । सत्य के पुत्र (वर्मराज) के पुत्र (बुधित्थिर) की पत्नी (गौपरी) भी भी परम पिता सन्नामे हुए भी थी । ब्रह्म की पुत्री महिष्या को भी जो अपने पति भीष्म के साथ से बच्य धीर (पत्नर) हो गयी थी भगवान् ने उचारा था । मूर कहते हैं कि वे प्रभु सबके सवा सहायक हैं और विश्व का पोषक करने वाले हैं) । यहाँ 'बभिसुतापति' शब्द का अर्थ है समुद्रकम्पा सस्त्री के पति विष्णु (वृष्ण के रूप में) । बभिसुत का अर्थ है ममस (कम्पाउ) देवपुर का अर्थ है बृहस्पति सर्पात् जीव । देवपुर (बृहस्पति) और बभिसुत (ममस) दो प्रहो के एक साथ नाम धाने से पद्य में विशेष चमत्कार उत्पन्न हो गया है । 'बेचरी' का अर्थ है 'आकाश में घूमने वाली' । यहाँ जमरी के अर्थ में इसका प्रयोग हुआ है । 'सम्बाहुन' का अर्थ यहाँ हाथी है और उसका वृक्ष 'पञ्चवट' है । 'इतमुत्तरिपुसुत के सुत' का अर्थ है परीक्षित (इस—सूर्य उसका पुत्र—कर्ण उसका धनु—धनु न उसका पुत्र—अग्निमन्त्र, उसका पुत्र—परीक्षित) । 'सत्यमुत्तुत तामु पत्नी' का अर्थ है गौपरी (सत्यसुत—वर्मराज उसका सुत—बुधित्थिर, उसकी पत्नी—गौपरी) । 'बन्धुमुता' का अर्थ है महिष्या और उसका पति वा भीष्म ।

### वात्सल्य के रूप

इस वर्ण के बूटपत्रों में कृष्ण की बाल-नीलापी के कुछ तुल्य हुए आत्मानों का वर्णन है । ऐसे पद्य भी सत्त्वा में बहुत कम हैं । उनमें कृष्ण की कौशाम्यो उसके भुक्तुमार बाल रूप माञ्जल और श्विनीला चन्द्रप्रस्ताव मोचराल धारि के वर्णन हैं । इनमें ऐसे आकपूर्य इंसो की उद्भासना की गयी है जिनमें नहि अपने आराध्य देव के रूप-आधुर्म से मुग्ध होकर स्वयं को जीन कर देता है । कृष्ण के उल्लेख रूप के वर्णन में सूरदास ने प्रसिद्ध उपभागों के द्वारा उसके विविध धर्मों का वर्णन किया है । यथा —

देखि लकि एक धनुसुत रूप ।

एक धम्मुन मध्य देखिपत भीत बभिसुत सुत ॥

एक धमली शीत जलवर कम धरक धनुष ।

बच बारिक एक ही दिग कही कही सकन ॥

मई सिसुता माँहि सोमा करी कोउ बिचार ।

सूर बीगोबाल की ध्वनि राखिय निरधार ॥<sup>१</sup>

(हे सखि ! एक भद्रमुत रूप देखो । एक कमल में बीस पत्रों का समूह है । एक पत्र में दो मधुमयी हैं जो दो सूर्यों के समान देखीयमान हैं । एक ही स्थान पर पाँच कमल हैं उनके स्वरूप का क्या वर्णन करूँ । कैसा भव्य स्वरूप है । शिशुता में वस्तुतः भद्रमुत सोमा उत्पन्न हो गयी है । कोई उसका विचार तो करे । सूर कहता है कि श्री बीगोबाल की यह सोमा हमारे मन में स्थायी रूप से रहे) । यहाँ कृष्ण के रूप का बड़ा ही सुन्दर वर्णन है । कृष्ण अपने मुख पर हाथों और पैरों की बीसों धँगुलियाँ रखे हैं । यहाँ 'कमल' का अर्थ है मुख और 'अधिसुत' (पत्र) की बीस कलाओं से अभिप्राय है हाथ और पैरों की २ धँगुलियाँ । दोह जलचर (मछली) हैं दोनों नेत्र पाँच कमल हैं दो हाथ दो पैर और मुख । कवि ने पाठकों के समक्ष एक पहेली उपस्थित करने और स्वयं ही उसे सुलझाने का भी प्रयत्न किया है । वास्तव में कवि का उद्देश्य कृष्ण के विसोरूप का वर्णन है । इसी प्रकार कृष्ण की अधिमयन कीड़ा का भी सुन्दर वर्णन देखिए —

जब बहिरिपु हरि हाथ भियो ।

अपतिभरि जर जरलै संकल जातरपति धारन्य भियो ॥

बिचि चिर धुनि सङ्कुलत तिव सोचत बरनाधिक कैसे जात भियो ।

अति अनुराग संघ कमला तन प्रफुलित संगति सहित भियो ॥

एकनि कुछ एकनि तुल्य अपजल ऐसी कौन बिनोय भियो ।

सुरदास प्रभु तुम्हरे व्यूढ ही एक एकलै होत भियो ॥<sup>२</sup>

(जब कृष्ण ने (बहिरिपु) मयन-बह हाथ में लिया तो (अपति-भरि) सेपनाथ मन में बहुत अचित्त हुए और इन्द्र प्रसन्न हुआ । ब्रह्मा चिर धुनकर लज्जित होने लगे । तब सोचने लगे कि बुबारा गरमपान कैसे करेगा । कमला (मछली) का हृदय अनुराग से भर गया और उसके सब अंग प्रफुलित हो उठे । इस प्रकार किसी को कुछ हुआ तो किसी को सुन । सूर कहते हैं कि हे भगवान् आपने ऐसा भद्रमुत विनोय किया कि मयन-बह ने ग्रहण करते ही एक दूसरे की सहायता के लिए आने लगा) । यहाँ बहि-मयन के लिए कृष्ण ने मयन-बह हाथ में लिया तो उसे देखकर सेपनाथ कीजने लगे इन्द्र तथा अन्य देवता प्रसन्न



हुए और ब्रह्मा और दिन ध्वस्त हो गये । यही 'बधिरिपु' का अर्थ है मर्यादी नमपतिरिपु का अर्थ है गरज के सम सर्पों के स्वामी सेपनाग और 'बाधरपति' का अर्थ है दिन (नी शिखा पूर्व) का स्वामी अर्थात् इन्द्र ।

इसी प्रकार ब्रह्म के बधिरपति का अर्थन निम्न ब्रूटपद में दिया गया है —

बैसी भाई बधिरपुत मे बधिरात ।

एक अर्चनी बैसि लसीरी रिपुमें रिपु बु समस्त ॥

बधि पर कीर कीर पर बंजन बंजन के हुँवत ।

ए लोभा बैसत पतुपालक कुल अय न समस्त ॥

सुन्दर बदन बिलौकि स्थान की नन्द निरखि भुसकत ।

ऐसी ध्यान करे जो हरि की सुरवात बलि जात ॥<sup>१</sup>

(हे सधि ! बैसी नरमा मे यही का रहा है । एक आत्मार्थ बैसी धनु मे धनु समा रहा है । यही पर कुक है कुक पर कमल है । कमल पर वो पते हैं । इस धोमा का बैसकर गोप—नन्द—के धन पूजे नहीं समाते । उसे बैसकर वह भुसकरा रहा है । सुर कहता है कि जो भी इस कम का ध्यान करता है उस पर मैं बलिहारी हूँ) । यही भी प्रसिद्ध उपमानों द्वारा ब्रह्म के विविध अर्थों का वर्णन किया गया है । 'नर मुख का उपमान है कुक नासिका का और कमल इन दोनों का । 'रिपु मे रिपु बु समस्त' के द्वारा यह बात दर्शाया गया है कि ब्रह्म अपना हाथ मुख मे डाल कर लीला कर रहे है क्योंकि मुख नर है और हाथ कमल है और नरमेधन पर कमल का मुरझाना दोनों की ध्वंसा व्यक्त करता है । इसलिये हस्तकमल का अपने बीरी मुखनर मे प्रवेश एक ध्वंसुत भटना है ।

ब्रह्म के कम का ऐसा ही वर्णन और भी बैसिर —

लोभा धाव मनी कम भाई ।

कनसुत ऊपर हुँस बिछावत लानर इन्द्रबधु परताई ॥

बधिरपुत निमी बियो बलिसुत में यह अग्नि बैसि नन्द मुसकाई ।

नीरव-सुत बहान की घण्टन सूर स्थान ले कीर बुपाई ॥<sup>२</sup>

(भाव ब्रह्म की ध्वंसुत धोमा बनी है । कमल (मुख) पर हाथ (स्वैच्छ टोपी) बिछावमान है जिस पर इन्द्रबधु (पद) सोपित है । ब्रह्म बधिरपुत (नरबल) को लेकर बधिरपुत नर धोमा मुख मे रख रहे हैं । सुर कहता है कि ब्रह्म

कमलयोगि ब्रह्मा के बाहुन (हस्त) का मोहन (मोती) ठोसे (नासा) को चुगा रहे हैं अर्थात् कृष्ण के नाक से मोती लटक रहा है। यहाँ 'अलमुत्' का अर्थ कमल है जो मुल का उपमान है। हस्त से अग्निप्राय स्नेह टोपी से है और इन्द्रपू पल का उपमान है, 'बलिमुत्' जो अर्धों का बोधक है। एक अर्थ है बलि का पुत्र अर्थात् 'मन्वन्त' और दूसरा है उदभि का पुत्र अर्थात् 'अश्व'। नीरवमुत् से नीरव का अर्थ है जलपुत्र 'अमल' और उसका सुत है 'कमलयोगि' अर्थात् 'ब्रह्मा'। उसका बाहुन है हस्त बिधका मोहन है मोती। 'नीर' नासा का उपमुक्त उपमान है बिधमे कृष्ण मोती पहने है और वे मन्वन्त का रहे हैं।

निम्न कूटपद में मयपुह मे कृष्ण के वर्ण का वर्णन है —

बलिमुत् अम्बो नन्द के द्वार ।

निरक्षि नैन उरम्बूनी धन मोहन रहत हेतु कर बारम्बार ॥

नीरव मोल कहुषी व्यापारी रहे ठेके सब कौतुकहार ।

कर ऊपर ल राखि रहे हरि देत न मुकता परम सुधार ॥

मोहल नाथ भए असुमति के धाँग भीतर भवन मँझार ।

साक्षा बल भए जल मैलत कुलत फलत न लागी बार ॥

जानत नाहि नरम सुरनर मुनि ब्रह्मादिक नहि करत बिचार ।

सुरवास <sup>१</sup> की ए नीला बल बलितनि पहिरे गुहिहार ॥<sup>१</sup>

(नर के द्वार पर एक मोतियो का वृक्ष उभा है। उसे देखते ही वर्णकों की धाँचें वही उलझ जाती हैं और बारम्बार उठी के लिए प्रार्थना करती हैं। व्यापारी कहता है कि इन मोतियों का मुख्य बहुत अधिक है अतः सभी वर्णक आश्चर्य और कौतुक से भरे ठेके से जाते हैं। व्यापारी ने कृष्ण के रूप में उस मोती के वृक्ष को अपने हाथ में से लिया है और निम्नी धातुक को देना नहीं चाहता। मछोवा के धामन में वह वृक्ष फँस रहा है। उसमें धातुएँ और पत्ते भी निबल जाये हैं। पानी से सींचने पर उसमें फूल और फल आने में भी देर नहीं लग रही है। देव नर मुनि आदि इससे अर्थ को नहीं जानते और ब्रह्मादिक भी उसे समयमै के लिए बिचारगन्त हैं। सुरवास कहते हैं भगवान् कृष्ण की इस नीला को देखो कि ब्रह्मात्मियों ने इस वृक्ष के मोतियों के द्वार पूर लिये हैं और उन्हें पहन रखा है)। यहाँ 'बलि' 'उदभि' का संक्षिप्त रूप है अतः 'बलिमुत्' का अर्थ 'मोती' है जो समूह में उत्पन्न होता है। कृष्ण को वहाँ मोती के वृक्ष की उपमा दी गई है। व्यापारी नर है और धातुक बल

बागी धीर दोषावनाएँ हैं। 'शाखा' का अर्थ सरीर का अंग है धीर 'पत्त' का अर्थ सौंदर्य है। 'पुन' आनन्द का अर्थ है धीर पद्म 'इच्छाधो' का। सब के बीच धीर कोपिकाएँ भाव्यवान् हैं जिन्होंने इस मूर्धन्यान् भोगी को अपने धामपुत्र के रूप में पाया है। जबकि अंग मोक्ष उस कबल देल सकते हैं या नहीं सकते। नर धीर मयोभा का घर में यह वृक्ष आनन्द का देने वाला है। इन प्रकार मोक्षियों के वृक्ष के उगने के रूप में वृष्णजन्म का वर्णन किया गया है।

अग्नि धीर आत्मन् के पक्ष में कवि ने बुट-छेसी का आशय अपने कुतूहल की आग्नि धीर कविकौशल प्रदर्शन के लिए किया है। वृष्ण की सीमा के बाह्य-वर्णन में बुट का प्रभाव कवि ने वास्तव में अमलकार धीर अद्भुत तत्त्व के प्रदर्शन के लिए किया है। अतः यह स्पष्ट है कि कवि कहीं अपने इष्टदेव के देवी सौंदर्य से सर्वथा अभिभूत हो गया है वहीं उसने बुटपक्षों में अपने आन्तरिक भावों को अभिव्यक्त किया है।

### शुभार अथवा मधुराभित के पक्ष

उपर्युक्त भक्ति धीर आत्मन् के पक्षों के अन्तर दूरवास ने अपने भक्ति-भाव की व्यञ्जना वृत्त तथा उसकी प्रियाओं विधेयकर राधा के साथ श्रुतारी सीमाओं में बड़ी भाविकता के साथ की है। अतः उनके श्रुतारिक बुटों में मोक्षियों के साथ विविध बीजाओं एवं राधा माधव के मोहन सौंदर्य का वर्णन है। वे पर मूर के हृदय के अन्तरगत से प्रस्तुति भक्ति के अन्तर्गत भावों से परिपूर्ण हैं। इन पक्ष में अम के अन्तर्गत आदर्श धीर सौंदर्य की अनिर्वचनीय मोहनता की प्रत्यक्ष व्यञ्जना में वर कवि ने बुट की अद्भुत छेसी का आशय किया है। इसमें एक धीर कवि के आत्मनोप की व्यञ्जना मरुतता से हुई है धीर दूसरी ओर वह पाठक को भी आकर्षित करती है। उसकी रचना का अन्तर्गत विविध रत्न-बीजाओं के मन्त्रिण विभाग में हुआ है। किन्तु कवि ने इस भाव का भी ध्यान रखा है कि उसमें मरुतीलता में आने वाले धीर निष्ठता का अन्तर्गत न हो। पर कहीं राधा वृष्ण के अन्तरगत सम्मेलन का वर्णन किया गया है वही कवि की परम भावुकता के कारण वह-राधा विधिन् अस्मीलता का भी मन्त्रिण हो गया है। पर 'म' प्रकार के अथवावाक्य स्वयं मन्त्र्य हैं धीर भक्ति के महान्मूर्त में किन्तु के गुण्य हैं।

श्रुतारी बुटपक्षों की रूपरेखा देने हुए यह कहा जा सकता है कि उनमें प्रभुत्व वर्ण-विषय हैं — (१) वाग्वीणा (२) रपागति (३) राधावृत्त-रति (४) कोटी-प्रमत्तीता। इनमें रपागति में प्रायः वृष्ण के मनोमोहन रूप का भी राधावृत्त रति में मुरति-वर्णन राधा का मन्त्र-विषय वर्णन

मुमक्षुर्भूति वर्णन उत्पत्ति मान भनुहार भावि विरह के विविध पक्षा सयोग के विविध रूपों सुरतिविज्ञो और सुरतिवशा भावि का वर्णन है। प्रसंगत राधा की प्रमत्तीबाधो उसकी मृ पारी और अपन केष्टाओं मर्ष विरह, उपासम्म और अभिमार भावि के वर्णन में नायिकाओं के विविध रूपों और उनकी अवस्थाओं का चित्रण भी हो गया है।

दानसीला के पद

इस पदा में योयियों द्वारा कृष्ण को गोरस (बूध वही मन्थन भावि) की घेंट दिए जाने और कृष्ण द्वारा 'गोरस' के श्लेष से इन्धिय उस मीने का वर्णन है जिसे गोपियों समझ नहीं पाती हैं। गोपियों यौवन की प्रारम्भिक अवस्था में मुग्धा होने के कारण लीला चतुर कृष्ण की इन वाताकियों को समझने में असमर्थ हैं। जबि ने इस प्रसंगा के वर्णन में मुदास्य को व्यक्त करने के लिए विविध श्रृंगारों के अपमानों की सहायता ली है और इस मृ पारी भाव को मूढ धैमी में व्यक्त किया है जो बूढकाव्य के लिए सर्वथा उपयुक्त है। नीचे के उदाहरण में यह बात स्पष्ट हो जाती है।

दान लैहीं लख अंगनि कीं ।

अतिमम गलित तालफल ते पुन इन रूप करव उत्तंगनि कीं ॥

जंजन कंध नील भुम तावक मेवर बचर पुन अंगनि कीं ।

कुन्दकली बन्धुक बिचलन नर ताटक तरंगनि कीं ॥

कोकिल कीर, कपोल बिचलता हावत हस फनिमनि कीं ।

सूरदास प्रभु होंति बस कोन्ही नायक कोटि धनगनि कीं ॥<sup>१</sup>

(मैं तुम्हारे सब धनो का दान लूंगा। मद भर और तालफल से बने चपेटों का लजन कंध नील मुगधामक अमर अर्चा (नेत्री) का कुन्दकली (अर्चा दाँवों) का बन्धुक और बिचलन (अर्चा अक्षरों) का ताटक की तरंगों का (अर्चा कपोली का चित्र पर ताटक) बिद्यमान है। कोकिल (मधुर बाणी) मुक (नायिका) कपोल (धीमा) बिचलता (कोमल अवयव) हस (ठोड़ी) और फनिमस (नन्दी) का। सूर कहता है कि इस प्रकार मुस्कृष्टकर बोलते हुए कृष्ण ने अपनी शारीरिक सुषमा से करोड़ों कामदेवों को बंध में कर लिया। इस नोटि के धनेक पद हैं। एक और उदाहरण नीचे —

लैहीं दान इन्हनि कीं तुम लीं ।

पल्लवपद हंस तुमलौ हैं जहा कुरावति हम लीं ॥

केहरि, कनक, कलसत ममूत के कैंसें बुरे बुराबत ।  
 बिजल हेम मख के किमुका नाहिंन हमहिं तुनाबत ॥  
 खन कपोत कोकिला, कीर, खँजव हूँ सुकमुग बागति ।  
 मनि खँजन के बिजल जरे हूँ ऐसी वै नहिं भगति ॥  
 सायक बाप सुरम बनिजति ही भिए तब तुम बाहु ।  
 खँजन खमर सुगम बहूँ तहँ कैंसें होत निबहु ॥  
 वह बनिजति बुवभानुसुता तुम हम लीं बँर बहामति ।  
 सुगमु सुर ऐसी वै कहियत हमची कहा नवाबति ॥

(मैं तुमसे इन वस्तुओं का बान बूँगा । तुम्हारे बाप एक भक्त हाथी धीरे हूँ  
 हैं । उन्हें मुझसे क्या क्षिपारी हो । सिंह धीरे घघृणुर्ल स्वर्ल कलस भी तुम्हारे  
 पाम हैं जो क्षिपाने में भी क्षिप नहीं सकते । तुम मुझे बिजल स्वर्ल धीरे धीरे  
 बलिबा की बात नहीं बलाती हो । मुझे तुम्हारे खन कपोत कोकिल मुक  
 कलस धीरे मूलपावक का भी पना है । मणि धीरे नाथन के बिजल भी बने हैं  
 उस भी तुम स्वीकार नहीं करती हो । तुम बगुण बाग धीरे सुरम का व्यापार  
 करती हो धीरे खन खँवर तथा सुगम को यक-यक बिक्री करती हो । ऐसे  
 कैसे निबहिं होया ? हे वृषभानुसुमायी । राधा । तुम इन सब का व्यापार करती  
 हो फिर भी हमसे भना करती धीरे बँर बलाती हो) । गोपिकाएँ ये बचन सुन  
 कर बनिठ हो जाती हैं धीरे बहती हैं —

यह सुनि बहुत भई ब्रजवाता ।  
 तस्नी सब धावत मैं कुन्ति कहा बहत मौवाता ।  
 कहाँ सुरम बहँ यत्र केतरि बहँ हत सरोवर सुनि ।  
 कँजन कलस बहाए कब हम देखे बीं यह सुनि ॥  
 कोकिल, कीर, कपोत वनन में सुग खँजन मुक संघ ।  
 तिम की बान तेन हूँ हम लीं देखत इनकी रंघ ॥  
 खन धीरे सुगम बलाबत कहा हमारे बाध ।  
 सुरवात जो ऐसी बानी देखि लेहु बहुत बाध ॥

(हमारे पाम सुरम गज निह हत धीरे सरोवर कहाँ है ? हमने स्वर्गजलप  
 नव बनाये ? हमने ऊँचे विषय में देखा-सुना भी नहीं । कोकिल धीरे, कपोत  
 मुक कलस धादि ममी वन में रहने हैं । व्यापक है कि उन्हें हृष्ट हमने बाप  
 पना है । हमारे पाम खन धीरे, सुगम बलाता है वह भी कहाँ है ? गोपिका

नहीं है। हे कृष्ण ! तुम ऐसे दानी को जिपर पाहो सब धोर से खोज लो । हमारे पास इनमें से कोई भी चीज नहीं है ।

इन पक्षों में संजन वन मीन मृग भ्रमर, भुजग कुम्हवली बभ्रुव दिम्ब फल कोकिल कीर, गुरंग कनकसदा सायक चाप भल्लगन्ध वन्दर, बँदर घाबि घरीर के विविध धर्मों के उपमान हैं । अथ कूटस्थ का आधार रूपकालि समोक्ति प्रस्तुत है । 'दान' छन्द विभक्त है अथ कृष्ण का दान माँगना मद्भुज है क्योंकि वह गोपी के मोरसदान (हृदयों का उपभोग न कि मोनुष्य भावि) माँग रहा है । वह गोपी नृत्य में घनेसी रह जाती है और अपनी सुसुषुप्त लो बेती है । वह कृष्ण से अनेक प्रकार से प्रार्थना करती है पर वह अपनी हठ पर धरे हैं । उसकी सरलता और असहायता का प्रदर्शन कराने वाली यह पंक्ति देखिये —

ऐसी बात न माँगिए जो हमसँ विधो न जाय ।<sup>१</sup>

(हृपा करके हमसे ऐसा बात न माँगो जिस देने में हम असमर्थ हैं ।)

रूपासक्ति

गोपियों का कृष्ण के प्रति आकर्षण और रूपासक्ति भी अनेक पक्षों में वर्णित है यहाँ तक कि रूपासक्ति को भक्ति का ही एक स्वरूप माना गया है । जबि मे राजा और कृष्ण के मद्भुज मोहक रूप का वर्णन करने के लिए अनेक प्रसकारों की सहायता ली है । सूरदास के वर्णन-बीजस की पराकाष्ठा यहाँ मिलेगी यहाँ वह वर्णन को कृष्ण का रूप देखने पर या तो विभ्रात कर देता है या उसे उनके साथ पूर्ण तात्काल्य स्थापित करने में सहायता देता है । सूर की कवित्व-शक्ति का वास्तविक उद्भव कृष्ण के अनुपम मधुर-रूप का छन्द-विशेष उपस्थित करने में ही है । कुछ उदाहरणों से यह बात सर्वथा स्पष्ट हो जायेगी ।

सखी बज राजत एक बनी ।

बेलत हैं बुधावन भाभी नख लखन रखनी ॥

अनसुत तासुत तासुत की लुत तासुतधन बरनी ।

भीमसुतानुत लभुत नाता ता बर अलखमनी ॥

विभ्रुन अबर बलन बुति बाभिनि कोकिल धृजु बचनी ।

तिमिरिनु सुतआतापितुबाहुन ता अरि कहि चुबनी ॥

पीत लानु बर अहिरिनु राजत दूखत लाहि लनी ।

सूरदास कहु निरकि हरवि के बाढ़ी प्रीति बनी ॥<sup>२</sup>

१ यही १०८

२ पद ११२

(हि सखी बज में एक धनी (हृष्य) रहता है जो मृन्मयन में सब रमणियों के साथ लीला करता है। उसका मुख अश्लेष है और उसकी कुछ समान मांसिका में एक मोटी है। उससे अक्षर विद्रुम जैसे हैं। उनमें बात विद्रुम के समान शीष्टि-मान है और बचन कोबिल के समान मधुर हैं। उसकी बमर सिंह की-सी है और उसके बस-रूपी उष्ण शृंग पर एक मोर (बाटीबार बड़ी के रूप में) विराम-मान है जिसकी (लगी रूपी) पंखें टूटी हुई हैं। घूरबास कहते हैं कि हृष्य के सुन्दर रूप को देखकर घोषिणी उससे प्रति प्रेमाहृष्ट होकर प्रपुष्पित हो गई। यहाँ नीचे धीरे धीरे चरण की शब्द-मालाओं के विधि-धर्म हैं। 'अनसुत' का मुठ धारि का धर्म है अन्तर्या (अनसुत = अमल उसका पुत्र ब्रह्मा (विष्णु के नामि अमल से उत्पन्न) उसका पुत्र अमल उसका पुत्र सिद्धिकान्त उसका पुत्र = राहु उसका अक्षर = अन्तर्या)। हिन्दू मत के अनुसार ब्रह्म के समय राहु अन्तर्या को बस लेता है। इसी प्रकार 'मीनसुत' धारि का धर्म है कुक (मीनसुत = मत्स्यगन्ध उसका पुत्र = व्यास धीरे उसका पुत्र = कुक)। कुक के दो धर्म हैं ठोठा धीरे व्यासपुत्र मुनिरूप मुनि। 'असब' का धर्म है मोनी। 'तिमिरिपुसुत' धारि का धर्म है 'सिंह' (तिमिरि = अन्धकार, उसका धनु = मूय उसका पुत्र = बछे उसका माई = धनुन उसका पिता = इन्द्र उसका बाहुन = हाथी धीरे उसका धनु सिंह है जो कमार का उपमान है)। 'पीन सारु' (उष्ण शृंग) का धर्म है बछे धीरे अहिरिपु—मोर से तात्पर्य है लनी वाली बड़ी। लनिवां टूटी हुई हैं अतः उन्हें टूटे पंख बसाया गया है।

प्रातः तर्पि आगतं ह्यरि राजतः ।

रक्तं बद्धिं दुष्कृतं तस्मिन् जयन्ति तस्मिन् किरणं सुरतलं लब्धतः ॥

सर्वे रात्रि कैलि हारतः सौ ता सुषण्णि अलङ्कृतं जायतः ।

अलङ्कितानि सिद्धिं नाम कंठ के तस्मिन् पंक्तिं मुमुक्षु स्तिर राजतः ।

पुत्रिणी इही पिता सो ले कर मुख समीपं अशुरे बुनि जायतः ।

घूरबास धनु मुनितु मूढबध अन्तर्या अक्ष अमलतमि ले जायतः ॥

(हि सखि देखो प्रातः काल आते हुए दुष्कृत किरणें सुन्दर लज रहे हैं। कानों में रक्तवर्णि दुष्कृत पहने हैं जिनकी धामा के सामने धूर्व की प्रभा भी लज्जित होती है। वह ऐसा आनूपख भी पहने हैं जिसमें सोना धीरे हीरा समा है। उसके मस्तक पर मोरमुकुट है धीरे हाथ में बछी है जिससे मधुर ध्वनि निकल रही है। घूरबास कहते हैं कि हृष्य मत्स्य के लो वध में है धीरे अमलसे से दूर आने

॥) । यहाँ तीसरी पंक्ति की व्याख्या इस प्रकार होगी—घाते राशि—पुनः राशि उसका स्वामी मुक्त जिसका रंग बनेत्र होने के कारण वह 'हीरे' का अपमान माना गया है । 'हारस' राशि—भीन घोर उसका स्वामी बृहस्पति है जिसका बण्ड स्वर्ण के समान पीत है । इस प्रकार धर्मकार रत्न घोर स्वर्ण से रचित है । 'जलभिठात' तिहि नाम कण्ठ' मे 'जलभिठात' का धर्म है समुद्र से उत्पन्न धर्मत्विप घोर उसके कारण नीले कण्ठ वाले हैं 'नीलकण्ठ' भयमान् शिव जिन्होंने समुद्र-मंथन के समय उससे उत्पन्न विष का पात्र कर लिया था और उसे अपने घसे मे ही रोक लिया था । 'नीलकण्ठ' मोर का भी नाम है । अतः घाटी ध्वजावली का धर्म मोर है । 'पृथ्वी कुही पिता' का धर्म है 'वेणु' (इस नाम के राजा के पुत्र पृथु ने पृथ्वी को कुहा था) और 'वेणु' का धर्म 'बन्धी' भी है अतः संपूर्ण ध्वजावली का धर्म बन्धी होया ।

पीतांबर की लोभा लक्ष्मी री मो री कही न जाय ।

सागरसुतपतिधाम्नुज जलौ बनरिपुरिपु री देति दिखाइ ॥

आ धरि पवन ताहि सुत स्वामी धामा कुम्भल कोट दिखाई ।

आपापतिलन बदन विराजत बबुक धरमन पये लजाई ॥

नामकीनायकबाहुन की मति मुरली लुभनि बजाई ।

सुरदास प्रभु हरसुतबाहुन तासुत हरि ली तार बनाई ॥

(हे लक्ष्मी ! मैं पीतांबर की लोभा वर्णन करने मे असमर्थ हूँ । वह मेला मे दिगुल्लेखा-सी लगती है । कुम्भल की कांति लालो सूर्यो की प्रभा के समान है । उसका मुख चन्द्रमुख है और धरमन बबुक को लज्जित करने हैं । उसकी मति गज की सी है और वह मधुर बघी बजा रहा है । सुर कहते हैं कि कुण्ड मे मोरपंख का मुकुट बना रखा है) । यहाँ 'सागरसुतपतिधाम्नुज' का धर्म है बिजली क्योंकि सागरसुत का धर्म है ऐरावत और उसका स्वामी है इन्द्र जिसका धाम्नुज बिजली है । 'बनरिपुरिपु' का धर्म है बावन (बनरिपु=धर्म उसका धनु=मेघ) । 'आ धरि पवन ताहि सुत स्वामी' का धर्म है 'सूर्य' । पवन जलर (बादल) का धर्मत्विप का धर्म है और जल का पुत्र जमल है, और जमल का स्वामी सूर्य है । 'आपापतिलन' का धर्म जल है । जल का धर्म है कांति और वह सूर्य की पत्नी माली गई है पर यहाँ कवि ने उसे जल की पत्नी माना है । 'नामकीनायक' का धर्म है स्वर्ण का स्वामी धर्मत्विप इन्द्र और उसका बाहुन है ऐरावत । 'हरसुतबाहुन तासुत' का धर्म है मोरपंख । (हरसुत=कांतिधेय



उसका बाह्य = मोर और उसके गुण = पक्ष) ।

राधा का नयनप्रिय-वर्णन :

इच्छु के रूपगीर्ण के वर्णन के अनिरुद्ध नयि ने राधा के नयन के विस्तृत वर्णन में भी विषय रचि बिनाई है । उग्रान्त धीरे-धीरे बूटपत्र बनाये हैं जो प्रतिमयोति के सुन्दर उद्गाहरण हैं । इस विषय के मुख्य मनोहर प्रसंग उल्लेखनीय हैं । राधा की माता उमक स्वीर विषय के लिए उसे फटकारती है पर राधा उसे बुराई से समझाकर प्रमत्त कर देती है । विष्णु राधा को अपने माता-पिता की यह मनाई देकर धारणत कुत्त होता है और वह अपनी मनस्ताप की इस अवस्था में अपने एकमात्र आत्मसाक्षात्कारी श्रीकृष्ण को याद करती है । इच्छु के छात्र उसका मानसिक तादात्म्य स्थापित होने पर उत्साह उसके हाथमात्र बरत पाते हैं । उसका हृदय मृदुल और क्षीर रोमांचित हो जाता है । उसका मन भी क्षीर होने से सिकल पड़ता है । तब उसकी माता उसके अक्षुब्ध जीवन के देवदर चरित हो जाती है और बोट-छात्र बन जाती है । इस परिस्थिति का वर्णन नयि ने राधा की माता के मुख से निम्न बूटपत्र में इस प्रकार करवाया है —

राधे रविमुख क्यो न बुरावति ।

हो बु नहि नृपमानुषिनी नहि नृ जीव लतावति ॥

अस्तुत बुद्धी बुद्धी के मनुष्य हैं बड़ी बुद्धि वाच्य ।

सारंग बुद्धी होत किनु सारंग छेदि बया नहि आवति ॥

सारंग विष्णु की नैकु छोट करि क्यो सारंग कुछ वाच्य ।

सुरदास सारंग किहि कारण सारंग कुलहि लजावत ॥

(राधे) तुम अपने चर (मुख) को कितना क्यों नहीं लेती हो ? हे नृपमानुषिनी ! मैं तुमसे कहती हूँ तुम जीवों को क्यों छोटा रखी हो । नमन बुद्धी है (क्योंकि वे तुम्हारे मुख चर को देखकर विवशित नहीं हो रहे) । भ्रमर बुद्धी है (क्योंकि वे नमन से बाहर निजमकर स्वच्छर विचरण नहीं कर सकते) । वे इतकी भी बुद्धी हैं कि उन्हें पुष्प-पराग नहीं मिल रहा है) । जलवा और जलभी भी बुद्धी है क्योंकि वे एक-दूसरे से मिल नहीं सकते । तुम्हें फिर भी क्या नहीं आती । अपने इस मुख-चर पर बोझ-छा आभरण डाल लो जिससे सूर्य (जलवा वास्तविक चर) को कुछ मिल सके । सुरदास कहता है कि माता पूछती है, हे नन्दे ! तू सारंग-वध (नृपमानुष जलवा उपरिचरित जीवचमूह) को लम्बित

र्यों कर रही है) । यहाँ 'वसिष्ठ' का धर्म है चतुर्मुख मुक्त 'वसिष्ठ' का धर्म है कमल और 'वसिष्ठ' का चक्रवाक्यम् । 'सारंग' शब्द का विविध धर्मों में प्रयोग किया गया है यथा अमर, सुगन्ध, कामल, सुगन्ध, चक्र, कामल, रत्नी और वृषभम् ।

राधा की सखियों को राधा के प्रेम का आभास हो जाता है और वे उसकी सुन्दर भावनाओं के लिए उसकी प्रशंसा करती हैं । राधा उनका साथ भातीभाप में आत्मनिस्तुत हो जाती है और अपने धाम्य की सराहना करने लगती है । वह प्रेम में गङ्गा और रोमाञ्चित हो उठती है । वह अपने प्रेम को अभिमुख करता चाहती है पर उसकी बाखी मूक हो जाती है । नभमन उसके नेत्रों के सम्मुख नृत्य करने लगता है और वह प्रेमासक्ति में अपने भावों का गोपन नहीं कर सकती । कवि इस अवसुत भाव की भाग्यमयी व्यञ्जना करता है पर साथ ही अपने शौकिक नेत्रों से कृष्ण के उस परम कमलकारी रूप की भक्त के पाने में अपने को असमर्थ पाता है । उधर जब राधा अपने को पूर्ण रूप से भक्त करके सकेत-स्थान में अपने प्रियतम से मिलन की प्रतीक्षा करती है तो उसके सरीर पर अपूर्व सौन्दर्य की कटा कटा जाती है । राधा के मन की यह अनुपम अवस्था को उसके सखियों से व्यक्त हो रही है कवि के निम्न कृष्टपद में सुन्दर ढंग से व्यक्त की गई है —

विराजति धन धन इति वात ।

अपने कर करि बरे विजाता यह धन नभ बसबात ॥

हैं पतय लति बीस एक धनि भारि विविध रूप वात ।

हैं पिक विम्व लतीत बसकन एक बसक पर वात ॥

इक सायक इक बाप अपन प्रति जितपत जित विकसत ।

हैं मृगाल भाधुर बने कर हैं कबली विन वात ॥

इक केहरि इक हस कुपत रहे तिनहि जम्मी यह वात ।

सुरवास प्रभु सुन्दरे मिलन की प्रति प्रभुर भक्ततात ॥

(राधा की सखी कृष्ण से कहती है 'उसका प्रत्येक सखी में इतनी नीचे सुसोभित है—विजाता ने अपने हाथ से ध. पक्षी और नी कमल बनाये हैं । दो सूर्य बीस चक्र एक सर्प और चार प्रकार के रंगों की बाधुर्ण भी जगमग विद्यमती है । एक कमल पर दो विन फल हैं और बत्तीस हीरे हैं । एक अत्यन्त कोमल बाण और अनुप भी हैं जिसकी देकते ही जित मानो निक जाता है । दो मृगाल दो

मामूरकम घीर वो बध्मिहीन बध्मनी तब भी है। इनके अतिरिक्त एक सिंह है घीर एक हंस है वो मुष्ट है घीर उसके घरीर में भजा हुआ है। मूर बहता है कि इस प्रकार सभी ने वृष्ण को बता दिया कि राधा उसके भित्तने के लिए अर्चन प्राप्ति घीर उत्कटिण है।) यहाँ क. पक्षियों में खंजन-मुग्ग एक कोयल एक हंस एक कबूतर घीर एक मुक है। खंजन-मुग्ग वो मैव है, कोयल मधुरवासी है। इत ओही है कबूतरकंठ है घीर मुक नागिवा है। नी कमलों में वो हाथ वो पैर वो धीरे एक मुक एक नागि घीर एक हंस है। इन सभी की प्रायः बध्मन से उपमा की जाती है। वो मूर्ख रत्नबधित वो मुष्टन है बीच बह हाथ-पैरों के बीच नागुन है। एक सर्प बधरी है घीर चार रंभों की बालुएँ स्वर्ण अङ्गमण्डि, रत्नहास घाम हवेमी घीर आसक्तचरं कोश है। दोनों अक्षर वो विचलन है। बचीत हीरे बचीत रत्न है। अनुप मृदुटी घीर बासु बटास है। दोनों धुमाएँ वो मृगाल है। बल्लभ उरोज वो मामूरकम है। जंभा बध्मनी है। कमर सिंह घीर हंस पति है।

रूपकान्तिसमोक्ति की सहायता से बधि ने एक घीर स्वान पर भी राधा के अङ्गों का वर्णन किया है —

अद्भुत एक अनुपम बाध ।

धुमल कमल पर बज्जवर कीडन तापर सिंह करत अनुराध ॥

हौर वर सरवर सर वर गिरिवर बिरि बट्टे पूरि बज्जवरध ।

बधिर कपोत बल्लत ता ऊपर ता ऊपर धमरित बल ताप ॥

कल वर पुष्प पुष्प पर बल्लत ता पर मुक पिक मुनवर बल ।

खंजन धनुष बह ता ऊपर ता ऊपर हक मलिकार बल ॥

भन धन धनि घीर घीर कधि उपमा ताकी करति न त्याग ।

सुरदास धनु पियतु सुचारस नाली अक्षरनि की बड्ढाध ॥<sup>१</sup>

(राधा का घरीर एक अद्भुत अनुपम बाध है। उसमें वो कमलों (बरलों) पर हाथी (बधा) कीडा करते हैं। उन पर सिंह (बधर) अनुराध करता है। सिंह पर सरोवर (नागि) है घीर सरोवर पर गिरिवर (उरोज) है घीर उन पर बज्जवरध (कबुत) पूरे हैं। उनके ऊपर मुग्गर कबूतर (बीबा) है घीर उन पर धमल पल (धवर) बधा है। पल पर पुष्प (छोड़ी) पुष्प पर पत्ता (ऊपरी घोष्) घीर उस पर मुक (नागा) पिक (बाशी) घीर कस्तूरी नाक (बाधे पर कस्तूरी का चिह्न) विद्यमान है। उनपर बधन (धीरे) धनुष (धीरे) घीर वर

(मुख) है। इनके अन्तर एक मणिचर छर्प (पुष्पसहित कबरी) है। इस प्रकार सभी अंगों की सोमा अवसुत है। सूर कहता है कि राधा की सभी कृष्ण से राधा का अवसामृतपान कर अपने अंगों को कृतकृत्य करने की प्रेरणा करती है। यहाँ राधा के शरीर की तुलना एक बाग से की गई है जो विविध अंगों के रूप में नाना प्रकार की वस्तुओं से सुशोभित है।

आध्यामी पद में राधा के शीर्ष का वर्णन एक मिल्न रीति से ही किया गया है —

एकमिनि सारैव एक भेम्भारि ।

आनुहि सारय भाग कहाये सारैव बरनी बारि ॥

ता में एक कबीली सारैव अथ सारय अनुहारि ।

अथ सारैव पर सारैव सकनई सारैव अथसारैव बिचारि ॥

सामधि सारैवसुत सोभिष्ट है कबी सारय भारि ।

सूरदास प्रभु तुम्हें सारैव कबी कबीली नारि ॥

(राधा की सभी कृष्ण से कही है, “राधा पद्मिनी नायिका है। वह सारय (सूरी) नाम से प्रसिद्ध है और उसके फेस सारय (अमर) जैसे हैं। उन कसो के बीच एक सुन्दर सारय (अंशमुख) है जो आये सारय (अंश) बैसा है। इस आये अंश (मुख) ने पूरे अंश (वास्तविक अंश) की सोमा छीन ली है जिससे पूरा अंश उसका आधा प्रतीय होता है। उस अर्थअंश (मुख) में दो मृगसानक (नेत्र) सामित हैं। इस प्रकार उसमें अवसुत रूप है। हे प्रभु आप भी सुन्दर हैं और राधा भी कबीली है। उससे मिलिए)। यही ‘सारैव एक भेम्भारि’ का अर्थ है ‘राधा’। ‘सारैव’ का एक अर्थ है वास्तव जिसका अर्थ है ‘आराधन’। आराधन का मध्य भाग है ‘राधा’ जो राधा का सन्निध्य रूप है। सारय अर्थ के ये अर्थ और हैं (१) रमणी (२) अमर, (३) मुख (४) अंश (५) मृग (६) शीर्ष और (७) प्रिय।

कवि ने कृष्ण के शीर्ष से अभिप्रेत हुई आँखों की अक्षयवर्षा का अनेक पक्षों में रहस्यपूर्ण वर्णन किया है। यथा —

ह्माय रय नैना रवि री ।

सारैवरिपु ते निकसि मिलिष अए अथ परबध छई नाबरी ॥२

(मेरे नेत्र कृष्ण के प्रेय में रये हैं। अवसुत (सारैवरिपु) हैं निकलकर वे निर्लज्ज

हो गए हैं और प्रकट रूप से भाव रहे ॥॥। ऐसा ही भाव हमसे सब में है —  
लोचन लालची गए री ।

सारेपरिपु के हृत्त न रोके हरि लक्ष्म विषए री ॥

बाज्र कुमुद मैलि में राखे बसक कमाइ गए री ।

मिलिमेन कृत पैजकरि मित्रसे बहुरि स्वाम पै शीरि गए री ॥

हैं धामीन पच से ग्यारे कुम लज्जा न गए री ।

सुरदास प्रभु हरि सुन्दर रस धरके भागी बरह लए री ॥

(मेरे नेत्र बहुत लालची हो गए हैं । यद्यपि उन्हें बूट में बहुत रोक कर छिपाती हूँ पर वे हृत्त के रूप में प्रकट हैं । मैं उन्हें अपनी पलकों के कपाटों में बाज्र के घासे में बन्द करके रखती हूँ फिर भी मेरे मन से छिप करके वे हृत्त से बाहर मिलने के लिए निकल गये हैं । वे पूर्णतः कृष्ण के प्रदीप हैं और पचेन्द्रियो (सर्व साधियों) ॥ पुष्पक हो गए हैं और अपने कुल की मन्दा छोड़ गये हैं ।)

माने के पद में भी मैत्री का सुन्दर गणन देखिए —

लोचन लालच से न हरे ।

हरि सारेन सौं लारन गोखे बबिलुत बाज्र धरे ॥

क्यों मधुकर बस परे केतकी नहि हूँ से निकरे ।

क्यों लोभी लोभहि बहि छोड़त यह धलि धर्षण धरे ॥

लनमुच रहत रहत कुछ बाधन भूष क्यों नाहि डरे ।

वे बोले यह जानत सब हित भित लदा करे ॥

क्यों पतंग फिर बरत भेजवत जीवन मुरझि धरे ।

संते योग प्रहार लोभ से लीकत परे परे ॥

देतीहि सुख भए हरि धवि पर जीवत रहत धरे ।

सुर सुन्दर क्यों रन नहि छोड़त जब लीं धरनि बिरे ॥<sup>१</sup>

(राधा अपनी छानियों से बहती है 'धार्ष्ट्य' लालच नहीं छोड़ती । वे हृत्त के रस में ऐसे प्रकट हैं जैसे संकीर्ण न मृग । वे धरा बाज्र (मुख) के लिए साताविष हैं । जैसे कपली के कण में धागा हुषा प्रसर कुम्हारों नहीं वा सज्जा जैसे लोभी लोभ को नहीं छोड़ सकता उसी प्रकार मैत्री धार्ष्ट्य भी हृत्त के शीरपर्यन्त की पलका को नहीं छोड़ सकती । जैसे मृग बोखे को जानते हुए भी व्याध के

सम्मुख बाएण कुच सहता हुआ लडा रहता है जैसे पतंगा बारबार प्रेममग्न  
ज्वाला में गिरकर प्राण दे देता है जैसे मछली गोली के लिए कटि में फँस  
जाती है उसी प्रकार मेरे मेघ कृष्ण की कमलाकुटी के लिए मुख है और वे उसे  
उसी प्रकार नहीं छोड़ते जैसे एक सुयाँडा रणभूमि का सब तक नहीं छोड़ता जब  
तक वह भूमि पर नहीं गिर पड़ता ।)

सूरति (राधा और कृष्ण की रतिबीड़ा) :

राधा और कृष्ण का संबंध सयोग और वियोग दोनों ही प्रकार के शृङ्गार  
का मधुर चित्र उपस्थित करता है । इस युगव्यवस्था का बहुत विविध भावों से  
मुक्त पात्रों के रूप में किया गया है । उनके अन्तर्य प्रभावों कीड़ा कसह  
मान उपासम आदि विविध चेष्टाओं के द्वारा मानव-जीवन के मनोहर दृश्यों  
के समष्टित दृश्यचित्र उपस्थित किए गए हैं ।

निम्न दूटपद बहुत ही अर्थवन्ति हैं जिसमें राधा-कृष्ण के जीवन की  
एक मधुर परिस्थिति का चित्र है —

देखो सोनासिन्धु समाप्त ।

स्वात्मा स्वाम सकल निस्ति रत्न बस जाये होत प्रभात ॥

लै पाहुनसुत कर सममुख दे निरखि निरखि मसकात ।

अचरन मुभय बेध बलबलक कल ॥

उदित करत पंचतिथ रवि सति किरनि तहाँ सुपुरात ।

बचन बग बसु घाट कबलन सीता बरनि न जात ॥

चारि कोर वै पारत बिजय आनि अलोपन जात ।

मुख की राति जुयल नख ऊपर सुरवास बनि जात ॥'

(देखो हम सोना के समुद्र में डूब रहे हैं । राधा और कृष्ण ने समस्त रात्रि  
सूरति में व्यतीत कर ली और अब प्रभात होने पर जागे हैं । वे हाथा में बरण  
जिधे हुए हैं और अपने मुख देखकर मुस्करा रहे हैं । चार कमल दिखाई दे रहे  
हैं (दो राधा और कृष्ण के चक्षुष्य और दो उनके प्रतिबिम्ब) । चार नीलमणि  
और स्वर्ण के घरीर बीच रहे हैं (कृष्ण का नीलवर्ण नीलमणि जैसा ॥ और  
राधा का नीलवर्ण स्वर्ण जैसा है) । घाट कल्याणसुख है (दोनों के चारों  
बाजों में चार धामसुख और चार उनके प्रतिबिम्ब) जिनकी धामा पूर्व और  
पश्चिम से भी बहकर है । घाट अचल पत्नी है—(राधा और कृष्ण के चार नेत्र

घोर बार उनके प्रतिबिम्ब) । घाठ बमल हैं (राधाहृण्य के दो मुख घोर दो बिबुध तथा उनके बार प्रतिबिम्ब) बार मुक्त हैं (बेनो की दो मासार्घ घोर उनके प्रतिबिम्ब) जग पर एक पारस (शगावलि) घोर बिहम (अधर) हैं जिन्हें बरा धनका (नज्जल-रूपी) अमर था रहे हैं । गुरबास कहते हैं कि धनका की राशि इस बुधलमुध पर मैं बलिहारी हूँ) । यही 'पाहनमुध' का धर्म दर्शक है 'वेध' का बार, 'जलवातन' का बमल 'जनक' का राधा की स्वयं अमरपटि 'नीलमणि' का हृण्य की अमरपटि 'अकाठ' का रत्नमय धनका, 'सम' का नैम 'अजबल' का मुख घोर बिबुध 'बीर' का मास 'पारस' का रत्नावलि 'बिहम' का अधर घोर 'अलिगल' का नज्जल धनका बरापति ।

आपामी यह मे हृण्य के साथ गुरतिजीवा मे राधा के सङ्गुचने का दर्शन है —

उमुनि तन उवनि मुता मुतुकापी ।

रविधारवी सङ्गोहर-तापति अधर सित लज्जामी ।

सार्वेन वाणि मूर्ति मुयनेवी बलि मुक्त मर्हि लमामी ।

बरन वाणि मर्हि मर्हि प्रव्यावी वैद्यत अति अमुनामी ॥

गुरबास तब कहा करे शिष्य लज्जति ए पति जमी ।

कंचुनि कंचुनि उबारि नठिन्नु ब्रुव स्वाम धनक लज्जामी ॥<sup>१</sup>

(समुद्र की पुत्री अर्थात् राधा (बो लज्जमी का अवतार मानी जाती है) अग्निपट हुई घोर मुक्त-पट। जब हृण्य ने उल्लास बल हटाना प्रारम्भ किया तो वह अति अग्निपट हुई। तब उस मृगमयनी ने अपने नर-कमलो से बाँधें मूँव ली घोर मणि को मुख से बाँध दिया। इस पर (विष्णु के अवतार) हृण्य ने पुष्पी को अपने पैरो से बजाकर उसमें से एक छर्प प्रकट कर दिया। उसे देखकर राधा अचभीत घोर बाहुल हो उठी। गुरबास कहते हैं कि अपने शिष्यत्व के बाप ऐसी परिस्थिति उत्पन्न कर देने पर वैचारी अवस्था स्वी कवा करे। तब उसने अपने नठिन्नु कुचों से अपनी कंचुकी छिछकाई, घोर हृण्य से लिपट गई। यही 'रवि-धारवी सङ्गोहर-तापति' का धर्म हृण्य है (रविधारवी—असङ्ग उल्लास सङ्गोहर—यस्य उल्लास स्वामी—विष्णु अर्थात् हृण्य) शेष स्पष्ट है।

राधा घोर हृण्य की गुरति के अर्थान के दो पद घोर उद्धृत किए जाते हैं —

राधा बचन स्वाम तन भीमूँ ।

सारंग बचन बिलास बिलोचन हरि सारंग जाति रत कीमूँ ॥

सारंग बचन कहत सारंग सौ सारंगरिपु ब राक्षसि मोमी ।

सारंग पावि एहत्त रिपु सारंग कहा कहति नियो धीमी ॥

सुधापाव करि के नीकी बिबि रङ्गी सेत किरि मुद्रा बीमूँ ।

सुर सुदैत धाहि रति नायर भुज धाकरनि काम कर सीमूँ ॥

(कृष्ण ने राधा के शरीर के बस्त्र पहचान लिए । उस चद्रमुख ने कामाक्ष्य नेत्रों से यह देखकर कि राधि है और मय की कोई समावना नहीं है निर्भीक होकर रमण किया । राधा की एक सखी धन्य सखी से राधि की यह बटना कहती है 'जब कृष्ण ने अपने करकमलों से उसका बूँद उतार दिया तो वह क्या कर सकती थी । उसने धन्यी तरह राधा के धन्यरागृत का पान किया और माह धारिण्य किया । तब उस रठिनायर ने उसे अपने निकट खींचकर अपने नाम बाहुपास में धाबद्ध कर लिया' ) । यहाँ भी 'धारंग' शब्द का अनेक अर्थों से प्रयोग किया गया है ।

रत्ना कुपल रत्नबिनि कोल ।

कनक बेलि तनाल धरन्दी सुमुख बंध धन्योनि ॥

भुग भुज सुवा किरनि मनु सधन धावत जात ।

सुरसरी पर तरनि तनया उमयि लड न लपात ॥

कोकनद पर तरनि लाडल भीन लंजन लंप ।

कीर तिल कल तिहार भिलि कुप भनी संमरंय ॥

जलद त तारा गिरत भनी परत पैनिबि धाहि ।

भुज भुजय प्रसंय भूक हूँ कनकपट लपवाहि ॥

कनकसंभुद कोकिला रव बिजल हूँ है बल ।

विकल कंज धनारैयिन पै जलि करत पैपाल ॥

कामिनी धिर जलपटा पर कमल हूँ इति जति ।

कमलुं दिन उद्योत बहलुं हीत जात कुङ्कुमति ॥

तिह मध्य सगार मज्जिन तरल करि के तीर ।

कनक मनु विनु माल जलडे नमुक तीक्ष्ण तीर ॥

हस तारल बिहार पर जहि करत जला नाव ।

बकर निज बव निकट बिहृत मिलन भति धाङ्गाव ॥



प्रेमहित करि छीर सागर भई बनता एक ।  
 क्याम धनि के अंग चवन धनी के अभिषेक ॥  
 भुरगस्य साथी लखा मिलि करति बुद्धि विचार ।  
 समय सोमा लयि रही कभी तुम को संतार ॥<sup>१</sup>

(राधा की एक सखी क्याम लगी है राधा-दृष्टि की रति का बहुत बरती है।  
 "दोनों रसीले प्रियमा की बिजिली बज रही है। बनबनता (राधा) समान छत  
 (दृष्टि) ने सिपटी है और काठ कापियन ने बड़ है। भु मधुन (रंग) का  
 (मुक्त) पर मँडरा रहा है। मानो यमुना उमड़कर रंगी है मिलने कभी ॥ पर  
 उसमें समा नहीं पाई है। कमल (मुन) पर मूर्ख (दुष्ट) बदन और मत्स्य  
 (मैत्रा) के साथ बँटा कर रहे हैं। और (नामिका) जैसे छिन्नर कर (बपोन  
 पर नामि विनय) चित्त में बुझ है। मानो गया और यमुना का नदन हो रहा  
 है।। घारे (मोती) मेघा (प्रेमचक्राव) में निरमलर समुद्र (नामि) में फिर रहे  
 हैं और हो छतों का कोठा (दृष्टि के बोनी हाथ) स्वयं-बनना (राधा के मुँहों)  
 से सिपटे हैं। कोविस (दृष्टि की मधुर बाली) तुम्हारे बनबनपुट (दुष्ट)  
 घने की मकरंण करने व निष्प विद्या हो गए हैं। कुछ कमल (राधा और  
 दृष्टि के बुन) मानो प्रगार (मकरी)-या बुन्दवान कर रहे हैं। (मकान् राधा-  
 दृष्टि परस्पर बुनन कर रहे हैं)। इस प्रकार कभी बिछुनु (राधा) घात हो  
 जाती है और कभी मेघ (दृष्टि)। फिर कभी दिन का प्रकाश (राधा के मन  
 कारो की कमल व रत्न में) हो जाता है और कभी (राधा की बकरी के कप  
 में) दृष्टिपथ। सरावर (नामि) के निकट सिंह (बकि) पर बिजिली की लम्बि  
 हो रही है और बिना नाम का एक कमल (दृष्टि) उल्लङ्घन (निस्वास) छोड़  
 रहा है। एक हम (राधा का लपूर) घाता के घिबर (दृष्टि के स्वयं) पर बैठ-  
 कर बूझन कर रहा है और राधा के वीर के पान एक मत्स्य (दृष्टि का बुझने)  
 घातक हिम रहा है। प्रेमबल बोना का मन सीरछामर में एक हो गया है और  
 दृष्टि व सरीर का कवनराग धमूत-वा सनता है।। सुरदास कहते हैं कि राधा  
 की कभी सखियाँ प्रेमन होकर अपनी-अपनी बुद्धि के अनुसार इस पर विचार  
 कर रही हैं। कम समय की सोमा लय के संसार जैसी है)।

बुगतदश :

राधा और दृष्टि के परस्पर आकर्षण के विभिन्न रूपों का वर्णन करते हुए  
 सुरदास ने दूटवाणी को अपना कर इस मुखमंदप का सुन्दर चित्रण नि-

यथा —

देखि राखि चार बर हुकमोर ।

निरबलि बेठि नितबिनि पिपसैय सारसुता की घोर ॥

हैं ससि स्वाम नवल जन सुम्बर हैं कीर्तुं बिबि घोर ।

तिनके मध्य चारि सुक राजत हैं पल घाठ अकोर ॥

ससि ससि संय प्रवाल कु बकलि अरुभि रह्यो मनमोर ।

सुरदास प्रभु भक्ति रति नागर बलि-बलि अंगलकितोर ॥

(हे सखी एक स्थान पर चार कमरा देखो । वह नितबिनी सुम्बरी (राधा) प्रिय (कृष्ण) के साथ बर्षण (भारती) देख रही हैं । उसमें दो ठो स्वामन चर नव असर के समान सुम्बर (कृष्ण का मुख और वर्ण) में उसका प्रतिबिम्ब) हैं और बिबाटा के द्वारा बनाए हुए दो गौर चर (राधा का मुख और उसका प्रतिबिम्ब) हैं । इन चारों के मध्य चार कुक (बोनो की नासाएँ और उनके प्रतिबिम्ब) हैं दो मोठी (राधा के नासाया में और उनके प्रतिबिम्ब) हैं और घाठ अकोर (बोनो के चार नेत्र और उनके प्रतिबिम्ब) हैं । प्रत्येक चर (मुख) में एक-एक बिहुम (धवर) और कुरुवनी (बतावनी) है अतः मेरा मन उत्तम गया है । सुरदास कहते हैं कृष्ण रति-नागर हैं और इस सुमन-भूति पर मैं न्योछावर हूँ) ।

देखे चारि कमल इनसाव ।

कमलहि कमल कहै जावति है कमल कमल ही मध्य समात ॥

सारंग वें सारंग खेलत है सारंग ही सी हंसि हंसि बसत ।

सारंग स्वाम और हू सारंग सारंग सी करे बसत ॥

अरि सारंग राखि सारंग की सारंग भक्ति सारंग की जात ।

ती लें राखि सारंग सारंग की सारंग ल धायो वा हाव ॥

छोड़ सारंग अमुरानन कुरतन छोड़ संभु मुनि प्यात ।

सैवत सुरदास सारंग की सारंग अरु बलि बलि बसत ॥<sup>२</sup>

(एक सखी दूसरी से कहती है "मैंने एक साथ चार कमल (राधा के दो मुख और कृष्ण के दो हाव) देखे हैं । एक कमल दूसरे की पकड़े है मानो एक दूसरे में प्रवेश कर रहा हो । (राधा अपने हाव से कृष्ण का हाव पकड़कर उसे हटा रही हैं) । एक चर (राधा के मुख) पर दूसरा चर (कृष्ण का मुख) झुका हुआ है और दोनों की शिखि भी चर वही है । स्वाम कमल (कृष्ण का मुख) रक्त

नमन (राधा के मुख) से नमन (नेत्रों) के द्वारा बार्ते कर रहा है। इस पुष्प-  
मूर्ति की वस्त्र से धातुत ही रहो जब तक रात्रि अग्रमा को हटा न है अर्थात्  
जब तक अन्न अस्त न हो जाए। इस बीच ये मैं हाथ में दीपक लेकर उठते हैं  
शार्ङ्गधी। इस पुष्प को पाना ब्रह्मा के लिए भी दुर्लभ है और सिद्ध भी कभी ना  
प्राप्त करता है। शूर इसी सारंग (हृष्य) का भक्त है और उसके चरणी पर  
बलिहारी ॥। यही 'सारंग' शब्द में श्लेष है जो अनेक अर्थों में प्रयुक्त  
हुया है।

अतः अनेक पद्यों में भी हृष्य की बोड़ी (राधा) के विविध अर्थों का वर्णन  
नमन और सारंग जैसे शब्दों की सहमता से किया गया है। पुष्पमूर्ति के  
मिलने का एक चित्र देखिए —

देखि लखि बीच नमन ई समु ।

एक कमल कुज ऊपर राखत निरखत बीच अर्धनु ॥

एक कमल प्यारी कर बीचों कमल सुकोमल अर्ध ।

पुष्प कमलसुत कमल बिचारत प्रीत न बखुँ अर्ध ॥

बद बु नमन मुख सममुख चित्तवत बहुविधि रस तरंग ।

तिन मैं तीन लोचनसी बत तीन तीन लुक लीयज अर्ध ॥

बई नमन ललकाविक दुरलभ मिलते निकसी अर्ध ।

तेई कमल शूर निर निरखत भीत निरखत लय ॥

(हृष्य में अपना हाथ राधा के उरोधों पर रख रखा है और इसका वर्णन एक  
सभी बूझी से करती है "हे सभी ! देखो बीच नमन और वो चित्त एक  
स्वान पर है (राधा के दो उरोध धनु हैं और हृष्य के दो हाथ दो धार्ज और  
मुख बीच नमन है)। इन नमनों के ऊपर एक नमन (राधा का हाथ) है जिसे  
देखकर मैं प्रचलित होती हूँ। प्यारी (राधा) ने अपने एक नमन (हाथ) में  
नमन (हृष्य का हाथ) ले रखा है और राधा का कोमल अर्ध भी नमन बीता ही  
है। 'नमननुन' (ब्रह्मा) इस पुष्प-नमन (राधा-हृष्य) को देख रहा है और  
उत्तरी प्रीति अभी नम नहीं होती। एक नमन (राधा और हृष्य के बीच और  
मुख) बामने इससे ही चित्त में आनन्द की अनेक तरंगें उत्पन्न करते हैं। तीन  
चन्द्रों (राधा का मुख और राधा प्रतिबिम्ब तथा हृष्य का मुख) के पाठ में  
एक नहीं है और तीन लुक (राधा की नासा और राधा प्रतिबिम्ब तथा हृष्य  
की नासा) हैं। जो नमन (हृष्य के चरण) ललकाविक मुनिओ को दुर्लभ है

धीर बिगसे बना निकली है। सन्ही कमलों को घूरबास सवा भक्तिपूर्वक देखता रहता है) ।

धागामी पक्ष में कृष्ण के घर का सहाय मिले हुए राधा की मूर्ति प्रकट है —

हरि घर मोहिनी बैलि लसी ।

तापर धरण प्रसित तब सोमित पुरन धंस लसी ॥

जायति कर भुजबंद रेख पुल धक्कर बीज लसी ।

कनक कमल मधु पान मनी कर मुड निज जलहि लसी ॥

तापर सुम्बर साँवर जाँची धंकित बंस लसी ।

सूरदास प्रभु सुमहि मिलत जनु बाँधिम निकसि हँसी ॥<sup>१</sup>

(कृष्ण के घर पर एक मोहिनी लता (राधा) सोमित है। उसके ऊपर सर्प-  
कपी (राधा की कमरी) राहु से प्रसित पूर्णकला चक्र (कृष्ण का मुकुट) है।  
कृष्ण के हाथ स्पर्शकला (राधा के सरोज) को बसा रहे हैं जो (बोली की)  
शोरियों से कसे हुए हैं। मधुपान कर लेने (पूर्ण भोजन लेने) के बाद कृष्ण के  
हाथ हट गये हैं। राधा ने अपने इन लज्जित धर्मों को धीमे से छुट लिया  
है। सूरदास कहता है कि कृष्ण से मिलकर मुस्कुराती हुई राधा के बाँध बाँधिम  
के बानों के समान निकसित हो रहे हैं) ।

राधा-कृष्ण की प्रेम-जीवाओं के बिना य सूरदास ने नायिका राधा को  
सवा समुत्सुका और अनुरक्त प्रिया के रूप में चित्रित किया है। वह अपनी  
सखियों द्वारा अपने प्रिय कृष्ण की कुलबा लेने में भी प्रतिबद्ध है और उन  
सखियों से भी अपना प्रेमभाव छिपा लेती है। राधा अपनी क्रीड़ाओं का ध्यान  
अन्य सखियों को नहीं देने देना चाहती पर जब वह अपनी विनम्रता का वर्णन  
करती है तो सारा मुष्ट रहस्य प्रकट हो ही जाता है। अपने एक अनुभव का  
वर्णन करते हुए राधा यह कहता न रोके लगी कि जब कृष्ण ने उसका वस्त्र  
छादने का प्रयत्न किया तो उसने विरोध किया पर तब कृष्ण ने धीरे से धूमि  
की बसाया और उसमें से उपमाग के सहस्र पत्रों से एक विभिन्न कान्ति निकल  
पड़ी। वह घर लगी और कृष्ण के गले से लिपट लगी —

स्वाम रति भक्त ब्रह्म रस कीन्ही ।

बहुत पुनि पुनि कहा धन धाम्बर लखठ में रही लखि यहि धातु लीन्ही ।

किमी तब मैं कहा लरी सारंग हीं सारंगवर वरति तब वरन वाली ।  
 सेय सहस्रीं कमलि की ज्योति घति प्राप्त से कंड लपटाई करी ।  
 रही जगदी देव लखी गैरी कहा धरनि विरिराज भुज तकन वारी ।  
 सूर प्रभु के सखी सुनहु पुन रनि के मैं पुस्य मैं कहा कहीं वारी ॥'

(एक बार कृष्ण ने रतिप्राप्त में यह आश्चर्य किया । उसने मुझसे बारम्बार कहा 'तुम अपने योगों पर इतना बसकर बसने क्यों बीबे हो ? मैं लज्जित हो गयी पर उसने मुझे पकड़ लिया । मैंने सारंग (कृष्ण) का विशेष किया तो सारंग (शंख)-वर कृष्ण ने पैर से पृथ्वी को दबाया । तब सेवनाथ के सहस्र कण्ठों से गतिमो की ज्योति निजल पड़ी और मैं अत्यन्त मगधुर होकर कृष्ण के कंठ से निपट गयी । उसने अपनी इच्छा पूर्ण की और मैं विषय की क्योंकि वह तो अपनी भुजाओं पर सम्पूर्ण पृथ्वी और पर्वतों को भी धारण किए हुए है । सूर वाद कहते हैं कि हे सखी ! तुम रात्रि की यह बटमा लुनी । आबिर के पुस्य है और मैं लारी हूँ । जला जलाओ तो मैं क्या करती ।)

मान और मुनहार :

राधा के मन की चंचलता क्वाथ में उसके कृष्ण-मिलन के आकर्षण को बध देती है । अनेक बार राधा कृष्ण से दृष्ट हो जाती है और अपने सौख्य तथा आकर्षण के बोध के कारण मानवती बन जाती है । ऐसे क्षणों में कृष्ण मनुहार करते हैं और राधा का मानमय हो जाता है । जब उसका मान बध हो जाता है तो वह स्वयं ही कृष्ण के प्रति निकट होने को उत्सुक हो उठती है और अवश्य प्रेम से समिद्ध हो जाती है । इससे नायक-नायिका में पुनः प्रेम की बुद्धि होती है । इन कोमल परिस्थितियों का समीप बिज उपस्थित करने के लिए सूरदास ने राधा की सस समय की कीड़ाओं और बिट्टाओं का विस्तृत वर्णन किया है जब उसकी यशस्कता पराकाष्ठ पर थी । कृष्ण वास्तव में बहुस्त्रीपरामय नायक है और राधा को उसके इस अपराध को देखने का अनेक बार अवसर प्राप्त हुआ है । स्वभावतः स्त्री-मुक्तम साफल्य से वह बिज मित्र हो जाती है । कृष्ण उसके प्रति अपनी अनन्य मित्र का विश्वास रिलाना चाहते हैं पर राधा उनका विश्वास नहीं करती । तब कृष्ण द्वारा मनुहार, प्रार्थना बिज और समिद्ध के लिए अपनी विश्वस्यता का बचनबान धारि की राधा को मनाने में निष्फल रहता है । ऐसी स्थिति में कृष्ण अत्यन्त व्याकुल हो जाते हैं । इस प्रसंग में सूरदास की कृष्ण की बिह्वानुलता और मानसिक व्यथा

के भिन्नता का पर्याप्त अवसर मिला है। जब कृष्ण के निजी प्रमत्त विषय हो जाते हैं तो वह बहुत बुरियों की सहायता लेते हैं और सूर ने समयपक्ष की सहायता के सतत अनुगम के प्रयत्न के बर्णन में अद्भुत कौशल दिखाया है तथा रामा की हठ और कृष्ण की मनोव्यथा का मनोहर बर्णन किया है। अन्त में रामा-कृष्ण के मिलन के लिए किये हुए बुरियों के प्रयत्न सफल होते हैं। वे कुछ में मिलते हैं। उसका बाद का बर्णन अत्यन्त रोचक है जिसमें कृष्ण की व्यवहार कुशलता और रसिकता का भिन्नता अतिरिक्त है। अतिरिक्त विरह के पश्चात् पुनः उत्कट शीर्ष मिलन से उत्पन्न भावों की तीव्रता का बर्णन कूटपक्ष की सहायता से ही सम्भव था। इन पक्षों में धूरवास ने मन की व्यग्रता और व्यामोह के विविध रूपों का भिन्नता बड़ी सफलता से किया है। उदाहरण के लिए निम्न पक्ष में परिस्थितियों की विविधता का बर्णन है। कृष्ण के प्रति रामा के प्रेम की प्रारम्भिक अवस्था में रामा अपनी सहायता से अपने जीवन की अत्यन्त प्रशंसा सुनती है और उसके मन में गर्व की भावना उत्पन्न होती है। उसे यह भ्रम हो जाता है कि कृष्ण उससे अभिभूत हैं अतः वह कुछ उदासीनता का भाव प्रकट करती है। पर जब कृष्ण उससे मिलने आते हैं और वह उनकी चेष्टाओं को प्रोत्साहन नहीं देती तो वे आपस बने जाते हैं और रामा को अपने पक्ष के लिए पक्षान्ता और व्यामोह होना पड़ता है। वह कृष्ण को बुलाने का निर्णय करती है और उसका पक्ष विनीत हो जाता है —

किन्ति हृदि करतु सारंग नैनी ।

सारंग सति सारंग पर सारंग ता सारंग पर सारंग बैनी ।

सारंग रसग वसग पुन सारंग सारंग सुत विष निरखि निवेनी ॥

सारंग नही नु कीम बिजारी सारंग पति सारंग रवि सैनी ॥

सारंग सखनहि नै नु वसत यह धनी न मालति यह पत रैनी ।

धूरवास प्रभु तुमबन धारै धनकरिषु सारिषु मुख बैनी ।<sup>१</sup>

हे मृगनयनी ! ऐसा हठ न करो। तुम्हारे करणकमलो पर नखचन्द्र है। तुम्हारी पति गव की सी है और तुम्हारी चिह्न बैनी कटि पर लालि-रूपी सरोवर है। उस सरोवर के ऊपर (तुम्हारी बाणी-रूपी) कोविता बैठी है। तुम्हारी बाणी धमृत् के रूप में बहती है। तुम्हारी वसनावली में विषुव की धृति है और तुम्हारे नयन से मेरी न तीव्र बटाव है। तुम कृष्ण की बात पर विचार क्यों नहीं करती हो ? कृष्ण ने तुम्हारे लिए कमलों की सीमा बिछाई है और रामा ने चन्द्र

को परिचय में लगभग दिया दिया है (प्राप्त होने ही वाला है) । है नामरेष को सुन देने वाली राधा हृष्य तुम्हायी उत्सुक्ता हैं प्रतीता कर रहे हैं । यही ब्रूचयी पक्ष में 'सति' का धर्म है नम और अग्रिम पक्ष में अवर्णितु तारितु का धर्म है नामरेष (अम्बवर्णितु—चंकर, उगवा रितु—वामरेष) ।

राधा का यह विग्रह भी बितना सुन्दर है जब हृष्य के निर्मल उत्सव पर राधा को अपना ही प्रतिबिम्ब होने पर भी वह उसे अन्य स्त्री समझकर दुःखी होती है । इस व्यवहार पर राधा के जोष का मूरधास ने धक्का बलब दिया है । कभी-कभी राधा हृष्य के सरीर पर सति के बिह्व देखती है तो मुस्कुराती है फिर उस पर बटाख जाती है भीहूँ बहाती है और पल में लहूँ बिभवारती है । ऐसी परिस्थितियों में हृष्य का तो शत्रियों की सहायता से ना निमी प्रयत्न से राधा के जोष को शांत करने में सफल हो जाते हैं । राधा के नाम और हृष्य की अनुहार के भी कुछ उदाहरण देखिए —

देखत है नत मान दिखायी ।

भुसुतलभुवावहितपितुभिवप्रिय हिय बचन दिखायी ॥

नामतुतापतिपितुपरिज्ञानी नाम सुबहन क्षमायी ।

सुरनुताप्रतिबन्धुनातप्रतिपुनन बचन क्षमायी ॥

सुरनीतमजानुतबुत की अनु माता तलक बहानी ।

सुर स्वाम जब पर्यी पाई तर तब किन कंठ क्षमायी ॥

(सही राधा से कहती है "तुमने उसे देखते ही अपना कोप इतना उठ क्यों कर लिया ? क्या तुमने अपने ब्रह्मज्ञान को हट बनावा अपना अपने हृदय की कुटि मठा मजबा बिपक्ष का परिचय दिया । जब तुमने अपने अपना चरमुस दिया लिया तो तुम्हाय कोप कुर्बास से भी बजलर वा भीर जब तुम मझनी की तरह चरक रही हो । जब वह तुम्हारे पीरों से बिछा वा तो तुमने उसे कंठ से क्यों नहीं लबा दिया ?" यही 'भुसुतलभुवावहितपितुभिवप्रिय' के तीन धर्म हो सकते हैं (१) ब्रह्मज्ञान (२) वैराग्य और (३) कुटिमता । (१) भुसुत—बुद्ध अवका धनु—परनु, उगवा नाम—परनुराम अवका हिय—प्रिय अवका पिता—ब्रह्मा अवकी लिया—उत्सवकी अवका प्रिय—ब्रह्मज्ञान (२) भुसुत—मपन अवका धनु—बुद्ध (व्योतिष के अनुसार) अवका स्वामी—सूर्य उगवा मित्र—चंद्र अवका मिता—शक्ति अवकी लिया—अनुनुया अवका प्रियपदार्थ—वैराग्य (३) 'भुसुतलभुवावहित' तक तो बुनारे धर्म के लवाल चंद्र फिर चंद्र

का पिता—समुद्र समुद्र की प्रिया—नदी उमकी प्रिय बन्धु—भूमिपति । 'नाग-  
मुनापतिपिण्डपाथो' का अर्थ है चक्रमा । (नागमुना—मुनीश्वरा उमका पति—  
मेघनाद उमका पिता—रावण उमका धरि—रामचन्द्र । 'म घट' का अन्तिम  
अर्थ भाग है 'चंद्र' उमके समस्त पक्ष का चक्रमा अर्थ ग्रहण किया गया है) । 'मुरमुना  
धरिवमुनाधरिवमुना' का अर्थ है क्रोध । (मुरमुना—यमुना उमका धरि—  
बनमर उमका बंधु—इन्द्र उमका तान—प्रद्यम्ब अर्थात् काम उमका धरि—  
दुर्वासा धीर उमका भूपति—क्रोध) । 'मुरभीतमनामृतमृत अनु माता' का  
अर्थ है मछली । (मुरभी—भी भी—तम—धीनम गौतमना—धंत्रणी उमका  
पुत्र—इन्नुमान उमका पुत्र—मकरध्वज उमकी भाभा—मत्स्यी) ।

मानामी पद म नरिनी राधा मे मान छोड़ देने को कहती है

राधे हरिपिण्ड कौं न द्दिगच्छति ।

मेम्मुनापति ताक पतिमुत तारौं कौं न बनाच्छति ॥

हरिवाहन ता बहन उमका लो त धरे द्दिगच्छति ॥

नच घट मान भीत तोहि भीमित काहे पदुह मगाच्छति ॥

सारंगबधन कह्यो हरि हरिनी सारंगबधन न भाच्छति ।

मुरदान मनु वरत बिना मुव लोचन धीर बह्यच्छति ॥

(१) राधा ! तुम माने क्रोध की दूर क्यों नहीं करती धीर काम की घोर प्रहृष्ट  
करा नहीं होती हो ? तुमने जड़ता इतनापूर्वक कारण कर ली है धीर तुम्हारे  
गरीब कर छोड़ना घटकार तुम्हें विष तुम्हें मयल है । तुम बिलम्ब क्या  
कर रही हो ? तुम बाल मे भी नीरस बधन बोलती हो जो इन्द्र की प्रिय  
बही लगे । मुरदान बर ! है कि मानामी राधा मे कह रही है कि तुम्हारे दान  
न बिना इन्द्र धीनू बना रहे ?) ।

मनी हरिपिण्ड का अर्थ है काय । (हरि—मुख उमका पिण्ड—नम ३।  
मनीमान अर्थात् काय का मानव है) । मेम्मुनापति ताक पतिमुन का अर्थ  
है कामर । (मममुना—पञ्चगव्री पार्वती उमका पति—निव उमका स्वामी—  
विष्णु (इन्द्र) उमका पुत्र—प्रद्यम्ब—कामरूप (अर्थात् प्रद्यम्ब कामदेव का  
परन्तार था । घन मममनाद का अर्थ है बाधहृति) । हरिवाहन ता बान  
उमका का अर्थ है 'घटवना' । (हरि—बदन उमका वाहन-वाहन—मृग उमका  
वाहन वाहन—भूमि मानमीय पुमाना म भूमि की घटना कहा गया है घन  
उमका उमका (महेश्वर) मे मानामी है घटवना अर्थात् बहना । 'नच घट मान



बीस' में बिरोधामात्र प्रतीत होता है क्योंकि गी और सात सोलह होते हैं बीस नहीं। पर उसकी व्याख्या इस प्रकार होगी जब सब सात—सोलह अर्थात् पौड्या गू गार और बीस—विष। 'सारैम' का अर्थ है बास और भूमर धमन (मधुर)। जाने के दो वक्तों में भी यही भाव है —

राखे हरिरिपु क्यों न दुरावति ।

सैनमुतावति तासु मुतावति ताक मुतहि जनावति ॥

हरिबाहुनसोमा यह ताकी कैंहे घरे मुहावति ।

हैं यह कारि छड़ी न बीते कहि क्यों गहव जनावति ॥

जब सब सात ए मु सोहि सोनित तें तु कहा दुरावति ।

दुरास ब्रह्म मुहरे मिलन की औरव रेंव करि आवति ॥

(हि राखे ! तुम अपने दोष को दूर क्यों नहीं करती हो और काम को क्यों नहीं मनाती हो। तुम्हें यह बूझट सोचना नहीं देता। बाछ बटे बीत बसे फिर भी मिलन कर रही हो। पौड्या घसकारो से सोचित अपने सबों को क्यों क्षिपा रही हो। हे राख ! तुम्हें मिलने के लिए हृष्य प्रेम में व्याकुल होकर नेत्रों में प्राण भर ला रहे हैं)।

'सैनमुता पति 'ताक मुताहि' का अर्थ है कामदेव। (सैनमुता—नयी उमराव पति—ममूत्र उमराव मुता—लक्ष्मी उमराव पति विप्लव (हृष्य) उमराव मुता कामदेव)। 'हरिबाहुनसोमा' का अर्थ है बूझट। (हरि—सूर्य उमराव बाहुन—बोहा उमराव सोमा बूझट)। ई प्रकारि छड़ी—बाछ बटे वक्तों जब प्रस्नान—पौड्यागुमार।

राखे हरिरिपु क्यों न दुरावति ।

सारैमुतावति को सोमा सारैमुत न जनावति ॥

सैनमुतावति ताक मुतावति ताके मुतहि जनावति ।

हरिबाहुन के बीत तामु वति तावति सोहि मुतावति ॥

रावति नहि विधी उही मुनि या लक्ष्मी नहि जावति ।

निनिव विलास धामर रतिक मुक्त मूर व्यास तेरे मुन जावति ॥

(हि राखे ! तुम दोष को दूर क्यों नहीं करती हो ? तुम नेत्रों में भज्यन नहीं लगा रही हो। और विचारण बंदी हो। हृष्य तुम्हें बुला रहे हैं। मुनो धर्मि बन्ध रहित नहीं हुआ धनः सभी धर्मिगार का समय है। यह समय फिर नहीं



की निधि अर्थात् कृष्ण और 'कृत्स्नपति सुभाष' का अर्थ है (दुर्बोध की प्रतीति अर्थात्) मान । 'पूरुषुत' का अर्थ है कर्ण अर्थात् कान । 'रवि'—सूर्य बारह बज गये हैं अतः उसका अर्थ है बारह और 'हन्तुधर' का अर्थ है बलवान की भार कमाएँ । इस प्रकार समस्तपद का अर्थ है सोलह शृंगार । 'साठमष्ट' का अर्थ है नवमी क्योंकि साठ युगो में साठवाँ धीमुक्त है । 'विरिचानाश' का अर्थ है विन और उसका अर्थ है काम विरही पत्नी है रति । 'मरुतमोक्षमाला' का अर्थ है मोक्षियों की माला (मरुतमोक्षण—मोक्षी) ।

निम्न पद में राधा अपने प्रेमी कृष्ण के अनुचित कार्य के सम्बन्ध में करी सखी से कहती है । (कृष्ण ने धन्य स्त्री के साथ समोपविष्टा । राधा इससे अप्रसन्न होकर अपनी सखी से और अप्रत्यक्ष रूप में कृष्ण से कहती है) ।

तन्मयी ताकीं सब सपुमावै ।

बाकीं भाष तबक ना तन में मन में सो न लकावै ॥

सुम्न तीन पाखिल सुख ताकीं प्रथम आपनी छोड़ै ।

सूजर समर धारि सो सोई सुख करत तन बौड़ै ॥

बानवप्रिया सैर बालीली सुरभी रत पुड बीबी ।

तन्त न स्थाव आपवै तन्मयी को बिबि बीन्ही नीबी ॥

येक जगित तह बुजित सपय के का समुझावत मोभी ।

मिलरी सुर न भावत घर की खोरी की बुझ मोठी ॥

(हे सखी ! तुम्हें सब कुछ कैसे समझाऊँ किन्तु वह सब सपथता है । जिसे तन भी मज्जा न हो उसके मन में किसी भी चीज के लिए संकोच नहीं होता । वह धन्य स्त्री का नाम सुनते ही प्रथम को छोड़ देता है और उसके प्रेम वाले सपथता है । नीम के बुझ को भी-बुझ से छींचो तब भी वह अपना बहुत बड़ी छोड़ना । वह बेरोकित है जिसे तुम अच्छी तरह नहीं समझ सकती । सुर नहीं है कि राधा नहीं है । 'है सखी जिसे खोरी ने पुड की सत पद गई है उसे अपने घर की मिलरी भी अच्छी नहीं लगती । यहाँ 'सुम्न तीन' धारि का अर्थ है तिया (स्त्री) (सुम्न—तीन—३ अतः ३ तीस) । 'पाखिल सुख' का अर्थ है 'बाव' । 'तीस' और 'बाव' के पूर्वाक्षर मिलकर हुआ—तीया अर्थात् स्त्री । 'सूजर समर धारि ती' का अर्थ है 'पर-स्त्री' । (सूजर=पर्वत समर=राज इस बोधो के धारि धनर धनर में मिलकर बना पर) अतः परली का अर्थ हुआ पर स्त्री । 'बानव-प्रिया' का अर्थ है नीर (बानव=बृजवासी खड्गरी प्रिया=नीर)

और 'छेर चासीसों' का धर्म है 'मन' (चासीस मेर का) । इन दोनों के भावि भक्तों से मिलकर बना नीम । 'सुरभी रग' का धर्म है कुम्भ भवना भी । 'हुमिल समाज' का धर्म है बूटपण ।

बिष्णुसक्ति :

मूरवास के सर्वाधिक कूटपद वियोग-बखुन के हैं । कान्तासक्ति में बिष्णु कामीन आश्रुतता की प्रवसता ही आसक्ति का सर्वोत्तम मापदंड होती है । बिष्णु कामीन परचापण में ही भक्त की आसक्ति की सच्ची मनोवसा का परिचय मिलता है । वियोग ही प्रेम की परिपूर्णता की कसौटी है । वास्तव में प्रेम यदि एक बार भी बिष्णु की परीक्षा में सफल हो जाता है तो उस बिष्णु से वह प्रेम तीव्रतर हो जाता है । इस प्रकार उद्भूत भावनाओं की तीव्रता ही परमानन्द का स्रोत होती है । इसी कारण समस्त भक्ति-वाच्य में भावों का विकास प्रदर्शन करने के लिए बिष्णु के मापदंड ही आसक्ति की गहनता की परख की जाती है । उल्लुखता आश्रुतता उत्कण्ठा उत्साह आदि मचायी जाबा का बिष्णु-वर्णन के पदा में प्रमुख स्थान होता है । धर्ममे पव मे बिष्णुही राधा का गखो से भूमि पर हृष्य का चित्र बनाते हुए दिखाया गया है । वह हृष्य के साथ अपने हान्य निक मिलन मे आत्म-विस्मृत हो जाती है । राधा की इस भानमिक अवस्था का चित्रण करने वाला बूटपद यह है —

सोचति राधा निजति नखन सौ बखन न कहत कठ जल प्राप्त ।

छिति पर कमल कमल नर नखनो पंकज छियो प्रकास ॥

सा पर अलि सारथ प्रति सारैव रिपु से कीन्ही प्राप्त ।

तह अरिपंक पिता पुग अङ्कित बारिज बिबिरय भवो प्रकास ॥

सारैव लुख त परत अङ्कुरि भनु तिब बूजति तपति विनास ।

सुरदास भनु हरि बिष्णुारिपु बाहत जग दिखावत प्राप्त ॥<sup>१</sup>

(राधा की सती हृष्य ने कहती है राधा चित्तन करती हुई नखों से कुछ मिल रही है । नीम नहीं सखती । उनका कठ भर जाता है । उसके अङ्गु-जमल भूमि पर है और उन पर नखनी-जम जपाएँ हैं और उनके ऊपर उरोज-बपी दो उरोज हैं उन पर अङ्कुर अंगी भरत हैं । अपोत की-नी दीवा और उन पर कुन्द-मख भरत हैं । यमुना जैसी स्पामल नखती है जिनके मध्य मूय-ममान दो घनवार (बल्लभिरण) घोलित हैं । वही अपोत घनवा कमल (अपोम) की विध मान है । उनके नखनीजम नेत्रों से अङ्गुबारा बहवर उरोजो पर मिर रही हैं

मानो वह अपना कष्ट निवारण करने के लिए जगज्जालिब का धर्मप्रेष कर रही है। दूर करने में नि मयी कृपा से कहती है—“दिरुह को दूर करने का है कृपा उमका निवाग-रवाग ही उमके धर्मो को जला रहा है। धन धन उमके धीघ्न मिलिए। मन्त्री राधा का धर्मो का प्रसिद्ध जगज्जालिबों से उमकेन दिया गया है। ‘अरिपण का धर्म मयुता है। वह कर्ण-धाम्य से राधा के धर्मो का उमका है धीर ‘पितामह’ का धर्म है जो कहन। (मयुता का पिता मूर्ध है जो कर्ण का उमका है)।

राधा के दिरुहापुत्र हृदय का बलन करने वाला एक हृदयवाही पर मीचे दिया का रहा है। राधा से एवान्त निदुख म बिलने का बलन कृपा ने दिया का। राधा निवन समय पर वहाँ पहुँच गयी है पर कृपा नहीं पहुँच। वह उत्सुकता से प्रतीक्षा कर रही है। उमका हृदय कटक रहा है पर नवा बदे। इस व्यापुस प्रवस्था में वह अपने धर्मो को अपनी उमका को धीर अपने धाम्य पणों को देखती है। अस्तव्यस्त बस्था को छीन करती है धीर धाम्य भरती है। उमकी उमकी उस प्रवस्था का बलन इस प्रकार करती है —

धाम्य धर्मो का धर्म धर्म में बड़ी बाल बिलुति।

तदरिपुपक्षितत को लुच लीची जानि लीची लुचि ॥

दरमपन धिन धिन उठाह ई मोक्षन हरि कर हरि ॥

तनु अनुपायी धनि में में के नीतर लुचि लुचि ॥

ताहि ताहि लय करि करि प्यारी लुचन जाल न माल ॥

सूरदास से जानि लुनीधन लुचर लुचि बचान ॥<sup>१</sup>

(धाम्य राधा धर्मो का धर्म धर्म में बड़ी रो रही है। वह अपने उमको को धर्मो का अस्तव्यस्त रूप मानती है धीर उम पर से बलन उठाह-उठाह कर बार-बार उमके देख रही है। उम वह धर्मो का धर्म में उमकी परछाई देखती है धीर उमके समान परछाई के अतिरिक्त किसी को नहीं पाती। सूरदास कहते हैं नि प्राप्त मोक्षता लुनीधन बाला की लमी प्रवस्था बाले हैं)। वहाँ ‘तदरिपुपक्षित’ का धर्म है कामदेव (तदरिपु—गरी धर्मो मयुता उमका पति कृपा धीर उमका पुत्र प्रद्युम्न को कामदेव का धर्मो है)। ‘दरमपण’ का धर्म है बलन धर्मो का धर्मो धीर ‘हरिहर’ का धर्म है उमके (हरि—बलन बलका निवाग-रवाग—बारब—परोवर—उमके)। ‘तनु अनुपायी’ का धर्म है धर्मो को धर्मो के पीछे चलती है धीर ‘में’ का धर्म है धर्म।

इस प्रकार कथिता राधा अपने सौख्य को जोसती है और जीवन को भिन्नकारी है। वह सोचती है कि प्रेम करना तो सरल है पर उससे मुक्त होना कठिन है। उसका शरीर व्यासामुखी बन गया है और शीत क सभी उपचार बाह्य हो गये हैं। फलतः निरुद्ध राधा को ससार में कोई आनन्द नहीं मिलता और उसका मन संतप्त हो जाता है —

सज्जी को तन दूपा गेवायो ।

भक्तदेव बलराम कुंवर सी नाहक निहृ जगायो ॥

बलितुतवरिपु सहे तिमोमुख सब सब दाय नसायो ।

सिबसुतबाहुरिपुबलसुतमुत सब तन तप तचायो ॥

घर आंगन दिति बिबिस सरका तट बँ पुरति देखी ।

सूरज प्रभ से कियो बाहिघट है निरवेव बिसेली ॥<sup>१</sup>

(सबनी मने तो यह शरीर व्यर्थ गँवा दिया। व्यर्थ ही मने कृष्ण से स्नेह किया। मने कामदेव के बाखो को समर्पित करके सारा शारीरिक सुख को दिया। बलराम ने मेरा सारा शरीर दान कर दिया। मुझे तो घर में आंगन में यमुना तट पर और बल-सब सर्वत्र कृष्ण का ही रूप हीन पड़ता है। मैं तो सब उससे सर्वत्र विरक्त होना चाहती हूँ)। यहाँ 'बलितुतवरिपु' का अर्थ है कामदेव (बलितुत—बल बलराम—सिब सिवरिपु—कामदेव) सिब सुतबाहुरि 'का अर्थ है बलराम (सिबमुत—गणेश उसका बाहुरि—सुपुत्र उसका रिपु—बिद्वान उसका भद्र—बूढ़ उसका सुत—बलि बलितुत—बलराम)।

त्रिप-मिसन के लिए राधा की असुरता का एक और पहलू देखिए —

मिलबहु पारबमिर्वाहि मानि ।

बलबमुत के सुत को बलि कर गई धनदा हानि ॥

बलितुतासुतधननि ऊपर हन्य धामुम मानि ।

मिरिसुतापतितिलक करपत हन्य सायक मानि ॥

पिनाकीसुत तासु बाहुरिभक्तकुनक विव मानि ।

साध्यामृगारिपुबलन पलपथ हितहुततन मान ॥

बरमसुत के घरि सुनाउ हित बात घरि तिर मानि ।

सूरदास विविध विरहिन बूझ नन मन मानि ॥<sup>२</sup>

(राधा सबी से कहती है 'गार्ह क विन कृष्ण को लाकर मुझमें मिला दो ।

मैंने इच्छा से बलह कर धामने ही मन की हानि की है। मैंने मरीर पर बोलियों की माला (इन्द्र का धातुम) बन्ध बन गया है और (मित्र का तिलक) ब्रह्मा विरलकपी बाण्य छोड़कर मुझे मारे डाल रहा है। मीनन बाधु मुझे पित की खान प्रतीत हो रही है। बरन मेने मरीर म सुखनी उत्पन्न कर रहे हैं और बरन का मन धनिबाण-सा भयना है। मैंने मानवज्य अपना ही मुन मष्ट कर निमा और धन मनी मूल क मिण परचागाप कर रही हूँ। वहाँ 'जन्ममृग के मुन की बधि' का धर्म है बलह (जन्ममृग—इच्छा उनका पुत्र—नारक उसकी बधि—बलह करा देना)। 'बधिमृगमृगधरणी' का धर्म है मीतिक माल (बधिमृग—सीप उनका मुठ—मोली उनकी धरणी—मीतिक माल)। 'गिरिमुठमलि तिलक' का धर्म है ब्रह्मा (विरिमुठा—गार्वसी उनका पति—मित्र धरुना पितन—ब्रह्मा)। 'मितालीमुन पानु बाहन' का धर्म है बाधु (पितालीमुन—मल्लेय उनका बाहन—मूषक उनका धरन—मर्ग उनका मरन—बाधु)। 'धाया-मृगरिपु' का धर्म है मुजनी को बन्दर को पीडाग्र होनी है। 'धममृग के धरि मुभाब' का धर्म है मान (धर्ममृग—मुषिकिठर, उनका धरि—पुर्वोक्त उनका स्वभाव—मान)। 'भारैय छारैयकरहि मिलाबहु' के प्रारम्भ होने को पद म भी मही भाव है।

विच्छ की लीलावस्था म राधा ब्रह्मा को भी नहीं छोड़ती और उसे धनि क समान बनाने के कारण फटकारती है। इस भाव के अनेक पद हैं जिनम में एक यह है —

हरणी तिलक हरविनु बहत ।

कहिम्त है उडुराज धमूममय तजि सुमाउ मोहि बहनि बहत ।

कतरन बलिठ धयी बु बधिमविधि राहु बसित बी मोहि महन ।

धयी न क्षीन होमि मुनि तजनी मुनिमबनरिपु कहीं बसत ॥

सीतल सिधु बनन का केरी तरनि तेज होइ बह बी बहत ।

सूरदास प्रभु मुम्हरे निजल बिनु प्राण तजति ये बाहि बहत ॥

(इच्छा क बिना मुझे (हर का तिलक) ब्रह्मा बना रहा है। लीप बहते हैं कि यह छारापनि धमूममय है पर मेरी ममम् मे ली सजने अपना स्वभाव छोड़कर बनना प्रारम्भ कर दिया है। उनका रन पवित्रम मे वहाँ घटन गया है धरु बह मुझे बीसे ही पग रहा है बीसे राहु पने धमता है। राधि भी नहीं दिखती।

राहु रहता कहाँ है ? चन्द्रमा उत्पन्न हो पीतल समुद्र से हुआ है पर पता नहीं सूर्य का तेज उसने कहाँ से ग्रहण कर लिया है । मूर कहते हैं कि राधा बहनी है—हे कृष्ण ! तुम्हारे बिना मेरे प्राण छूट रहे हैं क्योंकि वे इन चन्द्रमा को सहन नहीं कर सकते । यहाँ 'भूमिभवनरिपु' का अर्थ है राहु ।

ऐसे ही भाव वाला एक घीर पर हैसिण —

हरिततपाक प्रपद भवौ री ।

बास्तुतबबुबिनुजोहित तज्यति वास्तव धौंकि भवौरी ॥

हरतुतबज्जनप्रतनसनेही सो सावत ज्ये दनन भवौरी ।

भुगमव स्वाव बोधि नहि भावत बधिभुत भानु समान भवौरी ॥

बारिकतुतवति कोय कियो तसि मेति सकार बकार भवौरी ।

सूरदास शिबु तिबुमुतापति कोयि समर कर जाय भवौरी ॥<sup>१</sup>

(वाम की अग्नि धन प्रकट हो गई है घीर मेरे प्राण मुझे छोड़ ही गये हैं । चंदन का भवनय मुझे अग्नि की तरह जला रहा है घीर सीतल भवौरी भी मुझे अनुकूल नहीं प्रतीत होती । चन्द्रमा तो सूर्य के तुल्य ही गया है । बिनाता मुझने गूँट हो गया है इसलिये उसने 'पावत' के 'स' को मिटाकर उसके स्थान पर 'क' मिल दिया है अर्थात् 'पावक' बना दिया है । राधा कहती है कि कृष्ण की अनुपस्थिति में वामदेव में जोषित होकर मूँह पर अपना बाण तान लिया है) । यहाँ 'हरिमुत' का अर्थ है वामदेव । (हरिमुत—प्रधुन—वामदेव) । 'भारत मुनबुबिनुजोहित' का अर्थ है जीव अर्थात् प्राण । मादनमुन—भीम उसका बबु—अर्जन उसका पिता—इन्द्र उसका पुरोहित—बृहस्पति जिसका पवाय है जीव । यहाँ जीव का धन है बृहस्पति तथा प्राण । 'हरमुनबाहनप्रमनसनेही' का अर्थ है बहम (हरमुत—गणेश उसका बाहन—भूपर उसका भक्षण—नव उसकी प्रिय वस्तु चन्द्रम ।) भुगमव (वस्तूरी) का स्वाव चीनम तनीर बताया गया है । 'बारिकमुनवति' का धन है ब्रह्मा घीर 'तिबुमुतापति' का अर्थ है कृष्ण (तिबुमुता—नक्षत्री उसका पति—विष्णु अर्थात् कृष्ण) ।

निम्न पर म प्रीतिप्रिया राधा का बलन है —

सखी री बभलनयन करदेत ।

रितु के रात्र भए सप्राजन तात भए बिबैत ॥

हरदिनरिपुबाहुन के भीम पटए न देत लदेत ।

बाहीनाय बेर कर पस्तन धांस बजब रहे धरो ।

एक से ताठि बरन है रिमकी सो हरि हम भी केरो ॥



अगली स्वास बहुत पतुभासा सारंगरिपु के स्वास ।

ई ई नाम भित्त लोहि दुराज लाले बिरह बिपाद ॥

सुर नुब धरि बाहुन धरि तापति तः धरि एतन तापत ।

नमद पदन नाँत तालु अनुबहिं सुर भवई नहि धावत ॥

(हि सली ! नमस्तनयन इत्यत्र परबोध में है । उसने चित्त में इच्छा उत्पन्न हुई कि वह विदेश जाता गया । न वह कोई पत्र भेजता है न संदेश । तीसरे दिन भयंकर नमस्त को बेदे रहता है नमस्त के नाम के लिए लगी छपिनु स्वार्थवत् । उन्ने हमसे तो मन ही पिरा मिया है । जब माता बुझे वही मचने को कहती है तो मुझे उसके सम्बन्ध स्वास्व क सं लगते हैं । 'धाता' धीर 'धनी' बोनी ही गम्भ बुरे हैं स्वोपि के बिरह का दुःख उत्पन्न करते हैं । नाय धन भी जाता रहा है धीर बुझे नौब धा रही है) । यहाँ 'रिपु' के राज का अर्थ है चित्त । रिपुराज—नमस्त उसका प्रथम भास है 'नम' जिसका उच्चारण 'चिन्' में मिलता है । 'इरिपु' रिपुवाज्ज क भोजन का अर्थ है पत्र (इरिपु—पत्र उसका रिपु—राहु उसका बाहन—मेघ उसका भोजन—पत्र—पत्र (बिहृटी) । 'पाडीभाष' का अर्थ है तीव्र बिल (पाडी—१ भाष—११ वेद—४ करपन्नद—१ सन मिलकर हुए १) । 'एव' सौ छाठ करन का अर्थ है मन (एक सौ छाठ पान का एव मन होता है) । यहाँ मन से उत्पन्न है अनुप्य का मन । मन जिसके करसुखमय में रह है वह है इत्यत्र । 'सारंगरिपु' का अर्थ है वही (सारंग—बहुतर, समवा अनु—विस्त्री उसका स्वाद—वही) । 'नुरसुस्वरिवाज्ज' का अर्थ है नाम । सुरसु—बृहस्पति उसका धरि—गुण उसका बाहन—मनुष्य उसका धनु—सर्प उसका स्वामी—सिध उसका धनु—नाम) । ननकपन्नपति—का अर्थ है निद्रा (ननकपन्न—नका उसका पति—रावण उसका अनुव—कुंभकर्ष उसका हित (प्रिय)—निद्रा) ।

इत्यत्र में गोपिकों के असीम धीर अथवा अनुराग की बढोर परीक्षा भी थी । जब वे इस परीक्षा में उत्तीर्ण हो गईं तो इत्यत्र में उन्हें अपने धार्मिक मनोबल से पूर्ण होने का आशीर्वाद दिया । यद्यपि यह अनुराग इन्द्रियमय का पर सर्वथा नायक नहीं ब्रह्मा नि विरहिणी गोपिकाओं के मनोबल से विरहित होता है । पुर में इत्यत्र की अथवा मानकर ही इस परिस्थिति का निबल किया है । भक्ति की पराजय अथवा द्वारा अनुप्य विमोक्षण का पुनः की ब्रह्मों में ही होनी है धीर पुनः समय की ब्रह्मा में वह ध्यान की करम सीमा का अनुभव करता है । भाष-

नाथों के इसी स्वाभाविक रूप का ध्यान रखकर सूरदास ने अपने प्रपूर्व काव्य ग्रन्थ सूरसागर में कृष्ण के प्रति धोपिनाथों के मिस्वार्थ धनन और प्रसन्न प्रेम को ही प्रमुख वर्ण्य विषय बनाया है।

काव्य के उपादानों का विवेचन

कृष्ण के सुखी जीवन की धामन्यमयी सीमाओं के विवरण के साथ-साथ सूरदास ने अपने कूटपक्षों में अलंकार, नायिका भेद रस भाव आदि सास्त्र विषयों के भी विस्तारण उदाहरण उपस्थित किये हैं। यद्यपि उष्णकोटि के काव्य के उपादान सूरदास में भी भरे पड़े हैं पर साहित्यमहरी ही साहित्य-सास्त्र के विद्वानों ही का प्रतिपादक ग्रन्थ है। सूरसागर में तो अलंकारादि का प्रयोग वर्ण्य विषय के स्वच्छन्द वर्णन में प्रासंगिक है और उसका लिए ज्ञान-बुद्धि का किसी प्रकार का प्रयत्न नहीं किया गया है। राधा की कवि उसका अनुपम सौन्दर्य रति निराशा विरक्ति और प्रिय की मनुहारों आदि सूरदास के वर्ण्य-विषय हैं जिनमें नायिकाओं के विविध भेदों और उनकी व्यवस्थाओं का विवरण आभासा स्वाभाविक था। फिर भी कवि ने किसी पारिभाषिक शब्द का प्रयोग कदाचित् ही किया है। इसके विपरीत साहित्यमहरी का मुख्य वर्ण्य-विषय तो काव्य के ही विविध उपादान हैं। पर आठव्य श्रेण के प्रति अपने को पूर्ण रूप से समर्पित कर देने वाले अनन्य भक्त के सम्मुख उक्त विषयों के उदाहरणों के लिए भी राधा और कृष्ण के प्रतिरिक्त अन्य जरिज वर्ण्य-विषय नहीं हो सकते थे। सूरदास के काव्य का मुख्य विषय भी भक्ति और ईश्वर प्रेम ही है अतः राधा और कृष्ण ही उसके नायक और नायिका हैं। पर साहित्यमहरी में कृष्ण-जीवन के कुछ अन्य आख्यानों का भी समावेश हो गया है। जैसे ७३वें पद में कानियनाम मर्दन का आख्यान है और ७४वें तथा ७५वें में भीम और अर्जुन के कृत्यों का वर्णन है जिनमें क्रमशः भयानक और वीर रस की उद्भासना की गई है। ७६ से १ तक के ७ पदों में भय बुद्धिगता अर्जुन वारसत्य और युव अम्बा भेद रति के विवरण हैं। इन पदों के वर्ण्य-विषय हैं — कसब बत्सहरण और गोपहरण मसोहा का भाव-प्यार, बोधार्जनपूजा और जन्मपत्रिका वाचन।

वाक्यशास्त्र विषयक प्रत्येक पद की रचना सूरदास की ही एक विधिपद्धति है क्योंकि प्रत्येक पद में उसने एक विशेष अलंकार का नामोस्तेख किया है और उसमें किसी नायिका-भेद धयना अथवा किसी रीतिशास्त्रीय विषय का प्रतिपादन किया है। पर विवेचता यह है कि प्रत्येक पद में लक्षण के साथ स्वयं उदाहरण भी है। साहित्यमहरी के प्रारम्भ के ३३ पद नायिका भेद विषयक हैं। इनमें से कुछ में तो नायिका के विशिष्ट भेद का स्पष्ट उल्लेख कर दिया गया है

पर कुछ एसे भी हैं जिनमें भूट की महायत्ना से उस भद्र का कूरसे संकेत दिया गया है। वहीं नायिकाओं के भेदों का स्पष्ट नामोस्मेल किया गया है वहाँ मूरदास ने रीतिगारक व प्रसिद्ध नामों को न अपना कर उनके पर्यायों का प्रयोग किया है। भूट की महायत्ना में जिन नायिकाओं का नामोस्मेल किया गया है वे हैं

(१) मुनिदा (स्वकीया) (२) अम्बाल (अज्ञानपीडना मुग्धा) (३) बैजलि (शाठपीडना) (४) विचसर्ग (मध्या) (५) कोविदा (प्रीता) (६) पीता (७) छोटबड़ (कनिष्ठ-ज्येष्ठ) (८) परपत्नी (परकीया) (९) अनुदा (१) जुला (११) बातनचनुर (वचनविह्वला) (१२) क्रियाती समुद्रे (क्रियाविह्वला) (१३) लक्ष्मि (लक्षिता) (१४) मुनिता (१५) विनापहित स्वामी (अनुद माला) (१६) परममनुविता (१७) मोह की यह गर्भ सामर (परमविता) (१) रूपविता (१६) बलहान्तरिता (नायोस्मेल नहीं है) (२) बालिनी (पद २१ में २६ छंद) (२१) विरजिली (प्रोपित्ततिता पद २२ में २७ छंद घौर ३२) (२२) लक्षिता (पद ३ ३१ घौर ३३) (२३) उन्ना (उत्कृष्टिता) (२४) बालक लज्जा (२५) पतिघातीना (स्वाधीनपतिता) (२६) घाई अक्षर माला (अभिमारिता) (२७) पति गमनी (वच्छन्निता) घौर (२८) पति पतिता (आमनपतिता)।

मूरदास व कूर्च नंदरुत के रीति-दर्शों में नायिका-भेद का पर्याप्त विवेचन हो चुका था किन्तु विरचनाय के साहित्य-सर्वण और आनुवृत्त की समझदारी में हमका वर्तमान अधिका विस्तार में पाया जाता है। यद्यपि ब्रजभाषा के अधिकाश कवियों ने उक्त होना ही क्यों नो आधार माना है वर उत्तरदासीन रचनाओं में नायिकाभेद का निग आनुवृत्त की समझदारी का ही अधिक आशय दिया गया प्रतीत होता है। वास्तव में नायिकाओं व भेद-प्रभेद तो समझदारी के ही आधार पर कृता किये गये हैं। नायिकाओं का भूम-वर्गीकरण—स्वीदा परकीया घौर नामाख्या—नो होने ही अनुरूप जहाँ वे समान हैं। उनका बार स्वीया के तीन भेद हैं—मुग्धा मध्या घौर प्रमग्धा (अथवा प्रीता)। समझदारी में मुग्धा को अदुरितपीडना कहा गया है जिनका पुन दो भेद हैं—ज्ञानपीडना घौर अज्ञानपीडना।<sup>१</sup> पुन व्यापारविवेचन भेद में मुग्धा के दो धर्म भेद दिए

(१) पद २६ विविधा कथा लक्ष्मिनी स्वीति। ता. व. ३-४

(२) लक्षिता पीता परकीया नामान्य भेद। र. म. ४. ४

(३) लक्षिता व विविधा मुग्धा कथा व्यापार। मा. २-७

(४) स्वीया व विविधा मुग्धा कथा व्यापार। र. म. ४. ४

२ लक्ष्मिनी पीता मुग्धा।

३ लक्ष्मिनी व विविधा कथा लक्ष्मिनी स्वीति। ता. व. ३-४



मानुष्यत होनेों एक मठ हैं पर मानुष्य ने एक धम्म हज्जिबोण से भी नाशिकाओं का कर्षीकरण किया है और उनके तीन भद्र बनाये हैं धम्म-संभोज-नु बिना बहोकिन्ना-विना और मानवती । बहोकिन्ना-विना के भी दो भेद विधे बने हैं प्रत्यर्पिता और कन्यविना तथा मानवती व तीन भद्र विधे हैं — तनु, मुख और मध्यम ।

हिम्मी म मूरवास में पूर्व नाशिका भद्र का कबल एक धम्म था । इपादान की हितनरविणी और उसका साधार मानुष्य की समझती ही थी । मूरवास की साहित्यलहरी भी समझती ही पर आचारित प्रतीत होती है । मद्यपि मूर का विवेचन बहुत ही संक्षिप्त है पर उसमें मुख्य कर्षीकरण स्पष्ट रूप से कर दिया गया है । यथा नाशिका के पहले दो भेद हैं स्वकीया और परकीया । तीसरे भेद सामान्या को छोड़ दिया गया है । इसका कारण योजना कठिन नहीं है । मूरवास का नाशिका भद्र कुछ गुणों की दृष्टि से नहीं है अपितु धर्म आचम्य उपा-हृण्य के प्रति अपनी धर्म्य मति की अभिप्रेरणा के लिए धर्म-प्रति है । धर्म एक सामान्या जैसी नाशिका के लिए मूर के धम्म में कोई स्थान नहीं था । उसका बहुत ही समझ के निम्न वर्ग की पठितावस्था के विषय में ही हो सकता है । जहाँ तक अनुपमपि का संबंध है उसमें सामान्या नाशिका धर्म की धम्मा का साजन नहीं हो सकती । धर्म वह सर्वथा उचित ही है कि पवित्र मति-धम्म में कबल व्यावहारिक जीवन में पाई जाने वाली लौकिक कामवामना को कोई स्थान नहीं है ।

मूरवास में मुग्धा व दो भेद विधे हैं ज्ञातयोजना और अज्ञातयोजना । उनके बाद उनके मध्या और प्रीक्षा के भेद विधे हैं बीर्य धवीर्य ज्येष्ठ्य और ननिष्ठ्य । इस प्रकार साहित्यलहरी में स्वकीया के सभी भेद दिये हैं । परकीया में मूर ने सर्वप्रथम धनुषा का धम्मल किया है और उसके पाँच भेद माने हैं धर्मान् समझती के धर्म विधा में से एक भेद कुलटा को छोटी प्रकार छोड़ दिया है जैसे सामान्या को । विधम्मा के मूरवास में दो भेद माने हैं । इस प्रकार इस संक्षिप्त विवेचन में मूरवास में मानुष्य के कर्षीकरण का ही अनुसरण किया है कबल परकीया के दो भेदों—ऊँचा और कुलटा को त्याग दिया है । इससे विदित होता है कि इस विषय के विवेचन में मूर का उद्देश्य धम्म धर्मकारियों के समान नहीं था अपितु वह मति भावना के बाह्य लोको के महान् धारकों का विवेक करना था । इन नाशिका भेद के उदाहरणों में मूर ने उच्चकोटि का

काम्य-क्रोधात् दिवाया है । उदाहरण के लिए निम्न पद  
नायिका का सुन्दर वर्णन है —

देसत तू कृपामाल कुतारी ।

नन्दनेशन धावत जमबीपिम भीरत्तंग मै भारी ॥

सिख धामन लिखि बंभ बिहु ब कर निज कुबन मिलाए ।

भुवन स्वस्व क्रिया तै सुंदर मूर स्वाम समुझाए ॥<sup>१</sup>

(ये सखियाँ आपस में बातें कर रही हैं और एक दूसरी से कह रही है कि एक बार राधा ने जब की यंत्रियों में भारी मीढ़ में से कृष्ण को बाँधे हुए देखा । बात करने का प्रयत्न न पा सकने के कारण उसने बहुत हाथ अपने मन का भाव व्यक्त कर दिया । उसने मुक्तपल की पक्षी के चक्रमा को मिलाकर उस पर बिहु कहा दिया और फिर अपने दोनों कुर्छों पर हाथ रख कर मिलाये । इस प्रकार उसने व्यक्त कर दिया कि वह राशि की पाँचवी बड़ी में उनसे मिलेगी और हृदय पर हाथ रखकर राधा ने यह भी व्यक्त कर दिया कि उसके हृदय में कबल कृष्ण ही व्याप्त हैं । राधा का अभिप्राय आमकर कृष्ण ने भी इसी प्रकार से संकेत द्वारा उत्तर दिया) । इस पद में 'सिखधामन' का अर्थ है पाँच क्योंकि सिख पञ्चामन हैं । इस प्रकार पाँच में पक्षी सिख का बोध सरलता में हो सकता है ।

अदिता नायिका का भी एक सुन्दर उदाहरण है—

आहुन मंभ बीरी बीर ।

आपनी हित बहुत अनहित होत छोड़त सीर ॥

मूलमेव बिचार का बिनु इन्द्रबाहुन पाल ।

मूर प्रस्तुत कर प्रसन्ता करत अदिता नास ॥<sup>२</sup>

जान यह है कि गज के बीरी (अमर) समुद्र गज से मुख्य होकर अत्यन्त बलवान और दृढ़ बीरी हो गये हैं । वे केवल अपना ही हित चाहते हैं और किसी वस्तु से अपना हित पूरा होते ही उसे छोड़ देते हैं । जब तान का जल सूख जाता है तो वही पक्षी न रहने पर के उड़ जाते हैं और हाथी के पास चले जाते हैं । यही अमर के ध्याय में अदिता नायिका अपने भुष्ट नायक की निन्दा कर रही है । इस पद में 'मूल-म' का अर्थ है तान जिसका दूगला अर्थ है जलाशय । 'इन्द्रबाहुन' का अर्थ है हाथी ।

वैष्णव धर्म के पुष्टिमार्ग से स्वकीया प्रति को ही महत्त्व दिया गया है अन्त-  
नायिकाओं के धम्म भेदों की अपेक्षा स्वकीया का ही अधिक विस्तृत वर्णन दूर-  
बास ने किया है। मनोवशा के आधार पर दूरबास ने नायिकाओं के तीन भेद  
किये हैं—धन्व-समोप-बुद्धिता गविता और मानवती। गविता के पुत्र को धन्व-  
भव किये हैं प्रेमगविता और कल्पगविता। अन्तर्बाधों के आधार पर दूर ने  
नायिका के दस भेद किये हैं प्रोबितमनू का शक्तिता विप्रलम्बा उत्कृष्टिता  
बाधकसम्भा स्वाधीनपठिका अभिचारिका पतिनामिनी धामतपठिका और  
बलहान्तरिता।

धन्व-समोप-बुद्धिता का उदाहरण यह है—

विता धन्त पति सुखसुमान् भुवि धाम् कहीं से आई।

पुत्र पुत्र के वस्त गई किन्तु दूरबास सुता गवाई।

हरिश्चन्द्रमनीहितन सरस कई दूरबी सुतर पेंवाई।

सारंगसुत जीवन्ते विधुरत सरपथेति रस आई।

मानुमानुसुत सीमान्त सम सख हित सरस कवाई।

दूरबास का अलम्ब बुद्धित कर सर लेंबोक्ता आई॥

(नायिका सखी से कहती है हे सखी ! वही वही से आई हो ? तुम दृष्ट के  
पाम कई भी या नमुना नहाने। तुम्हारे शरीर का चरम कहीं उतर गया।  
तुम्हारी शोभा का चरम क्षितरा गया है और पानरस चर-चर यह रहा है।  
तुम्हारे दृष्ट कूर्च और धनि के समान मेरे विनाश के सूचक हैं। नायिका सखी  
से कहती है कि हे सखी ! तुम शरीर मे नहाने गयी गयी अतः दूरबास का पुत्र  
नष्ट करने गई थी)। यहाँ 'विता धन्त' का अर्थ है विन वसका पति है कूर्च  
उसका पुत्र है वही और उसका स्वमान है बानी। 'बानी' का अरथी पर्याय है  
नखी और 'सखी' का हिन्दी अर्थ है नायिका की सहेली। 'पुत्र पुत्र' धम्ब का  
अर्थ है मन्वन्तर्गत धर्मात् दृष्ट। 'दूरबासुता' का अर्थ है नमुना। 'हरिश्चन्द्रमनी-  
हितन' का अर्थ है शरीर (हरि—चन्दर, वसन्त निवास वृत्त उत्तरी माता—  
पृथ्वी उत्तरी हिन्दी—बायल—पथोर—उरोज)। 'सारंगसुत' का अर्थ है  
धर्म और सर्प वेति का पान। 'मानुसुत' का अर्थ है धनि।

विप्रलम्बा का उदाहरण देखिए —

वैष्णव धाम् कु बल और।

तपत है बुद्धमान नमिनि धर्मित नमन्तिसेर॥

भानुसुतहितसमुपित सापत उठत हुआ फेर।

ऊँ गए सुर सुत सुरज बिछ धस्तुत फेर ॥

(राजा की एक सखी दूसरी सखी से कहती है 'राजा कुर्बों की धोर बेड़ी कृप्य की प्रतीक्षा कर रही है। बाबु उसे सता रही है और पून कटि बँस मगते हैं। प्रिय के बिछ के कारण वह उन्हें बुरा बता रही है।) यहाँ 'भानुसुतहित सप्त पित' का धर्म है बाबु। (भानुसुत—बर्ण उसका मित्र—दुर्बोधन उसका सखी—भीम उसका पिता—बाबु। सुर का एक पर्याय है 'सुमन' जिसका धर्म पून भी है।

रायिका भेद के अतिरिक्त गुरदास ने साहित्यमहरी में निम्नलिखित धर्म कारों का भी विवेचन किया है—पुरुषोपमा सुखापमा अनन्त उपमेयोपमा प्रतीप रूपक परिछाम उल्लेख स्मरण छेकापङ्क्ति सुखापङ्क्ति सुदम सम्मा बना मजवा इत्येसा रूपकातिशयोक्ति धक्कातिशयोक्ति कुस्ययोमिता दीपक भावति दीपक पर्यायोक्ति इष्टान्त निर्णाना अतिरेक सहोक्ति विनोक्ति समासोक्ति, परिवर्त, परिकरांकर, अपस्तुतप्रससा रत्नावली पर्याय व्यापात व्यावस्तुति धात्रेय विरोधाभास विनायना विधेयोक्ति असम्भव असंगति विषम सम विविध अधिक अल्प अग्याम्य विशेष कारणमाला एकावली बालादीपक सार, यथानक्य परिमक्या सवेह समुच्चय कारणदीपक समाधि प्रत्यनीक काम्यार्चपति काम्यतिथ धर्मान्तरन्यास प्रीतिरिति मिथ्याम्यनसित मसित प्रहर्षण विपादन उत्सास अनुज्ञा मज मृदा तद्गुण पूर्वक्य अतद्गुण अद्गुण भीमति उमीवित सामान्य विशेष प्रबोद्ध, विन सुदम पितृत्वं व्यावोक्ति, पुत्राति विवृतीति, बुक्ति, मोक्षोति बल्लोति छेकोति, स्वभावोक्ति, भाविक अत्युक्ति उदात्त प्रतियेक निरन्तर विधि हेतु, प्रत्यक्ष प्रतीप अनुमान धर्म अर्चपति रसवन्, प्रेयस ऊर्ध्वनिर्दिष्ट सप्ताहित संसृष्टि मरर धीर प्रहंसिवा।

धर्मकारों के इस विवेचन में गुरदास ने चन्द्राभोक्त का ही सर्वत्र आश्रय लिया है। उसने उपासककारों का कोई उल्लेख नहीं किया नेचन धर्मालिखारों का लिया है। उसने चन्द्राभोक्त में दिए हुए उपमान धर्मों प्रतीप मसित स्वक्य पादि को छोड़ दिया है। इसी प्रकार रूपक के लोकाधिक सादर्य धीर आमास पादि धर्मों का उल्लेख नहीं किया है। अतः पङ्क्ति के धर्मों में आन्तापङ्क्ति धीर



पर्यन्तापह्नुति छोड़ दिए हैं। मुरदास ने उत्पत्ता का नाम 'सम्भावना' दिया है जो समक प्रपंच का स्पष्ट स्वरूप है। ब्रह्मसूक्त में प्रतिष्ठायोक्ति के घनेक दिए हैं जिसमें मुर ने चार छोड़ दिये हैं और बचेक दो का विवेचन किया है।

प्रतिबल्लुपमा मरुदार क संस्करण में तो मिलता है पर भारतीयों के संस्करण में नहीं। सम्मेलन यह सम्पादन की भूल से हुए गया है। ब्रह्मसूक्त के बाह्य अलंकार साहित्यमहरी में नहीं हैं जिनके स्थान पर मुरदास ने बाह्य और अलंकार ओहकर संस्था पूरी कर दी है। अलंकारों के अनिश्चित साहित्यमहरी में आदिवा-देव के प्रकरण में गृहकार के दोनो रूपों—संयोग और विग्रह—का भी उल्लेख है। उनके बाह्य भास्य बल्लुपमादि रसों का भी विवेचन है। व्याख्यायी भाषो में साहित्यमहरी में निम्नलिखित का लोहाहरण विवेचन किया गया है—ईश्वर सात्त्विक निर्द्वैत भवति यथा यमुना नद्य, यम सात्म्य चिन्ता समेह विमर्क मोह स्मृति वृत्ति मग्ना उद्वेग अपमत्ता बहता हर वर्ग विषाद मित्रा यमर्ष धीमनुष्य यगस्याह, विबोध उपता मति और मरुत। मुद्रसिद्ध तैलीत मन्त्रारियों में कुछ अवहित्य व्याधि उन्माद और शब्द छोड़ दिये गये हैं और सात्त्विक तथा समेह छोड़ दिये गए हैं।

### साहित्यमहरी की रचना का उद्देश्य

अनर के विवेचन से यह स्पष्ट है कि साहित्यमहरी में ब्रह्म की अनेका साहित्यशास्त्रीय विषयों के प्रतिपादन का अधिक ध्यान रखा गया है जबकि मुर के ग्रन्थ इस ब्रह्म-प्रमाण हैं। साहित्यमहरी में कूटपदों के दो प्रयोग हैं विविध ऐतिहासिक विषयों का प्रतिपादन और (२) कूटपदों की अद्भुत रचना का प्रदर्शन। अतः यह आश्चर्य कि साहित्यमहरी रच-रिच कविता में मुर के लिए अम-भुक्ति करने वाली नहीं है ठीक नहीं है। यद्यपि तो मुरदास और साहित्यमहरी के कूटपदों का वर्ण-विषय एक ही कूटपदोक्त-वाक्य है। मुरदास, ब्रह्मचर्या, ईश्वरी और अन्तःप्रमाण में भी कोई विशेष अन्तर नहीं है क्योंकि दोनों में ब्रह्मता की उद्भूति और अन्तःप्रमाण एक ही हैं। इससे यही सिद्ध होता है कि ब्रह्मचर्या और ब्रह्मचर्या दोनों ही दृष्टियों से मुरदास तथा साहित्यमहरी में कोई विशेष अन्तर नहीं है। साहित्यमहरी के कुछ पद तो मुरदास के सर्वोत्तम पदों की मज्ज्मि तरह बराबरी करते हैं। तीसरे, मुरदास ने साहित्यमहरी में अपने समय में पहले से प्रचलित ब्रह्मपरम्पराओं का ही पालन किया है। अन्तःप्रमाण और विद्यावर्ति ने कूटपदोक्त का नाम रच परिपाक की ही दृष्टि से किया था। अन्तःप्रमाण ने गृहकार रच के अन्तर्गत कूटपद की विविध केन्द्रों का



सर्वथा भिन्न है और उसका अपना एक विशेष रूप है जिसका स्वरूप हमें  
 विज्ञात हुआ है। धर्म को नोपित रखने का प्रयत्न समस्त कवि ने मान-भूषण  
 किया है जिसमें उसका प्रहस्य मल्लिकाधर के अन्तर्गत शृंगार काव्य के समतार  
 का भी प्रदर्शन था।

## अध्याय ६ काव्यकला

काव्यकला की दृष्टि से मूरदास के कूटपद्यों का कूटकाव्य में विशेषकर हिन्दी के कूटकाव्य में बहुत महत्त्वपूर्ण स्थान है। कूट अपने प्रारम्भिक रूप में सीधे भावबारा से प्रेरित कवि-हृदय के स्वतः उद्गार से जिनकी भाषा सामान्य पाठक के लिए सहज बोधोपयुक्त न थी। परवर्तीकाल में रहस्य-बोधन की भावना ही कूटरीची के अधिवाशतः अपनाये जाने का साधन बनी और उसका प्रयोग सम्प्रदाय-विशेष के रहस्यमय उपदेशों को बोझ से लोगों तक ही सीमित रखने का एक उचित माध्यम बन गया। इस प्रकार सम्प्रदाय के प्रतीकों के सब हल और प्रबोधन की यह विधि विशेषतः सुसूक्ष्म बुद्धि का सामान्य कर्म बन गई यहाँ तक कि कुछ समय पश्चात् कूट-रचना और सभासम्बर का प्रयोग केवल साहित्य और काव्यकीक्षण के प्रवचन के लिए ही किया जाने लगा। ऐसे कवक और प्रतीकों के भार से सभी ने नकारात्मक रचनाएँ काव्य का एक स्वतन्त्र रूप बन गई और भावार्थ तथा आलोचक उनके निहित अन्तर्गत के साधारण पर ही उनकी उत्कृष्टता की परीक्षा करने लगे। अतः साहित्य-शास्त्र की प्रारम्भिक अवस्था में जब काव्य में समकालीन के प्रयोग को महत्त्वपूर्ण माना जाता था तब कूट रचनाओं का भी एक निश्चित स्थान था। परन्तु कालान्तर में ध्वनि सम्प्रदाय के प्रबल होने पर कूट-रचना में जब तक कोई सुन्दर अभिन्न व्यञ्जना न हो उसे सादृशी ध्वनिबोधन का एक बड़ा रूप ही माना जाने लगा और उसकी गहना अन्वयकाव्य में ही जाने लगी। इसीलिए हम कोटि की अधिकांश रचनाएँ कवि-हृदय को तब तक आकृष्ट न कर सकी जब तक विद्यापति और मूरदास की वाणी में उनमें सरसता और ध्वनि का समावेश नहीं कर दिया क्योंकि ध्वनि ही परवर्ती युग में काव्य की आत्मा मानी जाने लगी थी। अतः मूरदास जैसे महारसियों की कूट-रचनाएँ काव्य के साधारण रूप में बहुत ऊपर उठी और उनके काव्यत्व को काव्याचार्यों ने भी स्वीकार किया।

काव्यकला का जिनका सबसे भाषा और शैली में है अपना ही उनका विषय की विविध अभिव्यक्ति से भी है। न तो प्रत्येक कवि के लिए अत्यन्त अर्थगर्भित विषय का चयन ही सरल है और न मध्यम लोगों के कवि के लिए प्रत्येक विषय की हृदयवादी व्यञ्जना ही सरल है। किन्तु मूर को काव्यकला और उसके विस्तार

का पूर्ण ज्ञान का अन्त उसमें अपनी ब्रूट-रचना में ऐसा इष्टित्व अपने-  
विषये ब्रह्म-विषय के पूर्ण ज्ञेय और भावपूर्णता को सर्वोत्तम धैर्य में प्रक-  
टित करने में वह समर्थ हो गया। इस प्रकार ब्रह्म की विस्तृता और ब्रह्म-  
व्यक्ति की ब्रह्मता होते हुए भी ब्रूटकाव्य के ब्रूटपदा में उत्तम काव्य के अनेक गुण  
विद्यमान हैं और उन्नत काव्य के बाह्य और आन्तरिक दोनों पक्षों का सुन्दर  
समन्वय है। भावपूर्णता का गुण और बर्तन की कला दोनों ही इसमें समान  
रूप से पाये जाते हैं और सबसे अधिक आकर्षक उनकी प्रतिपारन-सैद्धी है।  
विद्वान् काव्याय में ब्रह्म-विषय का विस्तृत विवेचन हो चुका है। इस काव्य में  
काव्यकला की दृष्टि से गूर के ब्रूटपदों की विशेषता को समझने का प्रयास किया  
जाया है।

ब्रूटकाव्य के ब्रूटपदों में प्रदर्शित काव्यकला की प्रमुख विशेषताएँ ये हैं —  
राधाकृष्ण का अरि-विशेष भावों और रसों की अभिव्यक्ति सौन्दर्य-भावना-  
व्यक्ति, विविष्ट प्रतिपारन धैर्य और व्यक्तता-वीक्षण।

राधा और कृष्ण का अरि-विशेष — यैसा कि पहले कहा गया है  
ब्रूटकाव्य के ब्रूटपद मुक्तक काव्य हैं महाकाव्य नहीं। अतः उनमें कृष्ण और राधा  
के जीवन के विभिन्न आत्म्यात्मों का व्यवस्थित उल्लेख नहीं है। यही कारण है कि  
उनमें राधा और कृष्ण के अरि का पूर्ण चित्र पाठकों के सम्मुख नहीं आ पाता।  
इन पदों में राधा और कृष्ण के आत्मनय जीवन की विविध कटनाओं का विवरण  
है जिनमें कवि के अपने हृदय के भावी की अभिव्यक्ति है। अतः वास्तव में  
राधा और कृष्ण तथा उनकी लक्ष्मियों के अरि का चित्रण कवि की आन्तरिक  
भावना की अभिव्यक्ति का साधनमात्र है।

कृष्ण क्योंकि गूर के प्रायः समस्त पद राधा और कृष्ण की प्रेमसीमाओं  
से ही सम्बन्ध रखते हैं अतः ये ही दोनों—राधा और कृष्ण—ब्रूटकाव्य के  
प्रमुख अरि हैं। अन्तर्गत भावना से प्रेरित होकर गूर ने इस प्रती कुशल के  
कीर्तिमान में ही अपने पदों की रचना की है। ब्रूटकाव्य के पदों में आत्मनय  
भवमान् कृष्ण अपने जीवननय रूप में प्रकट हुए हैं और सबसे विभिन्न रूप और  
विधान-भाव ही ब्रूटकाव्य का प्रमुख स्रोत है। गूर के रचित में कृष्ण ही समस्त  
सीमाओं के केन्द्र हैं। एक सीमा से दूसरी सीमा में वह बड़ी उत्तमता किन्तु  
उत्तम मात्र में पहुँच जाते हैं। कृष्णव्यक्ति का सार भक्त की विविष्ट भक्ति पर  
आधित है अतः भक्त की उत्तमता को भी रूप इष्टतम है उसी में भवमान् उनके

प्राप्य हो जाता है।<sup>१</sup> फलतः कृष्ण का रूप भी भक्त की भावना और लज्जा के अनुकूल बन जाता रहता है। नन्द और यशोदा की सभी भावनाएँ वास्तव्यभाव से प्रोत्पन्न हैं। योप बाधको की भावनाओं में जैसी और स्वयं की प्रधानता है तो योपिकाओं में बिनामे राधा का त्याग प्रमुख है। माधुर्य भाव प्रमुख है। इन विविध दृष्टिकोणों के अनुसार कृष्ण के चरित्र के भी विविध रूप हो गए हैं। बिनामे के पक्षों में उनका चित्रण सीनो के रसक पतितपावन बसासामर कृपा निधान अक्षयत्तम आदि रूपों में किया गया है। यहाँ वे सर्वशुभ तथा धनीकृत सृष्टि से सम्पन्न अपने सर्वसत्त्वान्न रूप में चित्रित किए गए हैं।<sup>२</sup> क्योंकि वृटपक्षों में इस प्रकार के पद बहुत कम हैं। अतः उनमें कृष्ण के इस रूप का पर्याप्त चित्रण नहीं हो पाया है।

सखा के रूप में कृष्ण का चित्रण लिखबहुवचन उदात्त सखा और एक आकर्षक तथा स्नेही स्वभाव वाले सहयोगी के रूप में किया गया है। वृटपक्षों में ऐसे पद भी बहुत कम हैं। वास्तव्यभाव के आलम्बन के रूप में कृष्ण के सुन्दर व्यक्तित्व में बहीम सीमर्य बालमुलम मुकुमारता और कीड़ा-रत बालक की अपेक्षा है।<sup>३</sup> वृटपक्षों में इस विषय के पद भी बहुत बड़े हैं। अतः उनमें कृष्ण के इस बाल स्वरूप का चित्रण भी बहुत कम हो पाया है। कृष्ण के जीवन के इस रूप के चित्रण के जो भी बड़े से पक्ष हैं उनमें कृष्ण के अनुपम जीवन्य उनकी आनन्दमयी बाल-हीनबाधा और प्रसन्न मुद्राभा का वर्णन है। नन्द यशोदा और उनके साथी कृष्ण के सुन्दर रूप से अत्यन्त आकर्षित हैं और वे उन्हें अपने बीच पाकर अपना अहोभाव्य समझते हैं। अपने अल्प-संख्य से ही कृष्ण ने उन सबके हृदय और आत्मा को बलीभूत करना प्रारम्भ कर दिया था किन्तु उसका छातीप्य-भाव मिला जाता था।<sup>४</sup>

अपने उदात्त व्यवहार और आनन्दमय स्वभाव के कारण कृष्ण ने अपने सखा गोपों और गोपबाधाओं के हृदय में अनुपम आनन्द और हर्ष का संचार कर दिया था।<sup>५</sup> उसकी प्रत्यक्ष नीला और व्यवहार में न केवल उसके माता-पिता अपितु सब के सभी नरनारी जीवोत्तर आनन्द का अनुभव करते थे।<sup>६</sup> अनुपम-

१. ई. कृष्ण का प्रसङ्गो तात्पर्येण भगवन्महन् । गीता ४-११

२. ल. स. ५४ ।

३. ल. स. ५४ ।

४. ५४ १४

५. ५४ १५

६. ५४ १६ १७ १८

रूप में चित्रण करते हुए भी गुरदास यह कभी नहीं भूलें कि कृष्ण प्रतिमात्मक है और साधारण व्यक्तियों की सीमा से परे है। उदाहरणार्थ बहिरीला के प्रथम में कृष्ण जब मचाली का हाथ में लेते हैं तो चित्र ब्रह्मादिब्रह्म देवता वस्तु होकर उपस्थित होत हैं और गुरदास अद्भुत रस की सृष्टि कर पाठक का ध्यान कृष्ण के स्वरूप की ओर आकृष्ट करने में सफल होते हैं। उन सब चरों में गुरदास का मुख्य उद्देश्य अपने हृदय में कृष्ण की उन सब भौतिक लीलाओं का चित्रण है जिनके लिए हमने व्यवहार धारण किया था और इसी कारण धर्मोत्सवा मूर को कृष्ण के सुन्दर रूप का विलसित वर्णन करना पड़ा है। विविध उपमाओं और उल्लेखों के द्वारा मूर ने कृष्ण के सौन्दर्य का असीम चित्र उपस्थित किया है।

विद्योदासना में कृष्ण बहीवादन में अद्भुत निपुणता प्राप्त कर लेते हैं। उनकी बही की मधुर ध्वनि सभी श्रोताओं को मुग्ध कर देती है और जबबालार्थ अपने घर छोड़कर मन्मथान्वीतने सुनने को निवृत्त पड़ती है।<sup>१</sup> कृष्ण की बाल-लीलाओं का विलसित वर्णन करने में कवि सर्वाधिक उत्पन्न रहा है। उसका निरूपण बहुत ही सूक्ष्म और वर्णन सर्वांगपूर्ण है। परन्तु कूटपक्षों में कृष्ण का सर्वोत्तम रूप वही प्रगट हुआ है जहाँ वह पोषिकाओं के मधुर प्रेम का पात्र बना है। इसी रूप में वह राधा और सखियों का प्रेयसाजन है। इस रूप में कृष्ण को एक ऐसे चित्ताती मुक्त के रूप में चित्रित किया गया है जो सभी प्रकार की और सभी वस्तुओं की रति-लीलाओं में रत है। सर्वगुरुधम्मन कृष्ण है बहुरा मुनस्सुत उवाच नावज की वस्त्रा नही की वा सवती।<sup>२</sup> यशोदा का वही सुन्दर बालक जब पोषिकाओं का प्रसन्न प्रेमी मुक्त बन जाता है। उसका अनुपम सौन्दर्य उसका वाक्-चतुर्त्वं मोक्षक आहृति और प्रसन्न प्रकृति राधा के हृदय को सहज ही बहीभूत कर लेती है। राधा के सम्बन्ध में प्रथम दृष्टि में ही प्रेम का उदय सर्वथा अनिवार्य हो जाता है क्योंकि वह कृष्ण के मोक्षक रूप को देखते ही परमेश्वर अनुसृत हो जाती है। जयधर प्रेम का वह भीम बहमून हीठा जाता है और बोली की पारस्परिक रति पूछतर होती जाती है। राधा नि सन्नेह एक सरल बाला है पर कृष्ण के प्रथम और चतुर्थ के प्रभाव से

१ पर १६

२ पर १६

३ पर १७

४ पर १६ १६, १

मुख होने पर उसके हृदय में कृष्ण से युक्त रूप में मिलने की उत्कट अभिलाषा उत्पन्न होती है। दोनों प्रायः एकान्त में मिलते हैं और विविध क्रीड़ाएँ करते हैं।<sup>१</sup> वे परस्पर परित्रास भी करते हैं। शान्तीला में कृष्ण राधा के भय-भय का शान मौनकर चतुराई से उसके रूप का वर्णन करते हैं।<sup>२</sup> वास्तव में स्वामी और इयाम एक ही हैं। उन्हें लग्ना और सकोच की कोई आवश्यकता नहीं। उनके इस जीवन का मुरदास में इतना समीप बिभरण किया है जिसमें प्रकृति प्रेमी कृष्ण के प्रभुत्व-क्रीडा में भी पूर्ण अनुमयी होने का आशय मिलता है। नायक प्रणय की कला में निपुण हैं और नायिका प्रेम का ही स्वरूप है।<sup>३</sup> जब कभी कृष्ण से मिलने के लिए राधा की उत्कटा तीव्र होती है तो कृष्ण भी उसके भावों का अचेष्ट बाहर करने में नहीं चूकते और इस प्रकार दोनों मिसन का परम सुख भावते हैं।<sup>४</sup> यद्यपि उनके हृदय मिले हुए हैं फिर भी कृष्ण राधा को बिछ्छियाकृता बनाकर उसके प्रति सङ्गुभूति प्रकट करते हैं और इस प्रकार सफल नायक का अभिनय करते हैं। जब राधा अत्यन्त व्याकुल होती है और बिछ्छी-पीड़ा को अधिक सहन करने में असमर्थ हो जाती है तो वह कृष्णसे अनुमन करती है और कृष्ण उत्कास एकाम्ब में मिलने का स्थान नियत कर बैठे हैं।<sup>५</sup> यही नहीं वह स्वयं भी मिलन के लिए उठना अवस्था उससे अधिक ही धातुर रहते हैं फिर भी अपने प्रत्येक अपराध के लिए वह राधा के दोष को धातु करने के लिए एक छायाएँ प्रयी का-ला व्यवहार करते हैं।<sup>६</sup> इस प्रकार कृष्ण राधा के साथ प्रेम करते समय एक प्रधान और बक्षिण नायक के रूप में उपस्थित होते हैं पर अध्व गोपियों के प्रति उनका वैसा भाव नहीं है। यद्यपि वे भी निःसन्देह उस पर अनुरक्त हैं तथापि वह उनके साथ वाक्-कीर्तन कृष्ट्या बचलता भावि का व्यवहार करते हैं किन्तु उनके प्रति आत्मभ्रमण नहीं करते। वास्तव में कृष्ण के चरित्र का वह रूप बहुत ही आकर्षक है जब वह अपनी मानमाओं की नाटकीय रूप से व्यक्त करने हैं। ऐसे ही प्रसंगों में उन्हें दूतपत्रों से एक अनुमयी प्रयत्न नायक के रूप में चित्रित किया गया है। अनेक आत्मानों

१ अ० १०

२ अ० १७, १८

३ अ० २१

४ अ० २४

५ अ० ४६, ४७

६ अ० ११

७ अ० ८२, ८३



म वाली की बुटिलता विशेषणीय है जिसमें व्यक्त हृदय के उत्तम प्रेम और लचील व्यवहार म धर्म की पराजय है<sup>१</sup>। हृदय के सम्पूर्ण चरित्र के दो रूप हैं — मानवी और ईवी। सूरदास ने हृदय के दोनों रूपों का सुन्दर समन्वय है। हृदय के परंपरागत सामान्य मानव रूप म धारण कर ले बहुत कम है। इसलिए यदि का वास्तविक जीवन देवत्व को मानव रूप में धारण कर लेने में ही है। मूर ने वास्तव म हृदय के जोरोंतर ईवी रूप को ही चूर्णित पर विचारण करने वाले सामान्य मानव के रूप में चित्रित किया है। यह धारणा का प्रसारण से सामान्य का परम से मानव रूप का देवहृदय से सम्बन्ध है। इस रूप में मूर उन सभी धर्म कवियों में बहुर है जिन्होंने हृदय का चरित्र-चित्रण प्राय सामान्य मनुष्य के रूप में ही किया है। वे हृदय में देवत्व की प्रतिष्ठा नहीं कर पाए हैं। इसी से उनका काव्य धर्मसूत और विमलहृदि का है। मूर की सफलता इसी में है कि हमने हृदय के चरित्र-चित्रण में धर्म प्रविनासी और सर्वव्यापी ब्रह्म को एक ऐसी बीजामयी मूर्ति के रूप में चित्रित किया है जिसने धृष्ट मानव-जीवन में प्रेम और धान्य का ऐसा स्रोत खनक दिया है जो देवताओं के लिए भी दुर्लभ है। हमने मूर के काव्य में विद्युत् चमत्कार का पता है और हृदय के दो विभिन्न रूपों के गुणगु बर्णन म विरोधाभास उत्पन्न करने में भी सफलता मिथी है। सामान्य मानव के रूप में चित्रित करते हुए भी सूरदास हृदय म ईवी शक्ति का संवेत कर देते हैं और यही वस्तुतः सूरनाम्न की विशेषता है जिसने उसके पदों में इतना धार्मिक विरोधाभास उपस्थित किया जा सका है।

सूरदास ने अपनी भक्तिभावना के बखीबूत हो हृदय के इस रूप का भी चित्रण किया है जो पुष्टिमार्ग में साम्य है। तथापि मूर द्वारा चित्रित हृदय वस्तुतः एक सर्वपुलकाम्यन्त और प्रवी उत्तम मायक है। विरोधकर बुटनाम्न में हृदय मानव और मानवोचित भावी से पूर्ण है फिर भी देवत्व से रहित नहीं है जिसके कारण यह मानव-मात्र के नैतिक मापदंडों से बहुत ऊपर है। हृदय को मानवोत्तर बनाये रखने के विद्युत् उद्देश्य से ही सूरदास ने बुटईनी को अपनाया है। फलतः मूर की भावना में हृदय का चित्र सुन्दर, लोभम सुसुमाद-मधुर, प्रसन्न, शिवाधीन और धान्य की अनुपम मूर्ति है।

रास—मूर के पदों में रास हृदय के प्रसन्न का केन्द्र और चूर्णम भावना है<sup>२</sup>

उसकी प्रतिष्ठा कृष्ण के व्यक्तित्व की पूर्ति के आवश्यक अंग के रूप में की गई है। वार्धनिक दृष्टि से राधा कृष्ण की वास्तविक शक्ति मानी गयी है। दूसरे अर्थों में वह ब्रह्म की सरीरधारिणी माया है। वह प्रकृति का प्रतीक है। प्रथम मिलन में ही कृष्ण ने स्वयं संकेत किया है कि वह छायात् ब्रह्म है और राधा उसका पूरक अथ प्रकृति है जो उससे मिलने के लिए भूमीक में अवतरित हुई है।

राधा की भक्ति से कृष्ण का अनुग्रह प्राप्त होता है इसी विश्वास से सूरदास राधा से प्रार्थना करता है कि वह उसे कृष्णभक्ति का वरदान दे। अतः यह स्पष्ट है कि राधा कृष्ण के बीच मन्त्र की एक मानवमयी कला है और जिस पर उसका अनुग्रह होता है उसे वह कृष्ण का अनुग्रह प्राप्त करने का भी वरदान दे सकती है। इस रूप में राधा का विश्व वास्तव में सूरदास की अपनी मौलिक कल्पना है क्योंकि मन्त्रमयी वार्धनिक पद्धति में राधा को कोई स्थान नहीं दिया गया है। केवल विद्वत्सनाथ ने ही राधा की सत्ता को स्वीकार किया है। इससे यह विदित होता है कि सूरदास पर अवशेष विद्यापति और चम्पीदास की परम्परा का प्रभाव पड़ा होगा और धारण्य नहीं कि सूरदास के इन पदों में ही विद्वत्सनाथ भी राधा की सत्ता मानने को बाध्य हुए हों। भक्ति की दृष्टि में राधा भगवान् के प्रिय भक्त का आदर्श है जिसने अपनी अनन्य भक्ति के दत्त से अपने भक्ति-भाजन हृदय को प्राप्त कर लिया और उसके साथ तादात्म्य का परमसुख प्राप्त किया।

काव्यात्मक चित्रण की दृष्टि से सूर ने राधा को कृष्ण की प्रियतमा के रूप में चित्रित किया है। दृष्टव्यो में इस भाव के अनेक बहुत स्पष्ट और सजीव हैं। राधा का चित्रण एक कान्तिमयी प्राण-जीवना सुन्दरी के रूप में हुआ है जिसके अंगों में अनुपम सौन्दर्य और साधव्य है।<sup>१</sup> प्रारम्भिक मिलन के अवसरों पर राधा एक मुग्धा किन्तु भावालाला है जिसके हृदय में अपने वासपन के सखी कृष्ण के प्रति असीम आकर्षण है।<sup>२</sup> कृष्ण भी उसके प्रति वय आह्वत्

१ अत्रि की आशुति निगतामी ।

प्रहृति पुनः एवै करि अजगु वासनि मेर कलासी ।

ये ठनु बीन पक्ष हम सोऊ लुख करल कपवासी ॥ सु. छा. १०-२४

और उन धनमि मन हर्ष हर्ष ।

मेह परजन बासि त्वाग को अति अकल मर ।

प्रहृति पुनः कही मैं ये वति बाँधे मूढ हर्ष । सु. छा. १०-२७

२ वर १४ अ. ४६

३ पद २६



मुखावस्था की स्त्रीशार्ङ्गों और प्रणयकेलियों के एक साथ विचलन में सूरदास ने वस्तुतः पर्यन्त नीचास बिलसाया है। उसकी कला मग्नमुग्ध कर देने वाली है। यौवन के उदय के साथ-साथ प्रेम का वास्तविक विकास होता है। कृष्ण के प्रणय के प्रकाश से राधा का सौन्दर्य समुज्ज्वल हो उठता है और उसके नेत्रों में भक्तिकी आकर्षण दृष्टियोंपर होने लगता है।<sup>१</sup> उसकी भीहूँ वनुष के समान कटाक्षवासी का समान करने लगती है। इस प्रकार सूरदास ने राधा और कृष्ण का एक प्रेमी युगल के रूप में चित्रण किया है और उनके मिलन तथा विरह के माना हुआ प्रेम की विविध स्थितियों का अंकन करते हैं।

राधा का चरित्र दो प्रकार से चित्रित किया गया है। राधा के रष्ट होने और उसका अनुनय करने के समय कृतियों के माध्यम से और युगलमूर्ति का प्रेम सर्वविरहित हो जाने पर सजियों के माध्यम से। मिलन-विषयक पद्यों में सामान्यतः नामक और नायिका दोनों का वर्णन है।<sup>२</sup> ऐसे पद बहुत कम हैं जिनमें अकेली राधा का ही वर्णन है। वह 'सहस्र रूप की राधि'<sup>३</sup> है और शृंगार प्रसाधन के बिना भी सर्वासकार रूपित सुन्दरियों से भी बेगुन है। भ्राम्यण उसके सहस्रसौन्दर्य की अभिवृद्धि के साधनमान हैं मानो स्वर्णलता सहस्र भ्रामोद और भ्रमूत से समन्वित हो<sup>४</sup>। उसके मनो का सौन्दर्य वस्तुतः अप्रतिम है और उसके नेत्रों का नाभय तो और भी अद्भुत और उत्प्रेक्षणीय है।<sup>५</sup> केसि के समय का उसका रूप-साधन तो अनेक उपमाओं और उल्लेखों का आधार बना है।<sup>६</sup>

राधा का चित्रण तीन विभिन्न रूपों में किया गया है। — वन्द्य, गभीर और अतृप्त परकीया नायिका के रूप में। गविता आत्मरता और वदाकवा बट स्वकीया के रूप में और गभीर विरहवृत्ता नायिका के रूप में। राधा का बाह्य रूप बिलगा मोहक है जतना ही उसका आन्तरिक रूप कृष्ण प्रेम का प्रतीक है जो उसके प्रप-मय में व्याप्त है। वह वस्तुतः कृष्ण प्रेम की साक्षात् प्रतिमा है। कृष्ण के इसी सम्बन्ध के कारण वह आरम्भ से ही प्रेमनसा में निष्णात बनी और उसके प्रेम में जो-जो पहलवा आती गई त्यो-त्यो उसकी वन्द्यता में भी वृद्धि होती गई।

१ पर २१ २९ ३६

२ पर २६ से ६१ तक

३ पर २५

४ पर ४

५ पर २१ २९ २६

६ पर ४६

मुक्त प्रेम के रहस्यों को समझ जाने के अनन्तर राधा की तीव्र बुद्धि पाद धनु-  
रक्ति धीर मर्कटा सभी में कृष्ण के प्रति उसके प्रेम को पोषित रखने का  
प्रयत्न किया। वहाँ तक की अपनी अतर्क्य शक्तियों धीर माता तक से अपने  
प्रत्यक्ष प्रसंगा के मुक्त रखने में राधा असमर्थ कुछन हो गई। सामाजिक बन्धनों  
के कारण एक मुक्ती को जो आत्म-समय रखना पड़ता है निश्चिन्त वह राधा  
धीर कृष्ण के मिलन में भी बाधक बनता है और यही राधा के धनुष्य का  
कारण भी है फिर भी जब कभी मिलन का अवसर पाता है तो राधा का  
प्रणयोद्बोध से प्रभावित लज्जित स्वभाव धनुष्यमय के बंधन तोड़ देता है और वह  
अनन्त मर्कटारोहों का उत्सव बन कर कृष्ण के पाद के निराल हो जाती है।<sup>१</sup> मूर  
दास ने उसका विवरण इस प्रकार किया है जिससे वह कृष्ण को बसीभूत करने  
में सभी रूपों में समर्थ है—बाहे उसका रूप विनीत हो धन्या मज्जाकुल, बाह्य  
प्रसन्न हो धन्या बर्कित। फिर भी उसकी कृष्ण-मिलन की तुलना सदा स्वीकृत  
रहती है क्योंकि रहस्य-नोपन प्रेमी-युवन की प्रमुख समस्या बन जाती है। प्रेम  
में क्यों-क्यों बाधाएँ आती हैं क्यों-क्यों उसकी बहुराई बढ़ती जाती है।<sup>२</sup> कृष्ण  
का बहुनायिका-मय इस प्रणय-भाव को अधिक उत्तेजित करता है और  
बहुधा प्रणय-विवास की एककपना में बाधक भी हो जाता है। इसी के  
फलस्वरूप मूर को राधा की विविध पारमार्थिक अवस्थाओं के विवरण का  
मुमकिनतर किया। बुझिना राधा को मूर ने इस रूप में चित्रित किया है जलो  
वह कृष्ण की विवाहिता पत्नी हो और उस पर उसका पूर्ण आधिपत्य हो। ऐसी  
स्थितियों में राधा के करिब में सर्वत्र प्रेम की गरिमा धीर उदात्तता की अनन्त  
विमर्श है। राधा के लिए कृष्ण ही सर्वस्व है और उसका प्रयत्न एकनिष्ठ और समन्व  
है। राधा का विश्रुत करने में मूर के समकाल कृष्ण के हृदय और धामा  
पर पूर्ण आधिपत्य विवक्षित है। कृष्ण सर्वथा समक बसीभूत है। विश्रुत के  
नम्र राधा धामन्त्र मुख धामोद कुसुम और पाद प्रय की साक्षात् मूर्ति है  
पर विमर्श की स्थिति में अनन्त करिब के विविध रूप हैं। उसकी अनुसृत  
धामोदप्रियता और अचलता मुक्त हो जाती है और प्रणयमग्नता युक्तिबन्धी-  
विन मन्थीरता और उदात्तता उसका ध्यान में लेनी है।<sup>३</sup>

१ १२४ ४८ ६०

२ १२५ ४८ ६०

३ १२६ ४८ ६०

४ १२७ ४८ ६०

इस प्रसंग में कुछ साहित्यशास्त्रीय दृष्टि से राधा के चरित्र का समीक्षात्मक विवेचन भी विषयान्तर नहीं होगा। वहाँ कहीं मूल में उल्लेख हुआ भी कीड़ाओं का बर्णन किया है वहाँ सर्वत्र उसने कल्पना की मुक्त उड़ानें भरी हैं। यों तो जयदेव विद्यापति और जडीबास की रचनाओं में भी राधा का चित्रण मिलता है पर कृष्ण की प्रेयसी के रूप में उसे सर्वप्रथम मायता भिम्भार्क सम्प्रदाय ने ही की।<sup>१</sup> मुरदास के पूर्ववर्ती कवियों में सर्वप्रथम जयदेव ने ही अपने भीत मोक्षार्थ में राधा के श्रुतार्थी रूप का चित्र उपस्थित किया था। भीतगोविन्द की राधा एक प्रणयिनी कुवरी और उत्कण्ठिता नायिका है। वह अनेक योपियों में एक है और उसे पता है कि कृष्ण केतिप्रिय है और अनेक युवतियों के साथ कीड़ा-बिहार करता है।<sup>२</sup> वह स्वयं भी उसी ही केतिप्रिया है और कृष्ण के सौन्दर्य से आह्वित होने में पर्याप्त प्रवृत्ता है।<sup>३</sup> उसके हृदय में अल्प युवतियों के प्रति कोई ईर्ष्या-द्वेष नहीं और वह अपनी लक्ष्यसिद्धि—कृष्णप्रेम की प्राप्ति—के लिए मना-कुरा सब कुछ सहने में पूर्ण समर्थ है। उसकी स्वाभाविक लज्जा सहसा विलुप्त हो जाती है और प्रणय का सामर काम के लिए उद्बलित हो उठता है। उसका प्रेम अभाव और अपरिमेय है और उसकी चपलता उसके कम-नाशक को विमुक्त कर देती है।<sup>४</sup> यह है जयदेव की राधा का स्वरूप। विद्यापति की राधा एक निछोरी नायिका है। उसका जीवन मुकुलित हो रहा है। प्रेम और जीवन की जय-सन्धि के रूप में राधा विद्यापति की एक महत्तुल्य कल्पना है जिसमें राधा के नेत्र चँसकर कानों तक पहुँच जाते हैं।<sup>५</sup> कृष्ण से मिलन के समय राधा एक मुग्धा बाला है जिसे अभी अपने जीवन का आभास भी नहीं हुआ है। उनका मिलन भी विविध है और उनके सयोग तथा वियोग के वर्णन में उल्लेख कुसल के अनेक सुन्दर चित्र अंकित किए गए हैं। विद्यापति

१ जयदेव की कल्पना में मुरा विद्यामानामनुकूलप्रयोजनम् ।

सप्रेम सखी परिसेविता तथा स्मरेम देवी रसकैतिकामराज ॥ वराहोनी तान् ।

२ (क) नैमिषवनमिषवती सुखमुत्पन्नमिषवतोपम् । नी गो २, ४-५

(ख) जनेकवतीरिन्मयप्रमदुरत्नानोहारि विद्यासम्पन्नम् । नी गो १ १-१२

३ जयदेव की कल्पना में मुरा विद्यामानामनुकूलप्रयोजनम् ।

मुराप्रमदुरत्नानोहारि विद्यासम्पन्नम् ॥ नी गो २, १-२

४ स्मरसमरेष्वितिरिषितयेन । गतिरुत्पन्नमिषवतोपम् ॥

जयदेव की कल्पना में मुरा विद्यामानामनुकूलप्रयोजनम् । नी गो ३ १४१

५ रीतान् नैमिषवन सुखमिषवती । जयदेव की कल्पना में मुरा विद्यामानामनुकूलप्रयोजनम् ।

जयदेव की कल्पना में मुरा विद्यामानामनुकूलप्रयोजनम् । नी गो ३ १४१

माधुर्य इन तीन विभिन्न रूपों में हुई है। कुछ आलोचकों का मत है कि उनके बिनय के पक्षों में आन्तरिक ही प्रधानता है।<sup>१</sup> परन्तु वास्तव में इस रूप में प्रतीत होने वाला मुख्यतः वह भक्तिभाव ही है जो सूरकाव्य में सर्वत्र व्याप्त है। इन पक्षों में आन्तरिक का स्थायीभाव निर्बल प्रत्यक्षतः दृष्टिपोषक नहीं होता अपितु प्रगाढ़ भगवद्भक्तिवा रति ही प्रत्यक्ष वक्षित होती है। रति के इस पक्ष को भी सूर की काव्यकला में गरिमा प्रदान कर दी है। यद्यपि इस प्रकार के विभिन्न प्रेम का अतिरस में अन्तर्भाव करना ही अधिक उपयुक्त होगा। 'उज्ज्वलनीलमणि' के रचयिता में इसे 'उज्ज्वल रस' की उपाधी दी है।<sup>२</sup> और सम्भवतः डा. इन्दारीप्रसाद द्विवेदी भी उपर्युक्त आचार पर इस नाम के पक्ष में हैं।<sup>३</sup> इस रस का आशय निम्नोक्त यत्न होता है और प्रस्तुत प्रसंग में वह स्वयं सूर है और उसका आत्ममग्न है कल्याणनिर्वाण ब्रह्मानु ब्रह्म तथा परोक्षायी भगवान् श्रीकृष्ण। विभिन्न कामनाओं से उत्पन्न संचार के नाश बुद्धि विमल की अखण्डमूर्तता और उसकी प्रत्येक वस्तु की संचारता इस रस के उद्दीपन है और भक्त की कल्याण तथा आत्मभक्ति और अन्तःकरण में विवेक का उदय स्वमिचारी भाव है। इन विनायानुभाव और व्यधिचारी भावों के पूर्ण समोप से भक्ति-रस का परिपाक होता है और तब आत्मसमर्पण अरुणामति विमुक्त संन्यास और भगवान् की अनुकम्पा की आकाशा तथा अन्त एव प्रकट वक्ति की जानना आदि प्रसस्त भावों का समुचित मिश्रण होता है।

इन पक्षों में सूर एक ओर तो अत्यन्त सामान्य भक्त के रूप में अपनी हृदयों को जनक प्रकृत व्यापार से विरक्त करने की चेष्टा करता है और अपनी आत्मा को सांसारिक जीवन के आकर्षण से दूर कर लेता तथा सांसारिक दुर्गों और विषम-वासनाओं से सर्वथा मुक्त होने की प्रेरणा करता है और दूसरी ओर वह भगवान् की अनुकम्पा और ब्रह्मानुता पर आश्रित रहता है और उसके साथ पूर्ण साहाय्य की इच्छा करता है।

कृष्ण की काल क्रीडाओं का चित्रण करने वाले पक्षों में बाल्यस्य रस की व्यंग्यता है। कुछ सिद्ध तथा अन्य स्नेह-भावों के प्रति होने वाली रति का भाव बाल्यस्य है। प्राचीन आचार्यों ने अनुसार वास्तव्य भावना है जो रति का ही एक रूप है पूजक रस नहीं है यद्यपि विद्वानां के साहित्यदर्पण में वास्तव्य की

१ सूर प्रकृत ही भूमिका पृ. १३९

२ स विमलम सकोट रति इ. पोरणो मत्तः। उज्ज्वलनीलमणि पृ. २३

३ द्विवेदी-साहित्य की भूमिका पृ. ९

ब्रह्म रस माना है। अपनी स्फुटता और चमत्कारिता के कारण यह एक स्वतन्त्र वास्तव्य रस के रूप में परिणत हो गया है<sup>१</sup> और सूर के हाथों में पड़कर भक्ति के समाग ही रस की कोटि में परिमणित हो गया है।

हिन्दी-साहित्य में विशेषकर ब्रह्म के अनुयायियों में कृष्ण का नाम-रूप भक्ति का आलम्बन है और उसमें भी श्रीबाधों का प्रमुख स्थान है। कृष्ण की नाम-श्रीबाधों का वर्णन करने वाले पदा में भक्ति को उसके अन्य रूपों के साथ सम्बद्ध कर दिया गया है। इसीलिए सुरदास तथा अन्य पुष्टिमार्गी कवियों की रचनाओं में वास्तव्य की इसी प्रमुखता रही है। कृष्ण की आलम्बनी नाम-श्रीबाधों का वर्णन करने में कवि का मुख्य उद्देश्य अपने वास्तव्य भावों की कृष्ण के साथ पूर्ण सावास्थ्य स्थापित करना है। बाध-श्रीला के प्रसंग में नंद और यशोदा विशेष रूप से आशय हैं। यशोदा के दो रूप हैं—माँ और माता—और कृष्ण के प्रति उसका स्नेह सच्चा वास्तव्य है। बासकृष्ण ही एवमान आलम्बन है उसकी निदल्ल और सरल शीघाँ और बेछाँ उड़ीपत है और माता का हृय और आनन्द अनुभाव है। इस प्रकार इन सबके संयोग में वास्तव्य रस की निष्पत्ति होती है। श्रुतार के समान वास्तव्य के भी दो रूप हैं—मधोय और विप्रलम्भ। यद्यपि सूर दोनों ही रूपों के चित्रण में सिद्धहस्त है तथापि उसके रूपों में संयोग का चित्रण ही प्रधान है। इन रस की अभिव्यक्ति में कवि ने स्वभावोक्ति प्रत्यकार की विशेष सहायता ली है। कवि आत्मनोबिज्ञान का पारशी है और कृष्ण के शीला-वर्णन के प्रसंग में उसने स्वान स्नान पर धबसुत रस की भी उद्भासना की है। नि मन्देह मद्सुत रस वहाँ प्रधान रस का अंग है धत भी है। बाहे जो भी हो इन मद्सुत रस का विषय भी कृष्ण का असामान्य सौन्दर्य है जिसका वर्णन अनेक रूपों में हुआ है। बासकृष्ण के मोहक शरीर के इस धबसुत वर्णन में प्रायः पुनरुक्ति हुई है फिर भी उसे छोड़ नहीं गया जो सक्ता क्योंकि उससे बस्तुन वास्तव्य रस की अभिव्यक्ति ही हुई है। इन प्रसंगों में कवि ने अपनी विनोदप्रियता का परिचय दिया है और उल्लसमिधित आश्चर्य तथा कुतूहल उत्पन्न करने में कौशल का भी परिचय दिया है।

भक्ति और वास्तव्य—इन दोनों हैं के पदों में क्या भी अपेक्षा आशय प्रमुख है। उनमें भावों की अभिव्यक्ति निताण्य स्वाभाविक है और अभिव्यजना की स्वतः प्रकृति के कारण अलंकारों के व्यर्थ समावेश के लिए कोई स्थान नहीं

१ कवयोऽपि इतयो रस । सा० द० पृ १८२

२ इति चमत्कारित्वं बलम् च एतं विदुः । ना ६ पृ १८०



के पदों में वृष्टियों के कर्म का भी पर्याप्त वर्णन है। वे दोनों धीरे से चतुर दूती का कार्य करती हैं और अपने कार्य के सम्पादन में पूर्ण नीधन का परिचय देती हैं। अन्त में प्रथम सफल होता है। राधा के हृदय की सीमा नहीं है और वह कह बँधती है। है सखी अपने ध्यान का क्या वर्णन करें, दृष्ट हो सब प्रतिदिन मेरे मन्दिर में पधारते हैं।<sup>१</sup> संक्षेप में विद्यापति की राधा प्रारम्भ में किशोरीमान है फिर एक निरक्षर मुन्ना बाला फिर विद्यापति का सुखी धीरे अपने प्रीति रूप में सर्वप्रधान से कृष्ण के प्रेम में लम्बीन नायिका। उनके सीमामय की परिणति सखी में ध्यान में है और विनोदपूर्ण स्वीकारों से उनके जीवन का अनिन्धन धन बन जाती है।

जहीरास की राधा विद्यापति धीरे जयदेव की राधा से सर्वथा भिन्न है। उसका स्वभाव अधिक कोमल धीरे प्रकृति अत्यन्त भावुक है। ऐसा प्रतीत होता है जैसे वह भावि से अन्त तक खिलमन धीरे फितामुर है और उसके नेत्रों से सदा सदा प्रवाह होता रहता है। उसके प्राण सदा कृष्ण में लीन रहते हैं और कृष्ण के प्रति उसका अविच्छिन्न प्रेम है। वह विधोय की कल्पनामान से व्याकुल हो बैठती है। कृष्ण का सदा साहचर्य ही उसके जीवन की एकमात्र कामना है पर प्रेमीभाव से वह व्यथित नहीं होती।<sup>२</sup> जहीरास ने राधा को सदा परकीया नायिका के रूप में प्रस्तुत करने का प्रयास किया है और इस प्रकार सामान्य कुटुम्ब परिस्थिति में उसकी सुखमय स्थिति एवं स्नेही हृदय की कोमल भावनाओं का दिग्दर्शन कराया है। मन धीरे प्रयोजन के साधन की दृष्टि से राधा का विश्व अद्वितीय है। वह लोकनिष्ठा से सब वस्तु प्रेमिता नहीं है किन्तु वह पढ़ने अच्छा है और फिर प्रेमशील।<sup>३</sup> जयदेव जहीरास धीरे विद्यापति की राधा से सूर की राधा बहुत भिन्न है। वह न तो जयदेव की राधा के समान पूर्ण निरक्षर-जीवना धीरे निरक्षर कामाक्षिता है और न विद्यापति की राधा के समान सब सुविमता प्रेमशील। वह जहीरास की राधा के समान पूर्ण परकीया

कि नद्वय है सखी जयदेव धीरे । निरक्षर मायन मन्दिर धीरे ॥

शोकमय कान्त बाँध दुख है । हरिकृष्ण देखते लख दुख है ॥ नि ५

(क) विद्यापति की राधा को विधोय का समर्थकन है । जयदेव की राधा को भी सखी सखी का नाम अधिक है हृदय का कम । (रा. रा.)

(ख) विद्यापति की राधा में प्रेम की प्रतीति निरक्षर अधिक है । जयदेव की राधा का अन्त स्नेह नहीं है । (रवि रा.)

१ तुम धीरे धीरे तुम धीरे धीरे धीरे धीरे धीरे धीरे धीरे ।

२ कान्ति में जीवन का निरक्षर धन न दुख अविच्छिन्न धन ॥

कान्त अविच्छिन्न धन न निरक्षर निरक्षर धन । जहीरास ।

भी नहीं है। सूर की राधा न तो सामान्य योपीमान है और न उससे बहुत  
 भिन्न ही। वह कृष्ण की पत्नी है और स्वकीया नायिका है। उसका व्यक्तित्व  
 स्पष्ट और पूर्णतः प्रभावोत्पादक है। अजीमस की राधा की अपेक्षा वह अधिक  
 कठोर है क्योंकि कृष्ण के अनुनय को वह सरलता से स्वीकार नहीं करती। उसे  
 प्रसन्न करना कृष्ण के लिए कुछ कठिन है। उसमें स्वाभिमान अधिक है और  
 वियोपाकुस कृष्ण का अनुनय भी उसे सरलता से नहीं मूढ नहीं कर सकता।  
 कृष्ण के मूर्च्छित होने का समाचार पाकर भी वह विचलित नहीं होती। इतना  
 गर्व होने पर भी उसे विश्वास है कि कृष्ण पूर्णतया एकमात्र उसी के है।  
 प्रेमाधिक्य से उसके गर्व का बाँध तभी टूटता है जब उसे पता चलता है कि  
 कृष्ण उसके भवन से जा रहे हैं। तब वह अपने मनोभावों के वेग को रोक नहीं  
 सकती और प्रस्तावन करने के लिए बोधी बेर स्फुटी है और प्रियतम कृष्ण को  
 सभी द्वारा सन्देश मिलवा लेती है कि वह मुरन्त ही उसका अनुगमन करती हुई  
 जा रही है। इन आत्मानों को अधिक धारण करने के लिए सूरदास ने राधा  
 और कृष्ण के प्रेम के अमिट विकास जब की अनोरम भूमि और उससे सम्बद्ध  
 सुन्दर प्राकृतिक दृश्यों का वर्णन किया है। सूरदास के हाथों में पड़कर राधा और  
 कृष्ण का प्रेम बुद्धि-जीवन का एक अन्य रूप आता है। प्रेम का यह रूप अन्य  
 कवियों की रचनाओं में सर्वथा अविद्यमान है। सूर ने राधा की पातिव्रत्य के  
 उच्च भावन पर अविच्छिन्न किया है। इस प्रकार प्रेम के सौन्दर्य के प्रति प्राक-  
 र्षिक और उन्नत उत्कृष्टता में ही पवित्रता का रूप बारम्बार कर लिया है।  
 सूरदास के काल में सौन्दर्य धार्मिक भोगविनाश का विषय नहीं है जैसा कि  
 प्रायः शृंगारी काव्य में बहुमता से पाया जाता है। सूर ने रतिझीड़ा के सभी  
 रूपों और धर्मों का वर्णन किया है तथापि सदाचारहीन शृंगार से वह बहुत  
 ऊपर है और उसके पाठक के मन में भी राधा और कृष्ण के प्रति अविचलित  
 भक्तिभाव बना रहता है। अतः सूर की काव्यकला पर उसके निर्मल और धात  
 हृदय अद्वैत भक्ति और मन तथा आत्मा की पवित्रता की गहरी छाप है और  
 इन्हीं भावनाओं से अपने माधव-नायिका को अवेष्टित कर चलने चलने का मु-  
 कता ने उस वरतन से बहुत ऊँचा उठा दिया है जो देखने में धारण्य और  
 सुन्दर प्रतीत होता है।

### भाव और रस ध्वनि

सूर के काव्य में विभिन्न रसों की निष्पत्ति विविध रीति से हुई है। तथापि  
 वृत्तों का प्रमुख रस शृंगार ही है जिसकी अधिष्पति विनय वात्सल्य और

माधुर्य इन तीन विभिन्न रूपों में हुई है। कुछ प्राबोधकों का मत है कि उसके बिनद के पदों में आन्तरिक की प्रकानता है। परन्तु वास्तव में इस रूप में प्रतीत होने वाला मुरयत वह शक्तिमान ही है जो सूरनाम्य में सर्वत्र व्याप्त है। इन पदों में आन्तरिक का स्वाधीनता निर्बल प्रत्यक्षत दृष्टिगोचर नहीं होता अस्तित्व प्रभाव योगव्यभिप्राय रति ही प्रत्यक्ष लक्षित होती है। रति के इस पक्ष को भी सूर की वाक्यबला ने गरिमा प्रदान कर दी है। अतः इस प्रकार के विभिन्न प्रेय का अन्तरिक में अन्तर्भाव करना ही अधिक उपयुक्त होगा। उज्ज्वलनीयमणि के रचयिता ने इसे 'उज्ज्वल रस' की उद्भावी है। और सम्भवतः का हृषीकेशचन्द्र शिवेरी भी उपर्युक्त आधार पर इस नाम के पक्ष में हैं।<sup>१</sup> इस रस का आशय निम्नोक्त सक्त होता है और प्रस्तुत प्रसंग में वह स्वयं सूर है और उसका आत्मस्वयं है कल्याणमिमान् बयानु रूप्य तथा परोपकारी योगवान् श्रीहृष्य। विभिन्न नामनामों से उत्पन्न ससार के माना कुछ विल की अखण्डमुरता और जलकी प्रत्येक वस्तु की विसारता इस रस के उद्दीप्त है और जल की कल्याण तथा आत्मस्वयानि और अन्तःकरण में विवेक का प्रथम व्यभिचारी नाम है। इन विभाषानुसार और व्यभिचारी भावों के पूर्ण संयोजन से भक्ति-रस का परिपाक होता है और एक आत्मसमर्पण शरणावधि विमुक्त स्वयंभाव और जनकान् की अनुकम्पा की आकांक्षा तथा अनन्त एवं अद्वैत बलि की कामना आदि प्रसस्त भावों का समुचित मिश्रण होता है।

इन पदों में सूर एक ओर तो अत्यन्त सामान्य सक्त के रूप में अपनी इन्द्रियों को उनके प्रवृत्त व्यापार से विरक्त करने की चेष्टा करता है और अपनी आत्मा को सासारिक जीवन के आकर्षण से वृत्त रहने तथा सासारिक दुर्गों और विषय-वासनाओं से सर्वथा मुक्त होने की प्रेरणा करता है और दूसरी ओर वह जनकान् की अनुकम्पा और बयानुता पर आधारित रहता है और उनके साथ पूर्ण साधारण्य की इच्छा करता है।

हृष्य की बाल-जीवाओं का निजगण करने वाले पदों में वास्तव्य रस की व्यवस्था है। पुत्र शिष्य तथा अन्य स्नेह-भावों के प्रति होने वाली रति का नाम बालव्य है। प्राचीन आचार्यों ने अनुसार वास्तव्य भावना है जो रति का ही एक रूप है वृत्त रस नहीं है अतः विवेकनाथ ने साहित्यदर्पण में वास्तव्य की

१ मूल ग्रन्थिल की भूमिका पृ. १३२

२ ल विज्ञान-समीक्षा इति ह. पौडगो म. । उज्ज्वलनीयमणि पृ. २०९

३ विष्णु-महात्म्य की भूमिका पृ. ३३

दशम रस माना है।<sup>१</sup> अपनी स्फुटता और जमत्कारिता के कारण यह एक स्वतन्त्र वात्सल्य रस के रूप में परिणत हो गया है।<sup>२</sup> और सूर के हाथों में पड़कर भक्ति के समान ही रस की कोटि में परिपक्व हो गया है।

हिन्दी-साहित्य में विशेषकर ब्रजभाषा के अनुयायियों में कृष्ण का नाम-रूप भक्ति का धामन्वन है और उसमें भी कीड़ाघो का प्रमुख स्थान है। कृष्ण की नाम-कीड़ाघो का वर्णन करने वाले पद्यों में भक्ति को उसका अन्य कथा के साथ सम्बद्ध कर दिया गया है। इसीलिए सूरदास तथा अन्य पुष्टिमार्गी कवियों की रचनाओं में वात्सल्य की इतनी प्रमुखता रही है। कृष्ण की धामन्वमयी नाम-कीड़ाघो का वर्णन करने में कवि का मुख्य उद्देश्य अपने वात्सल्य भावन श्रीकृष्ण के साथ पूर्ण वात्सल्य स्थापित करना है। नाम-कीड़ा के प्रसंग में यह और यथोक्त विशेष रूप से धार्य हैं। यथोक्त के दो रूप हैं—नारी और माता—और कृष्ण के प्रति उसका स्नेह उल्ला वात्सल्य है। वात्सल्य ही एकमात्र धामन्वन है उसकी निवृत्त और सरल सीताएँ और बेटीएँ उद्दीपन हैं और माता का हृदय और धामन्व अनुभाव है। इस प्रकार इन सबके संयोग में वात्सल्य रस की निष्पत्ति होती है। गुरुवार के समान वात्सल्य के भी दो रूप हैं—संयोग और विग्रहण। यद्यपि सूर दोनों ही रूपों में विग्रहण में सिद्धहस्त है तथापि उसका कृष्णों में संयोग का चित्रण ही प्रधान है। इस रस की अभिव्यक्ति में कवि ने स्वभावोक्ति वस्तुकार की विशेष सहज्यता ली है। कवि नाममनोविज्ञान का पारखी है और कृष्ण के सीता-वर्णन के प्रसंग में उसने स्थान स्थान पर अद्भुत रस की भी उद्भावना की है। नि सन्नेह अद्भुत रस नहीं प्रभाव रस का भ्रम है अतः गीत है। जाड़े को भी हो इस अद्भुत रस का विषय भी कृष्ण का अक्षामान्य सीन्दूर है जिसका वर्णन अनेक रूपों में हुआ है। नामकृष्ण के मोहक अंगों के इन अद्भुत वर्णन में धाम पुनरुक्ति हुई है फिर भी उसे शोष नहीं कहा जा सकता क्योंकि उससे वस्तुतः वात्सल्य रस की अभिव्यक्ति ही हुई है। इन प्रसंगों में कवि ने अपनी विमोचकता का परिचय दिया है और रहस्यमयिष्ठ आश्चर्य तथा कुतूहल उत्पन्न करने में बीजस का भी परिचय दिया है।

भक्ति और वात्सल्य—इन दोनों ही के पद्यों में जमा की धारणा भावपक्ष प्रमुख है। उनमें भावों की अभिव्यक्ति नितांत स्वाभाविक है और अभिव्यक्तियों की स्वतः प्रकृति के कारण वस्तुकार के व्यर्थ समावेश के लिए कोई स्थान नहीं

१ बलसेन्द्रिय दशम रस । ता. ५. १. १२

२ एतद् वस्तुमयिष्ठ वस्तुनं व रस मिदु । ता. ५. १. १२०

है फिर भी वहाँ बधि की भावनाओं का उदय परागपटा पर होना है और सामान्य धनधार जलकी अतिव्यञ्जना में समष्टि हो जाते हैं तो मूरखता का नानिधयोति की सहायता में रहस्यमयी ध्वजना का आशय पैठ है। बलुओं के बर्तन में वह बलन उपमानों का संलग्न करते जाते हैं और इसमें उनका वृत्त है। यथा—‘गारी एव वसीं विमि विचरति’<sup>१</sup> में माया को एव गारी के रूप में चित्रित किया गया है और ‘माथी पू मद् मेरी हक पाह’ में लुप्ला को माथ का रूप दिया गया है। इसी प्रकार वृत्त के धरो के बर्तन में बधि में समय पूर्व वह, लजन आदि मोक्षप्रतिष्ठ उपमानों का उपयोग किया है।<sup>२</sup> उतनी विमलस प्रतिमा और तीव्र अतिव्यञ्जना से उनके पक्षों में उच्छ्वसोत्ति के धारुत तत्व का समावेश हो गया है और माथों की उतत परम्परा से अतिव्यक्ति में विसृष्टता भी स्वभावतः आ गयी है। इन पक्षों में वृत्तध्वनी की उदितता का भी बड़ी बारछ है। कुछ स्थानों पर बधि में बधीर आदि कुछ धम्म बधियों की भाँति अपने भावों की महत्ता को व्यक्त करने के उद्देश्य से साधारणीकरण की प्रवृत्ति को भी अपनाया है। यथा—

बकई री बलि बरन करोबर जहाँ म प्रेम विधीप ।

नितिरिब राम राम की बरवा जय सब नहिं कुछ सोय ॥

जहाँ समक से धीम हंस तिब मुनि जन रवि बख प्रकाशकाठ ।

प्रभुसित बमल निमित्त नहिं सति डर राजन निगम मुबाठ ॥

बेहि तर जुनन मुनिन मुस्ताकन सुहृत् अनृत रत बीज ।

सो तर जहाँ बुबुझि विह्वल इहाँ बहा रधि नीज ॥<sup>४</sup>

( हे बकबी (मात्सा) आधो भवमान् के बरणरपी छत सरोवर पर जलें वहाँ प्रेम का विमोह नहीं नहीं रहता। जहाँ सदा राम-राम के जप की बर्षा होती रहती है और जहाँ किसी प्रकार का भव रोग कुछ प्रकाश हो नहीं रहता। जहाँ सनक सनहम आदि माहुरि कपी मत्स्य हैं। भवमान् धिब कपी हंस है और आवि-मुनि आदि के रूप में सूर्य का प्रकाश है। जहाँ (धन के हवम कपी) समय सदा निजे रहते हैं (चिर धनमम म मम रहत हैं) और धन्य साधारण प्रमोदन कपी जन्ममा का नवी भय नहीं रहता और जहाँ बैर कपी सुयव तथा विद्यमान रहती है। छत सरोवर में गुति कपी मोती और सुहृत् कपी समुत्तरन

१ पर १६०

२ पर

३ पर १ २३

४ बरतनर १ ११

भी मिलेगा । हे मूर्ख कबीर उस सुन्दर सरोवर को छोड़कर और महीं रहकर तुम्हें क्या काम होगा ? )

इस पद में परलोक की हल्की-सी झलक है । इसके साथ कबीर के इस पद की तुलना की जा सकती है —

हँसा प्यारे सरवर तमि कहूँ जाय ।

जेहि सरवर मिल मोती चुनते बहुविध केनि कराव ॥

सुख तास पुरानि जल धाँड़े कमल क्यों कुम्हिलाय ।

क्यूँ कबीर को सबकी बिसुँरे बहुरि मिले कब जाय ॥

(हे प्रिय हृदय (बीजात्मा) तुम इस सरोवर को छोड़कर अन्यत्र कहाँ और क्यों जा रहे हो ? जिस सरोवर में कभी तुम मोती चुनते थे और विविध केनि करते थे वह अब सूख गया है । जल कमल को छोड़ गया है और फलतः वे सब मुरझा गए हैं ।) कबीर कहता है यदि तुम इस बार सदाभिनव इस सरोवर से बिछुड़ जाओगे तो पता नहीं फिर कब मिल सकोगे । यहाँ कवि ने नरवर-जगत् और नरवान् के प्रकृतिवादी चरणों का वैयर्थ्य दिखाया है । इन दोनों पदों में विषय-साम्य होते हुए भी अभिव्यञ्जना में स्पष्टतः बहुत भेद है । सूर ने रूपक की सहायता से अपने रसस्वभाव को अधिक सजीव भावपूर्ण और भावपूर्ण बना दिया है ।

## श्रुतार

प्रेम सम्बन्धी पदों में प्रमुख रस श्रुतार है । इन पदों में श्रुतार के दोनों भेदों—समोप और विप्रलम्भ—की पूर्ण अभिव्यक्ति है और श्रुतार रस का उसके सभी रूपों में विस्तार से विवेचन किया गया है । यह प्रेम में सम्बन्ध मानवी है । समोप और विप्रलम्भ के विविध पदों का जितना सूक्ष्म विवेचन शूरदास ने किया है उतना उनसे पूर्ववर्ती किसी अन्य कवि ने नहीं किया । सूर की विशेषता यह है कि उसने प्रेमाख्या को वैसी सुमिका में उपस्थित किया है जिससे उसमें परम परम सौन्दर्य उत्पन्न हो गया है । इसके प्रतिरिक्त कृष्ण के साथ राधा तथा धन्य गोपियों की प्रमत्तताओं की प्रत्यक्ष व्याख्यात्मकता में सूर की सुदृढ निरीक्षण दृष्टि की विशेषरूप से उल्लेखनीय है क्योंकि यह स्पष्ट है कि स्त्री-पुरुष के प्रथम वर्णन में जितना मोहक धारण्य हो सकता है उतना प्रेम के धन्य किसी रूप में गम्य नहीं है । राधा तथा धन्य गोपियों के भावों को तीन प्रकारों में विभक्त

जिया जा सकता है — (१) पूर्वानुराग जिसमें योगवासिष्ठों के हृदय में उत्पन्न  
का भाव बाधित होता है और वे प्रथम मार्ग पर अग्रसर होती हैं। यह पूर्वानुराग  
केवल शान्तीला तन मिलता है। (२) पूर्ण प्रगुप्त जिसमें मनोप और समस्त  
बिच्छेदना में प्रथम की यत्नार्थ का धारण है। (३) दीर्घ बिच्छेद  
जिसका धन मिशन में होता है और जिसमें कुल के विविध रथा और रथाओं  
का समीप बिच्छेद है।

यहाँ हम इनका विस्तृत विवरण करते हैं। प्रथम वर्णान् पूर्वानुराग का ज्ञान  
मायक-नायिका के प्रथम वर्णन में ही हो जाता है। ब्रह्म का मोहक रूप मोहिनी  
के हृदय को ऐसा प्रभावित करता है कि प्रथम वर्णन में ही वे ब्रह्म के प्रति आनन्द  
हो जाती हैं। ब्रह्म का साधन काम की अधिभाषामात्र से ही उन्हें आनन्द  
की प्रतीति होने लगती है और वे आनन्द के वास्तविक रथा का प्राप्त हो  
जाती हैं। यही रथा रथा की है जो उत्पन्न ही अपने प्रियतम ब्रह्म के लिए  
प्रसन्न हो जाती है। उसने हृदय में उत्पन्न असीरता धारि अनुभावों का  
वेद समझ सकता है जिससे उसका ब्रह्म-प्रथम प्रकट हो जाता है। संबोधन  
में रथा और ब्रह्म की मूर्ति की विविध स्वीकारों और विनोदों का मूल में  
मुन्दर वर्तन किया है और दोनों के रूप-स्वीकार के अनेक उक्त-विनोद धारि विर  
ह। मान मनुहार और मूर्ति के वर्तन अत्यन्त मनोमोहक हैं और यदि हस्त  
प्रेमी-मुक्त के मनोविस्फेपण के मुन्दर निर्वर्णन हैं। विनोद के वर्तन में मूर्ति  
की प्रतिमा अपनी परलप्य पर है। वास्तव में विनोद का वर्तन मनोद की  
अपेक्षा अधिक रहित है क्योंकि उसमें मानव-हृदय के सर्वोत्तम रस—शुद्ध रस  
मन्त्र विविध भाषा और अनुभावों के नाना रूपों और स्थितियों में यदि भी  
अन्तर्दृष्टि परम अपेक्षित है। इमीलिए विप्रसन्न की ही रति का वास्तविक पोटक  
और निरव्य माना जाता है।<sup>१</sup> मूरधाम में अपने ब्रह्मपदा में रथा और ब्रह्म की  
बिच्छेद-भावों उन्हीं विविध मनोवशाओं और अपने हृदय की विविध  
भावनाओं का विवरण किया है और साध ही अनेक स्वीकृतों का भी बहुत ही  
समीप और समीप वर्तन किया है। इन पक्षों में रथा और ब्रह्म की प्रेम  
भीषाभा के विस्तृत वर्तन हैं जिनमें यदि भी प्रथम-विषयक सूक्ष्म प्रत्यक्षि और  
निरीक्षण का परिचय मिलता है। विनोद-वर्तन में मूल में अपने मनोवशाओं  
और अधिभाषा विन्ता स्मरण मनुष्यजन उद्येय अन्धकार, प्रलाप व्याधि बहुत  
मूर्खों धारि मचारियों का भी वर्तन किया है।

सूर ने इस प्रेमी-युगल की रति-क्रीडाओं का वर्णन करते समय राधा की विविध परिस्थितियों में विभित कर नायिका भेद का भी साधोपाध वरुण किया है। यह वस्तुतः शृंगार रस का एक प्रमुख तत्त्व है। साहित्यसहरी में तो इस विषय का बहुत विस्तृत विवेचन है ही। पर सूरसागर के बूटपक्षों में भी एतद्विषयक पक्षों की चम्पा लगण्य नहीं है। राधा और कृष्ण के प्रेम के क्रमिक विकास और उनकी प्रेमसीमाओं की विविध अवस्थाओं तथा मान कसह समीप परिहास आदि का विभिन्न रूपों में चित्रण किया गया है। क्योंकि वैष्णव सम्प्रदाय के ध्रुवमार्ग में परिणीता नायिका का विशेष महत्त्व है अतः राधा को मुग्धावस्था से लेकर प्रौढावस्था तक की सभी परिस्थितियों में विभित किया गया है। यद्यपि परकीया का साहचर्य प्रशस्त नहीं माना गया है तथापि सूर के पक्षों में गोपियों के साथ कृष्ण के रतिबाध तथा अन्य प्रेमसीमाओं का भी समावेश है जिनमें परकीया प्रेम का संकेत है। इसके अतिरिक्त गर्बिता मानवती प्रोषितमत्तु का आविर्भाव नायिकाओं का भी सूर ने उल्लेख किया है।

यहाँ इस बात की धीरे ध्यान धारण करना भी अप्रासंगिक न होगा कि मध्यकालीन कवियों में अपने इष्टदेव की उपासना और भक्ति के वर्णन के साथ साथ उनकी प्रेमसीमाओं का वर्णन करने की भी एक प्रथा-सी बन गई थी। इसीलिए उनकी रचनाओं में नायिकाओं की विविध परिस्थितियों का चित्रण भी स्वाभाविक और समुचित था।

इन पक्षों में रतिबाध की पूर्ण व्यञ्जना होने पर भी अवसीमता नहीं माने पायी है क्योंकि कवि ने बड़ी सफ़लता के साथ उसे भक्ति से परिच्छिन्न कर दिया है। अवसीमता का इस प्रकार निराकरण सूर की सबसे बड़ी सफ़लता है। सूर की रचना में जिनकी दृष्टि केवल नायिका भेद पर ही है उन्हें सूर एक कामुक कवि ही प्रतीत होगा। किन्तु सूर वास्तव में एक महान् मन्त्र वे और सांसारिक विषयवासनाओं से मुक्त थे। अतः यदि किसी अप्रौढ समालोचक को उसने प्रेम में विरोध प्रतीत होता हो तो यह उसकी भूल है। सूर के राधा और कृष्ण सामान्य नायक-नायिका नहीं हैं अपितु लोकोत्तर मानव हैं। अतएव उनकी प्रेमसीमा में ऐहिक प्रेम की मिश्रित भावना नहीं है। वैसे कि सर जार्ज ग्रियर्सन ने कहा है 'सूरदास को पढ़ते हुए किसी भक्त हृदय के हृदय में उष्ण कल भाव का उद्भव होता उसी प्रकार अलम्बन है जिस प्रकार सोलोमन के पीछे पड़ते समय किसी ईसाई ने हृदय में।



## अप्रस्तुत

इन पदों में उक्त रसों के प्रतिरिक्त अप्रस्तुत रस भी है। अस्तुत उपर्युक्त सभी रसों में अप्रस्तुत का भी सम्मिश्रण है। कुछ भाषाभाषी का मत है कि चमत्कार ही काव्य रस का सार है<sup>१</sup> क्योंकि अप्रस्तुत के साथ चमत्कार का निम्न सम्बन्ध है अथ प्रत्येक काव्य-रचना में अप्रस्तुत की ही प्रधानता रहती है। सूर के बूट पदा की तो यह भावना ही है। सूर ने इस रस का निष्पादन कृष्ण के मोहक रूप और सौन्दर्य के वर्णन में किया है<sup>२</sup> और कहीं-कहीं राधा और कृष्ण की प्रेमजीवाश्रयों के कुछ अनुपम प्रसंगों<sup>३</sup> में भी।

## सौन्दर्यानुसूति और कल्पनाशक्ति

सूर में मानव-हृदय की आन्तरिक भावनाओं को परखने की शक्ति न थी अपितु उसकी कल्पनाशक्ति भी अनुपम थी और इसका सूक्ष्म निरीक्षण तथा मानव रूप एवं बाह्य प्रकृति के सौन्दर्य का ज्ञान भी पराकोटि का था। मानवी रूप के सौन्दर्य के विषय में उसकी आदर्श गारणा विविध परिस्थितियों और अवस्थाओं में राधा और कृष्ण के रूप भावना और माधुर्य के असंख्य चित्रा में निहित है। इन चित्रों में सूर ने शरीर के प्रत्येक अंग का सविस्तर वर्णन किया है और बहुधा एक ही प्रसंग की कई पदों में पुनरुक्ति भी की है पर प्रत्येक बार नये और मिल्न रूप की ही उद्भावना की है। प्रत्येक रूप इतना सजीव और स्पष्ट है कि वह पाठक के नेत्रों के सम्मुख मानो प्रत्यक्ष और सत्य का आभासित होता है। रूप-सौन्दर्य का चित्रण या तो उपमा उल्लेख रूपक आदि अनेक प्रकारों के द्वारा किया गया है या चमत्कारी और मोहक प्रभाव के द्वारा।

असम्बद्ध चित्रों का अंकन और अप्रस्तुत का अस्तुत पर आरोप कवि की कल्पना के प्रदर्शन का अत्यन्त अवसर उत्पन्न करता है क्योंकि आन्तरिक भावना स्वभाव और वैयक्तिक श्रियावस्थाओं की नाटकीय और भावपूर्ण पृष्ठभूमि में मानवीय धरा के सौन्दर्य का समुचित विवेचन करने के लिए कवि को अप्रस्तुत द्वारा अस्तुत का वर्णन करना पड़ता है जिसे काव्यशास्त्र में अलंकार कहा गया है। अप्रस्तुत का विधान ही एक ऐसा साधन है जिसके द्वारा कवि को अपनी

१ रत्नी भास्कर शार सर्वज्ञानभूषणे।

लक्ष्मण-कलनार-वे सर्वज्ञानभूषणे रस ॥ ला ४ ४ १

२ सू ला १२ १ १४ १४

३ सू ला १२ २२ १३ १४



सरोवर के समान है कमर निहूँ पीसी धीरु है चरण रक्त वर्ण और कमल के समान नोमल है और गज चन्द्र तथा धूम्र के समान धृतिमान एवं गति देववत की सी है।

घरीर पर वृष्ण पीताम्बर आरगु बिग है जो बिच स्तेखा के समान है। चरखा में स्तुन मुनुन चले धूपुर हसा के सुख्य है। नटि म करवनी है तो बानो में मकरावृति बुझम। पितर पर मोरमुकुट है तो बसस्वन पर भीतिर-मान। मसाट पर रक्त तिभन है तो बबरो पर भुरली घरी है। सबने मविन आनपक कड़े होने की बिमबी मुझ है जो मोपिनाया जो मोहित करती है। नवि नै इस परिस्थिति की उत्प्रेक्षा हम प्रकार की है "मानो सौन्दर्य रन कमल पर कीड़ा करता हुआ बस रहा है। इन सभी वर्णों में नवि का ध्यान वास्तविक रूप की ओर सतता नहीं है बिचना उसे मोहक बनाने की ओर है। पलत मोपियो की रति के धामम्बर के रूप में वृष्ण के सौन्दर्य का वर्ण करने में नवि की नम्यता धरकण्ट प्रारम्भ है।

नारी के रूप-सौन्दर्य का वर्णन सामान्यतः पोपियो के घीर बिचवत राधा के सौन्दर्य-वर्णन के द्वारा किया गया है। बुटपरो में पोपियों के बिपम में बहुत कम उचितता है। केवल बालभीला के प्रसंग में उनके धर्मों का वर्णन उम्मालों के द्वारा किया गया है। वास्तव में राधा के सौन्दर्य को ही प्रमुख स्थान दिया गया है। वह एक अपूर्व तथा अद्वितीय सुन्दरी है। यौवन के समावर्तन के साथ युवती का सावध्य बह जाता है अतः सूर ने इसी धारणा में राधा के सौन्दर्य का बिस्तृत वर्णन किया है। जो तो उसके प्रत्येक अंग में अनुपम सावध्य है तथापि अनेक बिचाम और हृदयवैषी नेत्रों का सौन्दर्य उसे मिटात नारक है। नेत्रों का वर्णन अनेक पदों में किया गया है। बिचिच राधा के वर्णन में सूर ने कनि-मरम्भपमत उपमाओं और उत्प्रेक्षाओं का आशय किया है। घरीर का वर्णन सुन्दर लता के रूप में किया गया है बिचवी आधा बिष्णु धनवा स्वर्ण के समान है। गज बीस चन्द्रमाओं के तुल्य है चरण बुझन कमल जैसे हैं जहाँ नवनी लव स्वर्ण स्तम्भ धनवा पद्म-सुख बीसी है नटि छिड़ की सी है नाभि सरोवर बीसी है जरीन भीषण स्वर्ण कलछ लाल पल मानुरजस धनवा बिचिगु के बीसे हैं बूझक प्रमद बीसे हैं भुजाएँ सर्व धनवा कमलनाम बीसी हैं हाथ कमल के तुल्य बीला कपोत की सी बिबुल पुण्य बीला धर बिबुल बूझ धनवा बिम्ब बीसे काणी नोमिल की सी बाट बाडिम बीन कूर धनवा नयनलु बीसे घीर नाडिका सुक की सी है। धाँवें भस्म जकोर, बजल मृदधावक धनवा प्रमद बीसी हैं। भुनूटि वगुप बीसी हैं; नटास बाड



के धम्म ब्रह्म ने राजा और ब्रह्म के रूप-मीमांसा का इतना विस्तृत वर्णन किया है। इन चित्रा में मूर में रतिनीला में रत ब्रह्म और राजा के अनेक रूपों और वस्त्राभो का वर्णन किया है जिनमें उनके संयोग-वर्णन में एक उत्कृष्ट गद्य नीम तत्त्व का विधान हो गया है। इन चित्रा में मूर में मानवी मनोविज्ञान के अपने प्रवाद ज्ञान का भी परिचय दिया है जिससे स्थायी और संचारी के वर्णन में महापटा मिली है। सयोग और विप्रलम्भ—दोनों ही प्रकार के शृंगार में उत्कृष्ट चित्रा एवं विचार केव आश्चर्य धारि संचारियों का भी ऐसा मजीब वर्णन किया गया है मानो के बलि की निजी अनुसूचियाँ हों।

### प्रकृति

मूर की रचनाओं में बाह्य प्रकृति का भी पर्याप्त वर्णन मिलता है जो दुसरा के सभी मापबन्धों से आश्चर्य कहा जा सकता है पर बूटपक्षों में उनके प्रत्यक्ष वर्णन का अभाव है। इन पक्षों में प्रकृति का उपयोग मानव के ज्ञान रूपों और भावनाओं के सम्बन्ध निरूपण में पृष्ठभूमि के रूप में ही किया गया है अतः उसका वर्णन या तो मानवीय हृदयों के परिवेश के लिए उद्दीपन के रूप में किया गया है या मनुष्य के सहानुभूतिपूर्ण सहचर के रूप में जो उसके सभी कार्यों और भावा में उसके साथ रहता है। इसके अतिरिक्त प्राकृतिक पर्यावरण और हस्त प्रसन्नता के लिए भी पर्याप्त सामग्री उपलब्ध करते हैं। केवल एक ही बूटपक्ष देता है जिसमें धार्मिक जीवन में प्राकृतिक दृश्य का वर्णन दिया गया है। यथा —

आय् भाईं चहुँ विति ते धनचोर ।

जानी भल भवन की हाथी बलहरि बँधवतीर ।

बावत पवन महावत हूँ ते सुरजन अंकुश मोर ।

बकपयति जानीं उरहुँ ते धननि सरीसर खीरे ॥

(हे सभी चारों दिशाओं से चोर बालन था रहे हैं—मानो बामदेव के मस्त हाथी ने बलपूर्वक बल्लभ तोड़ दिया है और अब स्वच्छन्द विचरत कर रहा है। पवन कभी महावत बकपि उन्हें विषय रूपी अनुग्रह द्वारा मीड रहा है उस भी के माने था रहे हैं। बपुला की पवित्र मानो धननि कभी सरोवर को पार करने का यत्न कर रही है)। यहाँ बावलो की तुलना बामदेव के मस्त हाथियों से की गयी है और पवन की महावत से।

उहीपन के रूप में प्रकृति निष्क्रिय है और समुचित वातावरण उपस्थित करने के धर्मस्वर धीन हो जाती है। यथा —

बैठी धानु कुब्ज और ।

तबत है कृपमान नगिनि बलित नख किनोर ॥

धानुमुतहितधनुपित लापत उठत कुब्ज केर ।

हृष पय सूर लूम सूरज बिरह अस्तुति केर ॥<sup>१</sup>

(राधा इच्छा के प्रति आत्म-समर्पण कर चुकी है और कुब्ज की ओर तावती हुई उसकी प्रतीक्षा कर रही है। समीर उसके लिए कष्टग्रह है और कुसुम नाटो जैसे समते हैं। सूर कहता है कि बिरह के कारण राधा उनकी निम्ना कर रही है।) यही पवन कम पुष्प आदि उहीपन हैं जो राधा के बिरह की द्विगुणित कर रहे हैं। इसी प्रकार आवासी पक्ष में पवन चन्दन वस्तुरी चम्प आदि भी उहीपन के रूप में वर्णित हैं —

हरिमुत कावक प्रमद ज्योरी ।

मास्तमुतभातापिमुओहित ता प्रतिपालन छाहि ययी री ॥

हरमुतबाहून छारिपु भोजन सो लापत छैव जगल ययी री ।

भृमनद स्वाद मोद नहि भावत इविमुत भान समान ज्योरी ॥

बारिधमुतपति ज्येप किमी लज्जि भेदि बजार लकार लयी री ।

सूरदास प्रभु तिभुमुता किमु कोनि लपर कर जान लयी री ॥<sup>२</sup>

(हे मनी वामदेव धन धानि के रूप में प्रकट हुआ है और उसने बीबो की रक्षा करने के अपने स्वभाव को धन छोड़ दिया है। चन्दन और पवन भी धन धानि के समान समते हैं और वस्तुरी का स्वाद भी सुखदायी नहीं है। चम्पा सूर्य के समान बाह्य हो गया है और शिष्णु भयवान् भी कष्ट हो गए हैं और उन्होंने अपने वयानिधि बिरह को त्याग दिया है और उत्कृष्ट स्थान पर भूमनिधि नाम बहल किया है। मुरघान कहते हैं कि अपनी प्रिया सम्पत्ति की धनुर्निधि में शिष्णु में निहित होकर धनुष उठा दिया है।)

महानुक्ति के दमनि जाने महेश्वर के रूप में प्रकृति बिघाटील है और मानव की चिर परिचित-सी भावना पड़ती है। वह उसके गुण-धन तथा प्रम्य सभी मानवीय भावों बिटोपकर पीडित हृदय के भावों में महयोग देनी हुई निर्गुण देनी है। निष्कलित वर्य में पुनः कथान अमर, कोविन आदि धनेव प्रादुर्भूत

बीज कृष्ण की बामुरी की मधुर ध्वनि के मोहक आकषण में खो गए थे लपने हैं।

जब हरि मुरली बजाए घरी ।

गृहस्थधार तबै प्रारब्ध पथ जलत न संक करी ॥

परिपु नद अदक्यो अति धातुर उत्तमि न पलत करी ।

मिथनुतवाहन धाव निमै तह बुधि बिधि तबल हरी ॥

कुरि गए कीर कपोत मधुप बिक सारेंग बुधि बितरी ।

उदुपनि बिहूम, बिम्ब जलामे बापिमि अविह करी ॥

निरखे स्वाम बतवभुता तह आचम्य उभेधि बरी ।

मूर स्वाम की मिली परसवर जेय प्रवाहू करी ॥<sup>१</sup>

(कृष्ण ने व्याही बड़ी बजारी पर रानी बैठ ही बोली मैं अपने सब गृहस्थ छोड़ दिखे और आर्यपथ का त्यागकर कृष्ण का अनुगमन करने में तनिक भी रुको नहीं दिया। घीत्रता में जलक बरब जाये मैं उत्तम गए अतः वह वहीं स्थल लड़ी रह गई, मैं आगे बढ़ सकी मैं पीछे मुड़ सकी। उभी समय वहाँ मधुर आनम मिन्हें देखकर वह आगामी मुक-मुक लो बैठी। मुक कपोल भ्रमर और कोकिल सब छिप गए और मृग भी आगामी स्मृति खो बैठे। जब बिहूम और बिबानम सब बिभुज हो गये और तडित् भी अविह भयातुर हो गई। तब बोली मैं कृष्ण की मनुता तह पर लड़े बेला और वह अत्यन्त प्रमुदित हुई। मूर बहते हैं कि मुगत का मिलन हुआ और प्रम की बारा प्रवाहित हो बनी)।

प्रकृति का महत्त्वपूर्ण भाग अलवारों की योगना में है। प्रकृति के अस्तस्य पदार्थ उपमाओं उत्प्रेक्षाओं कप्यों अतिशयोक्तियों आदि के लिए छावनी उपस्थित करते हैं और अर्न्तों के माध्यम से प्रमुख विषयों का बर्तन बिबा पदा है और उनमें मौल्य्य एक प्रमाथोत्पादकता का स्पष्ट निरूपण हो सका है। ये प्राकृतिक पदार्थ प्रमाथवाली मुन्दर और कुने हुए हस्तों में लिए गए हैं और इन प्रकार अग्रयण रूप से अलवारों द्वारा प्रकृति के मौल्य्य का बर्तन दिया गया है। ऐसे अधिकांश पदार्थ का तो आवाधीय है या उस अधका लोकर के। मूर्त अन्त तडित् मेक तारे, अलवार, प्रवाण आदि का सम्बन्ध आवाण में है तो नहीं लमुड लरोकर, गमा मनुता मुति बोली सध आदि जल के हैं। हुए हुए लगा पुण पथ बरन धाम पीवन बरनी कमलनाल तार मानूर तमान पवन बन जब बहूच बिब बिडम बलानद बादिम आदि

वनस्पतिजगत् के हैं तो पृथ्वी पर्वत सुमेरु हिमालय अग्नि आदि पृथ्वी के और मृग सिंह गज गी वृषभ सर्प मयूर, काक लंजन भ्रमर, कोरिस कपोत बबोर, जातक हंस भुज महुज मत्स्य असम आदि जंतुजगत् के । इन प्राकृतिक पदार्थों का उपयोग प्रस्तुत का वर्णन करने के लिए अप्रस्तुत के रूप में किया गया है ।

### सौंदर्य और वस्तु-वैचित्र्य

आलंकारिक सौंदर्य और वस्तु-वैचित्र्य की दृष्टि से कूटपदा का विशिष्ट महत्त्व है । इस दृष्टि से ये पद कवि की प्रतिभा चक्षुओं के उपर्युक्त जयन्त स्रग्धुति और सौंदर्य की सस्वरता प्रमाणित करते हैं । रचना की विविधता की दृष्टि से इन पदों में सभी प्रकार के कूटों और सौंदर्य के विविध नाम्य रूपों के उदाहरण मिल जाते हैं जो सुरवास के काव्य-वैचित्र्य और उत्कृष्ट मौलिकता के द्योतक हैं और जैसे हिन्दी कवियों के सतनामा में प्रथम श्रुति में स्थान देते हैं । इन पदों में पाठन का समस्त करने वाली एक विविधता यह है कि रचना की सुन्दर अनुकृति मुख्य रूप के अनुकूल है जिससे यह सिद्ध होता है कि सुरवास में स्रग्धुति और स्रग्धुति की एकत्रयता के मिश्रण की सम्बद्ध रक्षा की है । कुछ कूटपदों में अवश्य ही स्पष्टता और वीर्यता का अभाव है और इसीलिए उनमें आधुन्य की भी कमी है । तथापि यदि पाठक एक बार उनकी रचना की बाह्य कठिनाता को देखकर उनके अन्तरात्मा में प्रवेश कर पाता है तो वह अत्यंत गहुर और सजीव भावों और विचारों का उसी प्रकार आस्वादन कर सकता है जिस प्रकार कोई मारिक्केल फल का आस्वादन करता है । उनके आलंकारिक वर्णनों में प्रचुर सौन्दर्य है ।

### काव्य के उपादान—आलंकार

गुरु में अपने काव्य में अनेक उपादानों और स्रग्धुति-वैचित्र्य का प्रयोग किया है जिसमें अलंकारों का विशेष महत्त्व है । इन अलंकारों का प्रयोग दो रूपों में हुआ है — १ सौन्दर्यानुवृत्ति की दृष्टि के लिए और २ रचना में कूटता लाने के लिए । सौन्दर्य-भाव की दृष्टि के लिए गुरु ने प्रायः अलंकारों का प्रयोग किया है और उनमें भी अधिकतर साहित्यमूलक—उपमा उपमेया रूपत आदि उपयोगिता आदि का । विशेष पर आधित अलंकारों में विभावना और वक्रोक्ति प्रमुख हैं और स्मृति पर आधित अलंकारों में स्मरण और सहेह । मनोवैज्ञानिक तत्त्वों की प्रचुरता के कारण स्वभावोक्ति का भी पर्याप्त प्रयोग हुआ है । कूटता



मान के लिए समक होने तथा रूपराशि-सौक्ति, विरोधानाम और मध्यम-प्रशंसा का अधिक प्रयोग हुआ है। कुछ स्थानों पर व्यंग्योक्ति और समावोक्ति का भी उपयोग किया गया है। मूरदास को अपना उत्पत्ति और रूप अधिक प्रिय है। राजा और ब्रह्म के रूप सीदर्य के वर्णन में अपने उदाहरण पड़े दिए जा चुके हैं। यहाँ बूटवा उत्पन्न करने के लिए प्रयुक्त प्रशंशकों के कुछ उदाहरण प्रस्तुत किये जायेंगे।

मूर में बूटवा का प्रयोग तीन प्रयोगों से किया है—(१) धर्म को स्पष्टता और सरसता से व्यक्त करते हुए व्यस्तार के तत्त्व का समावेश करने के लिए (२) रहस्यमय रीति से सीधर्य-वर्णन की सीढ़ी के चरण और (३) संयोग तथा वियोग में व्यापारुर्ध्व रसाधो की सीढ़ी को उद्घोषित करने के लिए। यहाँ यदि कोई किसी विधिगत धर्म की व्याख्या अधिकृत है और साथ ही वह ब्रह्मज्ञ भी उत्पन्न करना चाहता है तो समक का प्रयोग करता है। राजा ब्रह्म के रूप में रहस्यमय सीधर्य का वर्णन करने के लिए ऐसी बूटवासी का प्रयोग किया गया है। यथा —

सारंग सन कर नीक नीक सन सारंग सरस बजाई ।  
सारंग बस जय भव बह सारंग सारंग विसर्ग मारै ॥  
सारंग हेरत कर सारंग ती सारंग तुत द्विज मारै ।  
बुन्दीतुतसुभाष वित्त समुम्भत सारंग बाई मिलारै ॥  
बह प्रबुद्ध कहिये न जोय जूय देखत ही बनि मारै ।  
सूरदास विच लन समुम्भ करि विपई विपै मिलारै ॥<sup>१</sup>

(जोय उसके नेत्रों के सीधर्य की तुलना मूल के नेत्रों से करते हैं और मूल की तुलना उसके नेत्रों से। मूल तो भगवान् होकर धरीत को जोड़ देता है और वे प्रसन्न होकर भव को जोड़ देते हैं। इस प्रकार इस अव्युत्त साम्य को देखकर मूल बनित है। ब्रह्म की ओर में धर्मों वसत (हृदय) से बसकर वज्रल तक पहुँच गई है। सभी अपनी सभी के स्वभाव को जानती है पर उसने उसे उसके प्रियतम से मिला दिया है। इस अव्युत्त बट्ठा का धर्मों में वर्णन यही किया जा सकता था कि वह तो नेत्रल देखने की बलु है। मूर कहता है "वसे मध्या-नामिका और धनन्ध धनकार समझो")। साहित्यलहरी में वह पर धनन्ध धनकार और मध्या-नामिका का उदाहरण प्रस्तुत करता है। यहाँ 'सारंग' शब्द के विभिन्न धर्मों पर आधारित समक के द्वारा बूटवा का विधान है।

‘सारंग’ के विभिन्न धर्म में हैं (१) मृग (२) धनुरास (३) राग (४) कृष्ण (५) कमल (६) शीप (सारंगमुत्त—शीपक का पुत्र—नरगज) और (७) समुद्र । सूरदास को यह सब बहुत प्रिय है क्योंकि उसने इसका प्रयोग अनेक पदा में किया है ।<sup>१</sup> एक और उदाहरण नीचे —

सौम सोहति मृगमानु कुलारी ।

सारंग नैन बेनबर सारंग सारंग बनन कहै छवि छोरी ॥

सारंग अघर लहर कर सारंग सारंग छनि सारंगमति मोरी ।

सारंग बनन पोति भर सारंग सारंग पति सारंग कहि बोरी ॥

सारंग बुलिन रजनि बनि सारंग सारंग धंग सुमय भुजबोरी ।

बिहरति लघनकु ब सखि बिरजति सूर स्वाम बन बामिनि बोरी ॥<sup>२</sup>

(मृगमानुसुता राधा कृष्ण के साथ घूमिती है । उसकी धार्त्र्य मृग की सी है वाली कोकिल की सी और मृग की सोमा नरगज की सी है । उसके मगर और कर कमल से स्पर्श करते हैं । नर (मुष) के पीछे पीठ पर एक सर्पिली (कनरी) बिरजमान है । उसकी मति नर की सी है और नटि सिंह की सी है । यमुना के तट पर नरगजोत्पला से उज्ज्वल राशि में यह युग्म मूर्ति घूमिती है । सूर कहता है कि सबन कुली के मध्य राधा और कृष्ण इस प्रकार बिहार कर रहें जैसे माकास म बावस के साथ बिजली) । यहाँ भी ‘सारंग’ के नौ धर्म हैं (१) मृग (२) कोकिल (३) नर (४) कमल (५) सर्प (६) गज (७) सिंह (८) यमुना और (९) राशि । इस पद के साथ विद्यापति की इन पंक्तियों की तुलना की जा सकती है —

सारंग नयन नयन पुनि सारंग सारंग लसु समबाने ।

सारंग ऊपर उगलत हल सारंग सारंग कैलि करस्ये मनुपाने ॥

(उसके नेत्र कमल जैसे वाली कोकिल की सी और कटाक्ष बाण जैसे हैं । सारंग (करमल) पर सारंग (नरगज) बिद्यमान है । वह मनुपान के ध्यान में लीन है) ।

चन्द्रबहाई के पृथ्वीराज रासो में भी सारंग शब्द का ऐसा ही प्रयोग हुआ है—‘सारंग बनि सारंग हने सारंग करनि करणिय । (सुन्दरी ने अपने गदाध बाण बात तक भीचकर मारे) ।

१ छविबनरी के पर सं २ ३ और ३३ तथा सूरदास के पर सं १ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६ १७ १८ १९ २० २१ २२ २३ २४ २५ २६ २७ २८ २९ ३० ३१ ३२ ३३ ३४ ३५ ३६ ३७ ३८ ३९ ४० ४१ ४२ ४३ ४४ ४५ ४६ ४७ ४८ ४९ ५० ५१ ५२ ५३ ५४ ५५ ५६ ५७ ५८ ५९ ६० ६१ ६२ ६३ ६४ ६५ ६६ ६७ ६८ ६९ ७० ७१ ७२ ७३ ७४ ७५ ७६ ७७ ७८ ७९ ८० ८१ ८२ ८३ ८४ ८५ ८६ ८७ ८८ ८९ ९० ९१ ९२ ९३ ९४ ९५ ९६ ९७ ९८ ९९ १०० १०१ १०२ १०३ १०४ १०५ १०६ १०७ १०८ १०९ ११० १११ ११२ ११३ ११४ ११५ ११६ ११७ ११८ ११९ १२० १२१ १२२ १२३ १२४ १२५ १२६ १२७ १२८ १२९ १३० १३१ १३२ १३३ १३४ १३५ १३६ १३७ १३८ १३९ १४० १४१ १४२ १४३ १४४ १४५ १४६ १४७ १४८ १४९ १५० १५१ १५२ १५३ १५४ १५५ १५६ १५७ १५८ १५९ १६० १६१ १६२ १६३ १६४ १६५ १६६ १६७ १६८ १६९ १७० १७१ १७२ १७३ १७४ १७५ १७६ १७७ १७८ १७९ १८० १८१ १८२ १८३ १८४ १८५ १८६ १८७ १८८ १८९ १९० १९१ १९२ १९३ १९४ १९५ १९६ १९७ १९८ १९९ २०० २०१ २०२ २०३ २०४ २०५ २०६ २०७ २०८ २०९ २१० २११ २१२ २१३ २१४ २१५ २१६ २१७ २१८ २१९ २२० २२१ २२२ २२३ २२४ २२५ २२६ २२७ २२८ २२९ २३० २३१ २३२ २३३ २३४ २३५ २३६ २३७ २३८ २३९ २४० २४१ २४२ २४३ २४४ २४५ २४६ २४७ २४८ २४९ २५० २५१ २५२ २५३ २५४ २५५ २५६ २५७ २५८ २५९ २६० २६१ २६२ २६३ २६४ २६५ २६६ २६७ २६८ २६९ २७० २७१ २७२ २७३ २७४ २७५ २७६ २७७ २७८ २७९ २८० २८१ २८२ २८३ २८४ २८५ २८६ २८७ २८८ २८९ २९० २९१ २९२ २९३ २९४ २९५ २९६ २९७ २९८ २९९ ३०० ३०१ ३०२ ३०३ ३०४ ३०५ ३०६ ३०७ ३०८ ३०९ ३१० ३११ ३१२ ३१३ ३१४ ३१५ ३१६ ३१७ ३१८ ३१९ ३२० ३२१ ३२२ ३२३ ३२४ ३२५ ३२६ ३२७ ३२८ ३२९ ३३० ३३१ ३३२ ३३३ ३३४ ३३५ ३३६ ३३७ ३३८ ३३९ ३४० ३४१ ३४२ ३४३ ३४४ ३४५ ३४६ ३४७ ३४८ ३४९ ३५० ३५१ ३५२ ३५३ ३५४ ३५५ ३५६ ३५७ ३५८ ३५९ ३६० ३६१ ३६२ ३६३ ३६४ ३६५ ३६६ ३६७ ३६८ ३६९ ३७० ३७१ ३७२ ३७३ ३७४ ३७५ ३७६ ३७७ ३७८ ३७९ ३८० ३८१ ३८२ ३८३ ३८४ ३८५ ३८६ ३८७ ३८८ ३८९ ३९० ३९१ ३९२ ३९३ ३९४ ३९५ ३९६ ३९७ ३९८ ३९९ ४०० ४०१ ४०२ ४०३ ४०४ ४०५ ४०६ ४०७ ४०८ ४०९ ४१० ४११ ४१२ ४१३ ४१४ ४१५ ४१६ ४१७ ४१८ ४१९ ४२० ४२१ ४२२ ४२३ ४२४ ४२५ ४२६ ४२७ ४२८ ४२९ ४३० ४३१ ४३२ ४३३ ४३४ ४३५ ४३६ ४३७ ४३८ ४३९ ४४० ४४१ ४४२ ४४३ ४४४ ४४५ ४४६ ४४७ ४४८ ४४९ ४५० ४५१ ४५२ ४५३ ४५४ ४५५ ४५६ ४५७ ४५८ ४५९ ४६० ४६१ ४६२ ४६३ ४६४ ४६५ ४६६ ४६७ ४६८ ४६९ ४७० ४७१ ४७२ ४७३ ४७४ ४७५ ४७६ ४७७ ४७८ ४७९ ४८० ४८१ ४८२ ४८३ ४८४ ४८५ ४८६ ४८७ ४८८ ४८९ ४९० ४९१ ४९२ ४९३ ४९४ ४९५ ४९६ ४९७ ४९८ ४९९ ५०० ५०१ ५०२ ५०३ ५०४ ५०५ ५०६ ५०७ ५०८ ५०९ ५१० ५११ ५१२ ५१३ ५१४ ५१५ ५१६ ५१७ ५१८ ५१९ ५२० ५२१ ५२२ ५२३ ५२४ ५२५ ५२६ ५२७ ५२८ ५२९ ५३० ५३१ ५३२ ५३३ ५३४ ५३५ ५३६ ५३७ ५३८ ५३९ ५४० ५४१ ५४२ ५४३ ५४४ ५४५ ५४६ ५४७ ५४८ ५४९ ५५० ५५१ ५५२ ५५३ ५५४ ५५५ ५५६ ५५७ ५५८ ५५९ ५६० ५६१ ५६२ ५६३ ५६४ ५६५ ५६६ ५६७ ५६८ ५६९ ५७० ५७१ ५७२ ५७३ ५७४ ५७५ ५७६ ५७७ ५७८ ५७९ ५८० ५८१ ५८२ ५८३ ५८४ ५८५ ५८६ ५८७ ५८८ ५८९ ५९० ५९१ ५९२ ५९३ ५९४ ५९५ ५९६ ५९७ ५९८ ५९९ ६०० ६०१ ६०२ ६०३ ६०४ ६०५ ६०६ ६०७ ६०८ ६०९ ६१० ६११ ६१२ ६१३ ६१४ ६१५ ६१६ ६१७ ६१८ ६१९ ६२० ६२१ ६२२ ६२३ ६२४ ६२५ ६२६ ६२७ ६२८ ६२९ ६३० ६३१ ६३२ ६३३ ६३४ ६३५ ६३६ ६३७ ६३८ ६३९ ६४० ६४१ ६४२ ६४३ ६४४ ६४५ ६४६ ६४७ ६४८ ६४९ ६५० ६५१ ६५२ ६५३ ६५४ ६५५ ६५६ ६५७ ६५८ ६५९ ६६० ६६१ ६६२ ६६३ ६६४ ६६५ ६६६ ६६७ ६६८ ६६९ ६७० ६७१ ६७२ ६७३ ६७४ ६७५ ६७६ ६७७ ६७८ ६७९ ६८० ६८१ ६८२ ६८३ ६८४ ६८५ ६८६ ६८७ ६८८ ६८९ ६९० ६९१ ६९२ ६९३ ६९४ ६९५ ६९६ ६९७ ६९८ ६९९ ७०० ७०१ ७०२ ७०३ ७०४ ७०५ ७०६ ७०७ ७०८ ७०९ ७१० ७११ ७१२ ७१३ ७१४ ७१५ ७१६ ७१७ ७१८ ७१९ ७२० ७२१ ७२२ ७२३ ७२४ ७२५ ७२६ ७२७ ७२८ ७२९ ७३० ७३१ ७३२ ७३३ ७३४ ७३५ ७३६ ७३७ ७३८ ७३९ ७४० ७४१ ७४२ ७४३ ७४४ ७४५ ७४६ ७४७ ७४८ ७४९ ७५० ७५१ ७५२ ७५३ ७५४ ७५५ ७५६ ७५७ ७५८ ७५९ ७६० ७६१ ७६२ ७६३ ७६४ ७६५ ७६६ ७६७ ७६८ ७६९ ७७० ७७१ ७७२ ७७३ ७७४ ७७५ ७७६ ७७७ ७७८ ७७९ ७८० ७८१ ७८२ ७८३ ७८४ ७८५ ७८६ ७८७ ७८८ ७८९ ७९० ७९१ ७९२ ७९३ ७९४ ७९५ ७९६ ७९७ ७९८ ७९९ ८०० ८०१ ८०२ ८०३ ८०४ ८०५ ८०६ ८०७ ८०८ ८०९ ८१० ८११ ८१२ ८१३ ८१४ ८१५ ८१६ ८१७ ८१८ ८१९ ८२० ८२१ ८२२ ८२३ ८२४ ८२५ ८२६ ८२७ ८२८ ८२९ ८३० ८३१ ८३२ ८३३ ८३४ ८३५ ८३६ ८३७ ८३८ ८३९ ८४० ८४१ ८४२ ८४३ ८४४ ८४५ ८४६ ८४७ ८४८ ८४९ ८५० ८५१ ८५२ ८५३ ८५४ ८५५ ८५६ ८५७ ८५८ ८५९ ८६० ८६१ ८६२ ८६३ ८६४ ८६५ ८६६ ८६७ ८६८ ८६९ ८७० ८७१ ८७२ ८७३ ८७४ ८७५ ८७६ ८७७ ८७८ ८७९ ८८० ८८१ ८८२ ८८३ ८८४ ८८५ ८८६ ८८७ ८८८ ८८९ ८९० ८९१ ८९२ ८९३ ८९४ ८९५ ८९६ ८९७ ८९८ ८९९ ९०० ९०१ ९०२ ९०३ ९०४ ९०५ ९०६ ९०७ ९०८ ९०९ ९१० ९११ ९१२ ९१३ ९१४ ९१५ ९१६ ९१७ ९१८ ९१९ ९२० ९२१ ९२२ ९२३ ९२४ ९२५ ९२६ ९२७ ९२८ ९२९ ९३० ९३१ ९३२ ९३३ ९३४ ९३५ ९३६ ९३७ ९३८ ९३९ ९४० ९४१ ९४२ ९४३ ९४४ ९४५ ९४६ ९४७ ९४८ ९४९ ९५० ९५१ ९५२ ९५३ ९५४ ९५५ ९५६ ९५७ ९५८ ९५९ ९६० ९६१ ९६२ ९६३ ९६४ ९६५ ९६६ ९६७ ९६८ ९६९ ९७० ९७१ ९७२ ९७३ ९७४ ९७५ ९७६ ९७७ ९७८ ९७९ ९८० ९८१ ९८२ ९८३ ९८४ ९८५ ९८६ ९८७ ९८८ ९८९ ९९० ९९१ ९९२ ९९३ ९९४ ९९५ ९९६ ९९७ ९९८ ९९९ १०००

१ सू. सं. पर २

सुरति-वर्तन न प्रयोग न भी मूर ने यमक का प्रयोग किया है अंति सुबोध  
‘येके बारि कमल इन साथ’ पर मे । इच्छा-विरह मे व्याकुल राधा के बावों के  
वर्तन मे भी मूर ने यमक का प्रयोग किया है । यथा—

सारंग सारंग बरहि मिताबहु ।

सारंग विनय करति सारंग सौ सारंग कुछ बितराबहु ॥

सारंग सभे रहति अति सारंग सारंग तिनहि रिचाबहु ।

सारंगपति सारंग कर जैह सारंग जाह मिताबहु ॥

सारंग बरन सुमन कर सारंग सारंग नाम बुलाबहु ।

सुरदास सारंग उपकारिनि सारंग भरत बिदाबहु ॥

(राधा अपनी सखी से कहती है—हे सुन्दर हृदयमाली सखी मुझे इच्छा है  
मिताभी । मैं तुम्हारी विनय करती हूँ और तुम्हें विष्णु की शोषण दिलाती हूँ  
कि तुम प्रथम मेरी प्रेमव्यथा दूर करने में मेरी सहायता करोगी । मेरा हृदय  
रागि मे बहुत तपता है । उसे इच्छा को विनशाधो । शीघ्र का प्रयास करके  
स्वान पर ही खेना अर्थात् तुम्हारा उपचार कदापि निष्फल न होना । इतना  
करके जाओ और मेरे शिख इच्छा को मनाओ । मूर कहता है कि राधा अपनी  
सखी से अनुनय करती है कि हे उपकारिणी सखी मैं मर रही हूँ मुझे पुनर्जीवित  
करो । यहाँ सारंग शब्द के निम्नलिखित अर्थ हैं —(१) सुन्दर (सारंग  
अर्थात् सुन्दर, इसका पर्याय बहि है फिर बहि का अर्थ किया ‘वर्तन’ अर्थात्  
सुन्दर) (२) पर्वत (सारंगसर का अर्थ हुआ विरिचर अर्थात् इच्छा)  
(३) बहुत (नारद अर्थात् आकाश और इतरा पर्याय है अर्थात् पुन अर्थात् वा  
अर्थ है बहुत) । (४) विष्णु (५) प्रेम-व्यथा (नारद अर्थात् मूर्ख जितना पर्याय  
है अर्थात् और तपन का एक अर्थ है अर्थात्) । (६) रागि (७) कमल (हृदय)  
(८) इच्छा (९) प्रयास (नारदपति—शीघ्र का स्वामी) (१०) शीघ्र  
(११) प्रेम (१२) सखी (१३) व्यक्ति (सारंग अर्थात् मृग और इतरा पर्याय  
है मूरन तथा मूरन का अन्य अर्थ है मुरे रन का अर्थात् व्यक्ति) ।

रोगपुन भूट का एक उदाहरण यह है —

कत मो मुनम सौ लखदात ।

लम्बि अनुकर बरनि बाहि मोहि सोरी बल ॥

हैमकुली है न बालक रहे दिन बरदात ।

मुकुली लैव जाहु करके केवरी की मान ॥

सेवती संतापवाता। तुम सब दिन होत।  
 नेत्रकी के धन संगी रंग बरसत भीत ॥  
 हो भई छत हाथ समुझत बिहू पीर पहार।  
 घूर के प्रभु करत मुझा कीन बिबिध बिचार ॥<sup>१</sup>

(नायिका नायक से कहती है— 'हूँ भ्रमर। मैं तुम्हारी यह बात नहीं समझ सकती। तुम इस घुमन से (गुच्छ से) क्यों सिपट रहे हो। मैं वह सोनबुड़ी नहीं हूँ जिससे सिपटकर तुम रात्रि बिताओगे। अपने शरीर पर केसर का लेप करो। और कुमुदिनी (पुष्प धषका बुरे कामों में मोह जाने वाली धर्षात् कामासक्त स्त्री) के पास जाओ। सेवती (पुष्प बिशेष धषका सेवारत स्त्री) तुम्हें सदा व्यथित करेगी। नेत्रकी (पुष्प बिशेष और बिबिध निग्रहों) के धन से तुम्हारी कांति बरस गई है। हाथ मैं बिहू की व्यापनामती हूँ घट-दृष्टान्त हो गई हूँ। घूर कहता है कि वह सुनकर कृष्ण ने बिबिध बिचारबाराधों में अनेक मुझाएँ धारण कीं।)। यहाँ स्पष्ट नायिका नायक की भ्रमरी कृति के लिए उसे कण्ठकार रही है। तुम इस प्रकृम्भ कुसुम पर क्यों आ रहे हो। इस घुमन पर रहना तुम्हें शक्ति नहीं होगा। क्या नहीं तुम क्या करोगे ? 'घुमन' मधुकर, हेमबुड़ी सेवती नेत्रकी आदि सभी सखी में स्नेह है। 'घुमन' का धर्ष पुष्प भी है और कोमलानी राधा भी। मधुकर का धर्ष भ्रमर है जिसका प्रयोग यही कण्ठ के लिए हुआ है जो प्रकृति से बचन है। हेमबुड़ी का धर्ष सोनबुड़ी भी है और सज्जन स्नेह की सहायता से सो=बह न नहीं बु=बो ही=हृदय ऐसा बिबह करने पर यह भी धर्ष है कि मैं वह नहीं हूँ जो तुम्हारे हृदय में है। 'कुमुदिनी' के भी जो धर्ष हैं कुमोद पुष्प और बुरे कामों में मुविष्ट होने वाली धर्षात् कामासक्त स्त्री। 'सेवती' के धर्ष हैं पुष्प-बिशेष और सेवारत नायिका। 'नेत्रकी' के धर्ष हैं केसर-सिपट और बिहू। नेत्रकी के धर्ष हैं पुष्प-बिशेष और निग्रही ही नायिकाएँ।

बिरोधाभास पर आधारित छूट का उदाहरण यह है —

बकीरहि भासत हैं रत्नैत ।

कमल उदावत धनि कुसुम की धरबधिया यह बैत ॥

भिरि मज्जा संयोग देखिपत पुन कुसुमक द्रव संघ ।

उनी बिब कुसावग कोमिल तुक पातिवि तब धंघ ।

कमलता धीमति केहरि की रस सरवर लकुचाह ॥

इकत सूर वसन के धतर तुम रस बिज बरसाह ।

(अन्तमा अकोर को जास दे रहा है और कमल भ्रमर मूष को उठा रहा है।  
अन्न की भूमि ऐसी विविध है। यहाँ इन्द्र पर्वतों के साथ देना वा सपना है  
और मृद भुव्यन के साथ। इस वृक्षमय में शुक्र और गोविन्द का एक मुष है।  
और एक समानता स्वर्णलता एक सिंह को बाँधने का प्रयत्न कर रही है। सूर  
बहुता है कि प्रसिका अपना प्रेम प्रवाहित कर रही है और प्रमी को अपने कर्णों  
से झट रही है। यह अमृतवासी जैसा बूट है जिसमें राधा और कृष्ण के उन्मत्त  
का वर्णन है)। यहाँ 'अचोरी' का धर्म है राधा के नेत्र और 'रानेस' का धर्म है  
कृष्ण का अन्न-मुक्त। इसी प्रकार 'अमल' का धर्म है कृष्ण के हाव और  
'अभिरुच' का धर्म है राधा के केश जिन्हें कृष्ण अपने हावों से छानता रहे है।  
'गिरि' का धर्म है राधा के मुख और 'यवना' का धर्म है कृष्ण के हाव। 'वृष'  
राधा का सरीर है और भुव्यन कृष्ण है। 'गोविन्द' राधा की कोमल प्रवृत्ति  
है और 'केहरी' कृष्ण की।

सौन्दर्य के निरीक्षण में यहाँ कवि की कल्पना आधीरेक से धीमे बड़ जाती  
है यहाँ वह प्रायः रूपकातिशयोक्ति का प्रयोग करता है। उसमें बटिन तथा निवृत्त  
सम्भावना का विधान करता है। इस अलंकार का सूर ने प्रचुर प्रयोग किया  
है। इसका प्रयोग प्रायः विभिन्न परिस्थितियों में राधा के सौन्दर्य-वर्णन के प्रसंग  
में हुआ है। जब कृष्ण-मेघ में मत्त होकर राधा उससे मिलने के लिए बटखी  
है तो उसकी सखियाँ कृष्ण के पास पहुँचती हैं और राधा के सौ-सौन्दर्य का  
वर्णन बूटपरा में करती हैं।<sup>१</sup> इसी प्रकार जब राधा की माता अचानक उसके  
घर पर प्रलय के निहुरे बरस गयी है तो वह राधा को अपने भव घोषित रखने  
के लिए समझती है। इस स्थिति का वर्णन सूर ने अनेक पदों में रूपरसि-  
धरोक्ति द्वारा किया है।<sup>२</sup> पूर्वोक्त पद 'अवसृत एक अशुभम भाव' रूपरसि-  
धरोक्ति का बहुत उत्तम उदाहरण है जिसमें प्रसिद्ध उपमाओं द्वारा राधा के  
धनो का वर्णन किया गया है।<sup>३</sup> इस पद की तुलना अंबरबाई के पूर्वोक्त पद  
जब से की जा सकती है।<sup>४</sup> अन्तर अन्तर सिंह सिंह सप्पर शेर पम्बन धारि।<sup>५</sup>

१ अ. सा. पद १६

२ अ. सा. पद ४

३ अ. सा. पद ११

४ पृष्ठ १५१

५ पृष्ठ ८३

विद्यापति की इन संकित्या से भी इसकी तुलना की जा सकती है —

कनक कदमि पर सिंह समारन तापर मेर समाने ।

मेर ऊपर बुह कसल फुलाएल नास बिना कबि पाई ॥

“स्वर्णकदमि (कपा) पर सिंह (कटि) है और सिंह पर मेर (कुच) हैं। मेर पर नाभरहित वो कमल (नेत्र) लिसे हैं। यह बात ध्यान देने योग्य है कि विद्यापति सयोक्ति के प्रयोग द्वारा कर्णन म मूर अपने पूर्ववर्ती सभी कवियों से श्रेष्ठ हैं। उन्होंने सपूर्ण रसों का कर्णन एकक पदो म किया है किन्तु प्रत्येक पद म नमा कमत्कार है। यही एक उदाहरण उद्धृत किया जाता है —

राजे ये कबि जलनि गई ।

सारथ ऊपर सुन्दर कदमो तापर सिंह छई ॥

ता ऊपर ह हाटक बरनी मोहन कु म गई ।

सापर कमल कमल बिच बिच म तापर खीर लई ॥

ता ऊपर छ मीन बसत हैं सजरति साब पछो ।

मूरदास प्रभु बैकि धरमो कहत न परति कही ॥<sup>१</sup>

(हि राजा सुन्दारा यह रूप सर्वथा विपरीत है। सारथ (चरखमल) पर सुन्दर कदमी तब (कपाई) हैं और कदमी पर सिंह (कटि) विराजमान है। सिंह के ऊपर सुन्दर स्वर्णकदम (कुच) हैं और उनके ऊपर कमल (मुख) हैं। कमल म विद्रुम (मकर) हैं और विद्रुम के ऊपर मुक (नासा) विद्यमान है। मुक के ऊपर वो कपल मत्स्य (मैत्र) हैं जिनका स्वरूपमान हमारी सब कामनाओं की पूर्ति कर देता है। मूर कहता है कि इस आश्चर्य का कर्णन कवियों ने नहीं किया था सचता)।

निम्न दृष्टपद विरह की व्यापपूर्ण परिस्थिति का चित्रण करने के लिए विद्यापति सयोक्ति के प्रयोग का सुन्दर उदाहरण है —

हरि किन्त भए ब्रज के खीर ।

तुम्हरे मनुष विधोय राजे पवन के मन्त्रधोर ॥

इक कमल पर बरै पजरिषु इक कमल पर सतिरिषु खीर ।

ई कमल इक कमल ऊपर जपी इकटक खीर ॥

इक लखी मिति हसति पुष्पति खैचि करकी खीर ।

तबि मुवाहणु भक्त नाहीं निरखि जलकी खीर ॥

विरह रागिनि सुरज करि-करि नैन बहु जल तोर ।  
 तीन त्रिजली मगहुँ सरिता मिली सागर और ॥  
 पदार्थ प्रवरणि बाल ऊपर प्रमपरिपु की ओर ।  
 सुर प्रवलनि भरति क्याही मिली नव किछोर ॥<sup>१</sup>

(उक्त कृष्ण सं कहते हैं हे कृष्ण ! तुम ब्रज के ओर क्यों बन पड़े ? हे भ्रमर ! तुम्हारे विभोग में राधा नाम-यास में पड़ गयी है । उसका एक हाथ कमर पर रख रखा है और दूसरा कबरी पर । अपने कमल-मुख पर स्थित दो कमलपत्रों से वह अपलक साक रही है और इस प्रकार प्रमात्त होने तक सारी रात बावनी रहती है । जब कोई सखी मुस्कराकर उसका हाथ पकड़कर सीपरी है और पूछती है 'तुम अपनी यह चिन्तित क्या काँटकर अन्य कामों—बोहर, पान आदि—में क्यों नहीं प्रवृत्त होती हो' तो तुम्हारे साथ किए हुए आनन्दकृत्या का स्मरण करके वह मेला से जपु प्रवाह करती है । वह तीन बारों में एक मरी वह जलती है—दो बारों उरोजो पर और एक उन होला के बीच में से सीपी समुद्र (नाभि) पर्यंत तक जमी जाती है । उसके उरोज घटपट चर्चभित हो उठते हैं और उसका बसाव घबरो तक आ जाता है । हे मन्दल ! सीम उस प्रवसा-भोषिका से मिलो और उस भरती हुई को बचाओ) । यहाँ 'एक कमल' का अर्थ है एक हाथ कमरिपु अर्थात् सिंह का अर्थ है रति । पुन 'एक कमल' का अर्थ है दूसरा हाथ और सकिरिपु का अर्थ है राहु जो नाम और बँधरमे बालो का प्रतीक है । दो कमल का अर्थ है दो नेत्र और 'एक कमल' का अर्थ है मुख । 'मुवाहसु' का अर्थ है सुरति अर्थात् स्मृति 'अच्छत' का अर्थ है कामा अथवा बोधना और 'विरह' का अर्थ है आनन्दपूर्व । 'त्रिजली' का अर्थ है अशुद्धों की तीन बारों और सागर का अर्थ है नाभि । 'पदार्थ' का अर्थ है वह जन्मो अथवा मुक्ता बाला अर्थात् काटिनेत्र त्रिजल । दूसरा नाम है सकिरवर । 'अलिवर' का अर्थ प्राणुबाहु भी है । 'अमपरिपु' का अर्थ है उत्तेजक । (धम्मक=विजय (विजया) अर्थात् शीघ्र और उदयक धम्म) ।

पूर्वोक्तिभित पत्र 'सोचति' राधा निवृत्ति मन्त्रन सीं आदि में राधा को अपने गला से भूमि पर कृष्ण का चित्र बनाती हुई बताया गया है और यही चित्र है कृपातिमयोक्ति के द्वारा दूटवीसी में राधा के रूप का वर्णन किया

है। निम्नोद्युत पद में राधा के भर्त्सकराणु का बलुन रूपक और उत्पत्ता की सहायता से व्यक्त मधुर रूप में किया गया है।

रखी बूझ पट की धोत ।

भनीं कियो फिरि माग मवातो मननन निकटे कोट ।

नहसुतकील कपाट सुलच्छन रँ हमहार धकोट ।

भीतर माग कृष्ण मूर्पति की राखि धपर मधुमोट ॥

धजन प्राह बिलक पाशुपन कबि प्रायुष बडधोट ।

अकुटी सूर रखी कर लारय निपट कटाज्जनि बोट ॥<sup>१</sup>

[॥ राधा ! तुमने अपना मुख बूँद में छिपा रखा है मानो कामदेव ने छरण मेरे के लिए तुम्हारे कोप के रूप में एक बिन्दु दुर्ग बनाया हो। अपने नखाशों से तुम अपना उत्तरीय पकड़े हो मानो वह इस दुर्ग का विघ्नस्तम्भ हो। तुम्हारे कोप के मुसलम ही उस दुर्ग के द्वार के कपाट हैं और नेत्र-द्वार ही दुर्ग का प्रावरण भाग है। उसके भीतर समुद्र जलध छिपा है जो कृष्ण का भाग है। धजन मस्तक पर तिलक धारि उसके छोटे-बड़े भस्त्र हैं। सूर कहता है कि सती ने राधा से कहा 'तुम्हारी भृङ्गुटि ही उसका अनुप है और कटाज बाण है।

निम्न पद आतिमात्र पर आधारित कूट वाचवाहरण है —

राधे जलसुत कर बु बरे ।

धति ही धरन धमिक धनि उपगत तजत हस समरे ।

धुपन बकोर जने हँ समुस भिकरत रहे बरे ॥

तब बिहसी बुधमान नहिनी शीरु मिलि भपरे ॥<sup>२</sup>

(यह राधा ने मोती हाथ में लिखा तो वह उसकी इमेनी की नाति से बमक उठा। उसके नाम रम से भ्रम में पड़कर हँसी में उसे गहरी चुपा। बकोर भी पहले तो उसे धमि-लंड समझ कर चुगने जमा पर भिमक कर धटक गया। यह है राधा मुस्कराती)।

### धम्य उपादान

पल्लवारा के धनिरिक्त गूर में कूट-विधान के धम्य उपादानों का भी ठण बोध दिया है। उभये से एक 'राधा की माता' का प्रयोग है जो एक ही शब्द



का धर्म होती है। कहीं-कहीं यह धर्ममात्रा एक पक्षि में और कहीं-कहीं पूरे एक पक्ष में ममाप्य होती है। उसमें यदि एक धर्ममात्र का भी धर्म स्पष्ट न हो तो मपूर्व पर का धर्म दुर्बोध हो जाता है। यह बूट का प्रपन्न कठिन वन है और मूर ने उसके उपयोग में बहुत शोचन बिनाया है। मूरमापर और छात्रिक महरी शोना में इस प्रकार के अनेक पक्ष हैं। कुछ उदाहरण नीचे —

विष्णु बरवी धर्म कमल निहारै ।

भुमनामुत्त लै कमल तमजिन जनपति नाम की नाम सेवारै ।

तरनिततबनितानुत्त ताछधि कमलनि रवि रवि प्रब सेवारै ।

कमल कमल पर रेश बुतावति सारंगरिपु पाहुन पनि छारै ॥

उर हारावनि येनति कमलनि भनहुँ इन्नु बारस डिम वारै ।

मूर स्वाम के नामहि जीतन कमलापति के परहि विचारै ॥

(बनमुत्ती नामिका (राधा) एक कमल (अपने मुख) को देख रही है। कमली के पैरों में वह अपने पैरों को सेवार रही है और अपने कर-कमलों से अपनी कमरी को बूँद और जोर रही है। वह अपनी छाँटा में कज्जल डाल रही है और रत्नों का हार बना रही है। वह हाथों से मीथिल मात अपने पैरों में पहन रही है मानो वह को कज्जलान्तमणि के पास रख रही है। मूर कहते हैं कि 'हृष्या' का बड़ीबूट करने के लिए वह विष्णु के स्वरूप का विचार कर रही है। धर्मात्त वन की देवी लक्ष्मी के समान भुमजिन होकर वह विष्णु के प्रवतार हृष्या को वन में करना चाहती है)। वहाँ 'भुमनामुत्त' का धर्म है कमली का पैर। 'जनपति नाम की नाम' का धर्म है कमल। (जनपति का धर्म है देवनागरी का कोटाप्यस बुद्ध, उसका नाम है कमला उसके छात्रिक में धर्म हुआ कमल धर्मात्त के)। 'तरनिततबनितानुत्त ता छधि' का धर्म है कमली। (तरनित धर्मात्त मूर्त उसका तात्—वरवप कमली बनिना—वह उसका धर्म—मूर्त और मूर्त के तात्पर्य है कमला धर्म हुआ—कमली)।

अनमुत्तीतमनुतरिपुवन्धवद्यानुत्त आनुत्त विलति भधीरी ।

मेवतापति वलत कु नाई कोहि जगत नताइ गयीरी ॥

मास्तनुत्ततिधरिपुवन्धवद्यानुत्त आनुत्त न लुहाई ।

हरिमुत्तवन्धवद्यानुत्त 'तमेरी' नामहु धनतवेहु बीलाई ॥

उरविमुतापति ताकर बाह्य तिहि कसे समुभावे ।

सूर स्याम मिलि भरमसुवनरिपु ता धीतारहि सतिम बहार्ब ॥<sup>१</sup>

(सखी राधा से कहती है—हे राधा ! रोने से तुम व्यथ हो गई हो । क्रोध के कारण तुम्हारे मुखचन्द्र की कान्ति क्षीण हो गई है । धन्यजन प्राप्त करने में तुम्हारी रुचि नहीं है और समीर तुम्हारे शरीर को अग्नि के समान दग्ध कर रहा है । मैं तुम्हें किस प्रकार विनय करके समझाऊँ । तुम्हें हृदय से प्रसन्न मिलना चाहिए क्योंकि वह तुम्हारे दुर्बलहार के कारण रो रहा है) । भाव यह है कि राधा को मान छोड़कर हृदय से मिलना चाहिए । यहाँ 'जल मुत्त' धामुत्त का अर्थ है रोग । (जलमुत्त = कमल उसका प्रीतम = सूर्य उसका मुत्त = कछ उसका रिपु = धनुर्धरा उसका बन्धव = भीम उसका धामुत्त = महा भीरु अश्वत्थाम से उसका अर्थ हुआ वह अर्थात् = रोम) । मेरमुतापति बसत पु मार्ब का अर्थ है चन्द्र । (मेरमुता = पार्वती उसका पति = शिव उनके मस्तक पर बसने वाला = चन्द्रमा) । 'मास्तमुत्तपति' 'बाहन' का अर्थ है जल । (मास्तमुत्त = हनुमान उसका स्वामी = राम उसका शरि = राजण उसके नगर में रहने वाला = अगस्त्य उसका पिता = कुम्भ उसे बाहन बनाने वाला अर्थात् जल) । 'हरमुत्त' 'सनेही' का अर्थ है वायु । (हरमुत्त = कार्तिकेय उसका बाहन = भयूर, उसका आहार = सर्प उसका मित्र = वायु) । 'उरविमुतापति' 'ताकर बाहन' का अर्थ है विनय । (उरविमुता = लक्ष्मी उसका पति = विष्णु, उसका बाहन = बसु अर्थात् वीरसेय और उससे अर्थ ग्रहण किया विनयी) । 'धर्म सुवन रिपु ता धीतारहि' का अर्थ है दुस्वभाव अथवा दुर्बलहार । (धर्म सुवन = मुनिष्ठिर, उसका शत्रु = दुर्गोचन उसका अन्तार = दुर्धीमता अर्थात् दुस्वभाव) ।

निजि विनय बज जोहति जाइ ।

दधिकी मुत्त मुत्त ताक बाहन विनय जूँ अनुलाइ ।

बधबाहुनमुत्तबाध तासु पतनी जाइ ।

बध द्रव भर देखिनी जू सखे बुझ बिलराइ ॥

अश्रमण की हाथ हथकी अजिक सति मुझ न्जाइ ।

सूर प्रभु बितरैक चिरहि कब बिजैहै पाइ ॥<sup>२</sup>

(राधा सखी से कहती है—मेरे दिन-रात हृदय की प्रतीक्षा में बीतने हैं और

मेरी आत्मा प्रति व्यक्त है। मैं अपने सम्पूर्ण दुर्बल को कम धूम्रपी और कम भाँके भरकर कृष्ण को देखूँगी ? मुझे उसका पत्र भी नहीं मिलता। मैं उसके मुँह को देखना चाहती हूँ जो कम से भी अधिक सुन्दर है। राधा बहती है विरह-आधुना मैं कम उसके चरवा-कमलो को देख पाऊँगी ? यहाँ 'बलि' को कुछ बाह्य का धर्म है आत्मा। (बलि की कुछ धर्मा—कमल उसका सुत—इत्या उसका बाह्य—इस और उसका पर्याय है—आत्मा)। 'अंध बाह्य' माई का धर्म है कृष्ण। (अंधबाह्य—पवन उसका पुत्र—नीम उसका माई—अर्जुन उसकी पत्नी—सुधमा उसका माई—कृष्ण)। 'अन्धामय' का धर्म है पते (पत्र) जिसका धर्म बिट्टी भी है।

सौख्य ही मैं लगनी पाऊ।

तब तब सुपन एक यह देखो कहत अन्धमी लाल।

विषयसुखरिपुबन्धसुखसौख्यरिपु केरि लाल।

माई नई वह सुखसुख देखी हसति कहमी लाल।

हो बाह्यो लाली लब लीलाय ललबस रिपुको कम।

बागि उठी सुनि लूर ल्याम लब का लल्लात ललाल ॥

(राधा उसी से कहती है—हे उसी माँ सोते समय मैंने एक स्वप्न देखा जिसका वर्णन करते हुए मुझे आनन्द ही रहा है। कृष्ण के पास एक उसी माई और भुक्तराकर उसके पास बैठ गयी और उसका प्रेम जड़ित करने लगी। मैंने भी उसके प्रेम करने तथा कृष्ण को माहित करने का उपाय सोचवा बाह्य। पर इसी बीच मैं जाग गयी और मेरी कामना अपूर्ण रह गयी। कृष्ण की स्वप्न में मुझे कितावा आनन्द मिला उसका मैं कैसे वर्णन करूँ)। यहाँ 'विषयसुख' सुमाई का धर्म है उसी। (विषयसुख—लाल उसका रिपु—राहु उसका अन्ध—सूर्य उसका पुत्र—अर्जुन उसका रिपु—अर्जुन उसका पिता—इन्द्र उसका रिपु—बलि राधा उसका स्वभाव—बाली। बाली व्यक्ति को प्यारसे में कहते हैं उसी और अन्ध-साम्य से उसी का हिन्दी में उसी धर्म में यहाँ प्रयोग है)। 'सुखसुख' का धर्म है कृष्ण (नवनवन)।

मिन्न पर एक विशेष प्रकार के कूट का बहाहरण है जिसमें एक अन्ध का धर्म उस धर्म के अन्धक दूसरे अन्ध के साम्य के आधार पर लाना पड़ता है—

कहो नै नम ललब ललाली।

अन्धसुख ललि लाली विहारि सुन लल लीलाय लल ललाली ॥

यह नखर है वेद जासु घर ताहि नहा सारग सम्हारी ।  
गिरजापति भुवन जिन देखे से कहु देखत हैं नभतारी ॥  
सुप्ताय सबन सुभाउ छाँकि कै चाहत है दुप धूम भटारी ।  
सूर रही नीके निशि बासर हम सुनि सुखी न होहो दुखारी ॥<sup>१</sup>

( राधा कृष्ण से कहती है तुम मेरे घर क्यों आये हो ? मैं तुम पर बलि-  
हारी जाती हूँ । तुम सब के प्राण धीरे जगत् क प्रकाश हो । जिसके घर मैं  
मरिष्ठ हो क्या उसे दीपक जलाने की आवश्यकता है ? जिसने चन्द्रमा को देखा  
है वह क्या तारों की ओर सारंग ? अपने घर में रहकर होने पर सामान्य वृक्ष  
कौन चाहेगा ? मैं यह जानकर प्रसन्न हूँ कि तुम सब स्वस्व हो । मुझे इसका  
कोई दुःख नहीं है कि तुम मुझसे दूर हो ) । राधा को विरिष्ठ हो गया है कि  
कृष्ण प्रमथ नायिका से संशोष करके आये हैं । यद्यपि वह ईर्ष्यायुक्त कृष्ण से मे  
उपासकपूर्ण शब्द कह रही है । यहाँ 'यह नखर' 'घर' का अर्थ है मरिष्ठ ।  
( यह = ८, नखर = २७ वेद = ४ सब मिलाकर हुए ४ धीरे वालीस सेर  
का हप्ता है एक मन । पुन सम्य-साम्य से यहाँ मरिष्ठ का ग्रहण किया गया है ) ।  
यद्यपि अर्थ हुआ जिसके घर में मरिष्ठ है वह दीपक नहीं जलाता । 'सारंग' का  
अर्थ यहाँ दीपक है । 'गिरजापति भुवन' का अर्थ है चन्द्रमा ( पार्वती के पति  
शिव का आभूषण ) । 'गिरजापति' शब्द में प्रारम्भ होने वाली पक्ति का अर्थ  
है आकाश में चन्द्र को देखकर तारों को कौन देखेगा ? इस प्रकार के कृष्ण का  
एक प्रमथ बचाहरण देखिए —

सखी री सुन परदेसी की बात ।

अरब बीज है यद्य धाम की हरि अहार बलि जात ॥

सतिरिपु अरब भानरिपु कुपसम हरिरिपु की सब जात ।

ग्रहनक्षत्र अरब वेद अरबहरि की अरब मुहि जात ॥

रवि बंधक संग गए स्याम धन तारी मन अकुलात ।

बहु बहुलत बलि मिले सूर प्रभु प्राण रहत न तु जात ॥<sup>२</sup>

( हे सखी ! परदेसी की बात सुनो । उसने जिस एक पक्ष की अवधि ही की  
पर सब एक मास से अधिक व्यतीत हो गया है । मुझे विष सेने में कौन मना  
करेगा । मेरी आत्मा कृष्ण के साथ बसी गयी है यद्यपि मेरा मन व्यथित है ।  
राधा सखी से कहती है कि हे सखी मैं तुमसे सत्य कहती हूँ कि मैं अभी जीवित



(बोपियो उद्यम से कहती हैं—इच्छा का मन जब बुद्ध्या पर आसक्त हो गया है  
 अतः उसने मोपबासाओ को निश्चुत कर दिया है। हम यह योन का उपदेष्टा न  
 हो। यह उपदेष्टा बापी में जाकर हो। हम तो बुद्ध्या के गुणों से बंधी हैं और  
 हमसे कोई भी उस छोड़ने को प्रस्तुत नहीं है। बज में ऐसा कोई नहीं है जो  
 आनन्द कद बुद्ध्या को छोड़ने को प्रस्तुत हो)। यहाँ 'भूमुत' 'वरन' का अर्थ  
 है बुद्ध्या और उसकी व्याख्या हम प्रकार है—भूमुत = धृष्टी का भुव भयल अर्थात्  
 बुद्ध मैवकाल = वर्षा अनु, निधि = आमिनी। अब बुद्ध वर्षा और आमिनी इन  
 तीनों अर्थों के आदि अक्षरों से ब और वा के मेल से बना 'बुद्ध्या'। इसी  
 प्रकार 'वर आमिनी' 'वरन' का अर्थ है 'वोपिन' (बोपियो को)। व्याख्या इस  
 प्रकार होगी—उद = सामोन बुद्ध आमिनी = बोपिनी (बोपमुनय स्त्री) बन =  
 जानन। सामोन बोपिनी और जानन इन तीनों के मध्य अक्षरों से 'वि' और  
 न के मेल से बना वोपिन जो गोपी अर्थ के 'वर्म' 'वारन' का बहुवचन है।  
 'वर्षा निवासी' का अर्थ है वोप। (वर्षा = अक्षर हुतासन = धर्म और इन दोनों  
 अर्थों के मध्य अक्षर जो और व के मेल से बना 'वोन' अर्थात् वोप। 'हिम  
 व' 'उद' का अर्थ है बापी। (हिम के उपस = वरवा तमार्द = मरसी इन  
 दोनों के अक्षराक्षरों का और सी के मेल से बना कासी = बासी)।

इसी प्रकार 'वायस अजा सबद की मिसवन कीम्हीं काम धनूप' में 'वायस'  
 वाय का अर्थ है 'वाय वाय' और 'अजा' सबद का अर्थ है 'मै मै'। इनके  
 आक्षरों के मेल से बना 'वामि' जिसका अर्थ है 'कामदेव न'। अतः सम्पूर्ण  
 पंक्ति का अर्थ हुआ कामदेव ने अद्भुत कार्य किया है।

बूट के एक भेद में अर्थों का प्रयोग सम्प्रामाण्य हुआ है। यथा —

मुनि मुनि रत्न के रत्न तैल ।

रत्न गौरीनन्द की लिखि लूकल लबल देल ॥

यहाँ 'मुनि' 'मुनि' 'रत्न व रत्न' और 'रत्न गौरीनन्द की' का अर्थ है रत्नस  
 ७ १ और १। अतः अर्थ हुआ सबत १६=७ विप्रसी।

मुरदास ने प्रहेलिका कोटि के बूटा की भी रचना की है। यथा —

इह उपवन इह अरि हनुमेष्ट इह लहाइ ।

लुप्त एक बु बाप कीहो होत आदि मिलाइ ॥

अमय रात लगेत दिनमनि बनका ए बोइ ।

सरहान अनाथ के हैं लहा रातन बोई ॥<sup>२</sup>

मम्भूरु पद का केवल इतना धर्म है (मन्मथन कृष्ण और वृषभानु सुता तथा सुता इस अनाथ गुरुवास की रक्षा करें) । प्रथम दो पंक्तियों का धर्म है इष्ट और तीसरी का धर्म है राधा । व्याख्या इस प्रकार होगी—इन्द्र उपवन—मन्मथन इन्द्रपरि—इन्द्र के धनु अर्थात् वज्र वज्रदेव इष्ट—अर्थात् राधाओं के इष्ट देव शिव उसका सहाइ—मयी पुन एव—१ 'पुपाय नीने होत' (पाप करने से जो मिले) अर्थात् नरक । फिर मन्मथ वज्र वंशी इस और नरक के घातघातों के भय से बना मन्मथन । 'समय रात' का धर्म है वृष्टी राशि अर्थात् वृष और 'विन मति' का धर्म है 'मानु' । इन दोनों के योग से बना वृषमानु । उधरी जनका है राधा । अतः धर्म केवल यह है कि 'राधाकृष्ण रक्षा करें' ।

इस कोटि के बूट का एक और उदाहरण देखिए —

राधे रत तुल्य र म राती ।

मन्मथन लौक कल भवन में मन्मथीर भवनली ॥

कारन अंत अंत में बहकर घाति घटत वे बाई ।

मन्मथे प नात निधो है नीतन में नत बाई ॥

मिरचापतिस्तनीमति का तुल्य गुनगुन कमल उतारै ।

तनतुल्य कमलें मन बिचारि के तुल्य धूमि वे डारै ॥

सार व और मिहारति फिरि फिरि फिर बित बतुर न बरै ।

सूर स्याध कोविद सनुवन कर विवरोत बनारै ॥

( 'राधा की एक सखी वृष्टी से कहती है—'राधा अब भी रत की धुरति से प्रभावित है और मन्मथन के साथ मन्मथन में उसने जो रति का आनन्द प्राप्त किया था उससे महमत है । उसने अपनी आँखों में नन्मथ उतार दिया है और वह मोतियों के पीतल स्पर्श का अनुभव कर रही है । उसने अब मोक्षिक मत्त उतार दी ॥ और प्रत्येक बिन्दुओं के समान उठी धूमि पर केंद्र दिया है । वह बारम्बार और को देख रही है क्योंकि वह अब भी मन्म नहीं हुआ है । अतः उसका मन अब भी घाम्त नहीं है । सखी कहती है कि इस प्रकृत-मीन्य नाभिजा के मतनर्यों को इष्टुधन उतार रहा है' ) । यहाँ 'कारन अन्त से' आरम्भ करके 'नात निधी है' तब के आनन्द का धर्म है नावत । व्याख्या इस प्रकार है—'राधा अपनी आँखों से वह मन्म को उतार रही है जिसके नाम के अन्तःकरण का लीप होने पर बारम्बार (नाम) का योग होता है, घाति घटत का लीप

होने पर 'जस' रह जाता है और मध्याक्षर के सोप होने से सर्वनामक 'जस' रह जाता है। 'जस' के मध्याक्षर के सोप से 'जस' अवशिष्ट रहता है माधसर के सोप से 'जस' और मध्याक्षर के सोप से 'जस'।

इसी प्रकार पाँचवी पंक्ति में 'गिरिवासुत' का अर्थ है मोती। गिरिजा पति—सिख उसकी प्रेयसी—नया उसका पति—समुद्र उसकी पुत्री (जा)—सीप उसका पुत्र मोती। मोती का गुण है धीतलता। 'सनसुत' का अर्थ है प्रस्वेद। 'धन' का अर्थ है बग्या (हनी) और सारंग का बीपक।

प्रहेलिका छंदों के रूप का एक और उदाहरण यह है —

मई है कहा प्रथम सी बाल ।

दुस्तिप सूर मिलि सुता वृत्तिहित बहुत तोहि दुपान ॥

बौब सिवार पंख करि कटि बुब करी पच्छमी बाल ।

सप्तम ताल अप्प सी भारत बिपत नाथ बिहाल ॥

नवमी ब्रूडि अबर नहि ताकत बस बिन राखे ताल ।

एकादस में मिली बिपदु बानठ नवल रत्नाल ॥

इसल सी ललकत पिय प्यारी सुख सीबरी ताल ।

सूर स्वाम रत्नाबलि पहिर्न ही बंकिव हित हाल ॥<sup>१</sup>

(छंदी मानवती) पद्या से कहती है—'तुम प्रथम पक्षि मेघ की भाँति (अर्थात् बूँटी बँधी निरक्षर) कैसे बग बनी हो। हे रूपमानु सुता तुम्हें दुष्पण वृत्तीयपक्षि मिथुन अर्थात् पतिसमायम के लिए चाहते हैं। किन्तु तुम शृंगार करके सिंह की सी कटि बानी पच्छपक्षि कन्या अर्थात् कुमारी जैसी घोसी बन गयी हो। काम से व्याकुल दुष्प इधर-उधर भटक रहा है मानो कृषिप ने उसे बस लिया हो। हे सबि वह तुम्हारे अतिरिक्त और किसी स्त्री को नहीं देखता। अतः उसे मान से न छताओ। हे दुग्मस्तनी उसके प्रेम को जानकर उससे जा मिलो। वह भीन की तरह व्याकुल है। अतः अपने प्रेम से उसकी रक्षा करो। दुष्पण हैं मिलने के लिए भीक्षुक मान बारण कर सो धीर दुरास सज्जित हो जाओ')।

यहाँ कवि ने बारह पक्षियों के नामों का विशिष्ट अर्थों में प्रयोग किया है। प्रथम सी बाल का अर्थ है प्रथम पक्षि अर्थात् मेघ जैसी बाला। 'मेघ' शब्द का एक अर्थ है छूटा अतः यहाँ इसका अर्थ होया निरक्षर अक्षरा घात। द्वितीय (बुप) और सूर (भामु) का मिलकर अर्थ हुआ रूपमानु। उसकी सुता अर्थात् पद्या। वृत्तिहित का अर्थ है मिथुन (मिलन) के लिए। पशुर्ब (नर्क) का



यहाँ धर्म है 'नरके'। चौथी राशि है सिंह जो बटि का उपमान है। छठी राशि कन्या है उससे मही कुमारी धर्म का बोध कराया गया है। साठवीं का धर्म है तुला और आठवीं का बुद्धिक्रमिक विराधा धर्म है विष्णु। नवीं (वन) का यहाँ धर्म है (बनि) है सनि। दशम (मकर) का यहाँ धर्म है मान। एकादश (मूम) कुचो का उपमान है और द्वादश राशि है मीन। जो नवमता (म्यानुसता) का चालक है। 'रत्नावली' का धर्म यहाँ रत्नभाजा भी है और प्रसन्नार विप्रेत भी का इस पर से है।

अतः यह स्पष्ट है कि सूरदास ने भूट के धर्मेन रूप धरने नाम्न में प्रकृत विम है और कुछ नवीन रूप का भी आविष्कार किया है। अतः वाली की बटिगता—जो भूट का एक लक्षण है आचार्यों के मत से बोध मानी गई है पर वहाँ धर्म-बोध पुनर म हो और बहु रसों के उद्बोधन में सहामक हो तो रोग भी नाम्न में नमत्कार का विधायक बन जाता है और बोध के स्थान पर कुछ हो जाता है अर्थात् नि निम्न पर से है —

तं भु नील पद धीर विधोरी ।

सुनि राविका स्थान तुम्हरी लीं किन्हि काज अति रीत विधोरी ॥

जनपूतकिरन भई अति सीमा ननहुँ सरब सति राहु महीरी ।

सुनिबसन सिर मज्जन कीर्त्तु उरनामक रिनु ताहि बहीरी ॥

तुम अति जगुर तुमान राविका राखी धरि जरि मान हिबोरी ।

सूरदास अनु अम धर्म नापरि ननहुँ काज सिन्धी कम विधोरी ॥

(राजा की सखी राजा से कहती है—'हे राजा नीले बूँद से घन्टा मुख किता-  
वर तुम व्यर्थ ही दुष्पुत्र के प्रति अपना मान व्यक्त कर रही हो। यह नील का तुम्हारे मुख पर नाम में नील वजन की अनिच्छाया बीजा प्रकटा चन्द्रमाच बछे हुए राहु जैसा प्रकटा स्वर्ण स्तम्भ पर बछे हुए धीर प्रकृत पाग बछे हुए लीं जैसा नमता है। हे जगुर राजा तुम तो बुद्धिहीन हो फिर तुम क्यों इतनी कड़ हो। दुष्पुत्र का प्रत्यक्ष धर्म ऐसा तुम्हरे है मानो कामदेव का दुष्पुत्र बन हो। धर्म तुम मान सोचकर बसत मिलो।

राजा की सखी उनके बूँद के सीन्धी का बछेन करती हुई उसे मान त्याग कर दुष्पुत्र से मिलने के लिए सज्जता रही है। बटि ने भूट-राज्यों में तुम्हरे चन्द्रमाच की हैं। मुख पर ऐसा नमता है मानो राहु ने चन्द्र को बस दिया है प्रकटा मानी गई स्वर्ण स्तम्भ पर बछेन प्रकृत पाग कर रहा है। मही भूटन

बुर्बोच नहीं है और इष्टान् मिलन की राधा की उत्कण्ठा की व्यवस्था करके रस परिपाक में सहायक होकर वाक्य में कमत्कार की वृद्धि कर रहा है। 'अम सुत' का अर्थ है अमल और 'सुमित्रमन' का अर्थ है सर्प ।

### भाषा

यद्यपि मूर के कूटपदों की भाषा उनही अन्य रचनाओं की भाषा से अधिक विन्न नहीं है तथापि उसने पर्याप्त मन्त्रे-मन्त्रे समाप्त वाक्यों की जटिलता और मध्य-विस्मय तो है ही । कूटत्व की सिद्धि के लिए अलंकारों की प्रचुरता तथा माना छन्द-विचित्र-विचित्र उपादाना के प्रयोग से भाषा में विचित्र विस्तृता और अस्पष्टता का आ जाना भी स्वाभाविक है । प्रसाद और भावपूर्ण गुणों की अपेक्षा रक्तने वाले शृंगाररस की प्रधानता होने पर भी उसमें मम-मम प्रोन्नतुण भी है और उसी भी आत्मवार्तिक एवं अस्वाभाविक हो गई है । जिन पदों में कूटत्व अधिक बुर्बोच हो गया है उसमें प्रायः उत्तम छन्दों की बहुलता है अन्यथा सामान्य रूप से सर्वत्र उत्तम और उत्कृष्ट छन्दों का सम्मिश्रण है । मूर के कूट पदों की भाषा की सबसे बड़ी विशेषता उसकी प्रचुर छन्द-सम्पत्ति और छन्दों का समुचित चयन एवं प्रयोग है । ये छन्द जीवन के प्रायः सभी क्षेत्रों में लिए गए हैं और उनके प्रयोग में कवि ने अत्यन्त विशेष और गौण से काम लिया है । वही एक ही छन्द का अनेक व्यापक पदों में प्रयोग किया गया है तो वही अनेकानेकवाणी एक छन्द का उसके एक विधिष्ट एक पद में ही प्रयोग करके विषय कमत्कार की सृष्टि की गई है । उदाहरण के लिए यमजाधित कूटो में मारम हरि कम और कमल का प्रयोग प्रचुरता से किया गया है । सारम छन्द कवि को अत्यन्त प्रिय प्रतीत होता है क्योंकि इस एक छन्द को ही लेकर उसने अनेक पदों की रचना की है ।<sup>१</sup> और उसका अनेक व्यापक पदों में प्रयोग किया है । मारम मरुतुन का अनेकानेकवाणी छन्द है । अमरकोष में इसका बार पद दिए गए हैं—आनन हरिण राजन और बबता । मन्दराम ने अपनी अनेकानेक मन्त्रों में मारम छन्द का निम्न अर्थ लिखा है ।

१. हेमि हरि म (१) वा १ ६ ३ ३३ ४३ ४३ ३ २२ ३३ २३ ७ ७२
- ७७ ६ १ १२४ म्वा हरि म (२) वा ४ ४४ ४ ३७ ७६
- ४ ४४६ हरिण पु म्वा म्वा म्वा विम । अमर १६ १३
- १४ म्वा म्वा म्वा म्वा म्वा म्वा १ ३ १७
- १५ म्वा म्वा म्वा म्वा म्वा म्वा २३ ३



इसके प्रतिरिक्त इसके द्वारा कुछ योगिक शब्दों की रचना भी की गई है यथा—  
हरिमय (सिंह का भोजन मान धीरे उसके साहस्य से मान धर्मान् महीना)  
हरि-रिपु (सूर्य का सन्तु धम्भकार उसमें सदाशा द्वारा तमापुण-अप्य क्रोध) हरि  
मुल (गजमुखा नामदेव) हरितनया (सूर्यपुत्री यमुना) हरि-वन (नाम की  
बनान नामा भोग) हरिबाहन (बन्दरा का बाहन वृत्त) हरि की तान (वपि  
हनुमान का पिता वदन) ।

एक ही शब्द के अनेक पर्यायों का प्रयोग दो कों में किया गया है—  
(१) ऐसे पर्याय जो शेष अक्षरा साहित्य में प्रचलित हैं (२) ऐसे पर्याय जो  
कूटर्पसी से बनाए गए हैं । उदाहरण के लिए कम्पमा के लिये राधापति  
उदुपति आदि प्रसिद्ध पर्यायों के प्रतिरिक्त<sup>१</sup> निम्न पर्याय कूटर्पसी से रखे गए  
हैं—छायापति सारंगमुल (मधु का पुत्र) हर की पितृ (पितृ के मस्तक का  
धाम्रपण) निरितनया-पति भूपन मुरभीमुनपति ताकी भूपन घट-मुन-अमन  
गमन-मुन (अमल्य के मध्य समुद्र का पुत्र) ।

इसी प्रकार सिद्ध के हर, पिताजी संस्तु उमापति विरजापति आदि प्रसिद्ध  
पर्यायों के प्रतिरिक्त निम्न पर्याय कूट-वदति से बनाए गए हैं—कुमुदर-रिपु  
(नामदेव का धनु) निरिमुना-गति मेरुमुनापति निरितनयापति सिद्धरत्न,  
सारंगरितुनापति-रिपु कारिपु (मारनरिपु—मर्पतिपु—मर्कड उनके पति कृष्ण  
उमका रिपु इन्द्र उमका रिपु मित्र) अतिबाहनरिपुबाहन (अतिबाहन—बमल  
उमका रिपु कम्पमा धीरे उमका बाहन पितृ) मारनमुलपतिरिपुपति (मारन  
मुल—हनुमान उनके पति राम उमका रिपु रावरा उमका पति घाराप्य मित्र)  
भूमिचर-परि-नीता (भूमिचरपरि—नामदेव उमका पिता) निपु-मुन वर  
(बदर) भूपन-पितृ-पितृ-मेनापति-नीनु (भूपन—अमल उमका पिता नामि  
उमका पिता इन्द्र उमका मेनापति कातिवैय उमका पिता) ।

नामदेव के लिए निम्न पर्याय कूट-वदति से प्रयुक्त हुए हैं—मेरुमुनापति  
मार पतिमुन (पार्वती वपि पितृ के घाराप्य कृष्ण का पुत्र अनिरुध जो नाम  
का बदलार माना जाता है) हरि-मुन (कृष्णपुत्र) सिद्धरत्नपरि (पितृ का  
धनु) निरिजा पति-रिपु हरिपुन-मुन (पवनपुत्र हनुमान का पुत्र मकरन्द)

१ कम्पमा से कम्पमा के दो पर्याय दिए गए हैं—१ ११-१४

विष्णुपुराण-इमरकट इन्द्र कुमुदरपर ।

रिपु सुन्दर हृषीकेशोत्पीतो निरिपति ।

अप्यो देवपुत्र शोको रतेतु लक्ष कर्मादि ।

रिपुपुत्र सारंगो मन्मथ कम्पमा ॥

हर-रिपु जलमुतमुत तापी रिपुपतिगुण (कमल के समूह हाथी के स्वामी विष्णु का पुत्र) कालनेमिरिपु तापी रिपु, उमापतिहिरिपु, सारंगरिपु तापति रिपु का रिपु ठारिपु (सर्परिपु—महद के पत्नि—विष्णु के समूह—इन्द्र उसके रिपु सिव का समूह) अग्निबाहन-रिपु-बाहनरिपु (जमल के समूह ब्रह्मा के बारण करने वाले सिव का समूह) भूमिचर धरि पिता बीरी (वातिरुद्र ने पिता सिव का समूह) त्रिभुवन-चरमुहितमुत (जम्भवर सिव का रिपु कण्ठ का पुत्र) रूपन-रिपु-रिपु-सेनापति पितुताधरि (संग्रह के पिता बाभि के पिता इन्द्र ने सेनापति वातिचक्र के रिपु सिव का समूह) । इसी प्रकार राजा धीर कण्ठ के लिए भी अनेक पर्वतों की कूटपर्वतों से उद्धारणा की गई है । राजा के लिए ब्रह्म-हृदय, तुगापति सबधिसुता बहुत तापति वापति में सबिता ता तनवा (रूपमानु की कन्या) आदि शब्दों का प्रयोग हुआ है धीर कण्ठ के लिए मित्रशब्दों का प्रयोग किया गया है —सारंग-गति विरिमुतपतिपति विजैरुद्रा पारध्विन रविधारवीरहोत्र तापति बधिसुतापति मेरुतापति ताके पति धारिपु तापति सिन्धुतापति भूमिचरनरिपु, गोपतिमुत सारंग-रिपुमुतमुहसति बाहुपरिपुतिपति पञ्चरात्रमुनाब ।

यह बात ध्यान देने योग्य है कि कूटपञ्चति से जिन शब्दों का निर्माण किया गया है विशेषकर व्यक्तिनामक समा शब्दों का उनका अर्थ किसी व किसी पौराणिक शब्दवा महामारत की कन्या से संबंध है । मूर ने इन कन्याओं का ज्ञान सुनकर ही प्राप्त किया होगा । अतः इनसे संबंधी बहुमुता का शब्द परिचय मिलता है । इन शब्दों का ठीक-ठीक अर्थ समझने के लिए पाठ्य या मोठा से भी इन कन्याओं को जानने की अपेक्षा की जाती है । अधिकांश शब्दों के निर्माण में मुत सुता पति पत्नी पिता धरि, यल बाहन आदि शब्दों की सहायता भी गई है । अतः इन कूटाओं को समझने के लिए यह आवश्यक है कि इनमें संवेतित मूल कन्याओं धीर उनसे संबंध व्यक्तिगत शब्दवा पदार्थों के पारस्परिक संबंधों का ठीक-ठीक ज्ञान हो । इस प्रकार के ज्ञान के बिना इन कूटा का अर्थ समझना संभव नहीं है ।

रूपरतिशब्दोपि पर आश्रित कूटो में उपमान धीर उपमेयों के प्रयोग में भी नहीं की बहुजता धीर नाम्यजला-कौशल का शब्दा परिचय मिलता है । एक ही उपमेय के लिए अनेक प्रतिष्ठ उपमानों का प्रयोग किया गया है धीर एक उपमान के द्वारा अनेक उपमेयों का भी बोध कराया गया है ।

मित्र पक्ष में क्षेत्र के लिए अजय नज मीन मुनद्याचल भयर आदि अनेक प्रतिष्ठ उपमानों का प्रयोग किया गया है—



बेमेल और मुन्दर पहावसी से मुक्त जयदेव की (जाय्यमयी) बासी की मुनी । उसका बाद विद्यापति और बड़ीबास ने उस धामी-धमनी रचनामा के स्वर दिया और हिंदी में उस सर्वप्रथम मूर ने अपनाया । मूर की प्रसिद्धि तथा और हृद्य के लोकोत्तर सौंदर्य से प्रेरित की और काव्य के इन रूप की बनाने में मूर का उद्देश्य का भवत के मन को राधा और हृद्य के विविध रूपों, मुझों और बड़ीबासों की ओर प्रवृत्त करके उन्हीं में सम्मिल होने के लिए प्रेरित करण । इस भक्ति-व्यक्ति को समने सहज समाधि की मन्त्रा की है । बुटबाप्य के उक्त ऐसे चिह्नों को सुरक्षित किया है जो भवन के ध्यान और एकाग्रता के लिए आवश्यक है । इसके लक्ष्य नहीं कि सामान्य मानव को इनमें से कुछ विषय पसंदीला प्रतीत हो सकते हैं वर भवन के लिए वे उच्च कोटि के हैं । सामान्यतः तथा और हृद्य के ये विषय जनसाधारण के उनके प्रति भ्रष्टा के भाव उत्पन्न करने में सहायक हैं । वास्तव में नैमित्तिक और अनैतिकता तथा परिचितता और अपरिचितता के विचार प्रातिमूर्तिक और आत्मिक हैं । वे विविध परिस्थितियों और वातावरणों में ऐसे वृद्ध व्यक्तियों के अनुसार बदलते रहते हैं । बड़ी कारण है कि संसार के बीच ऐसे भवन-उपामया का उपहास करते हैं और उन्हें अनैतिक तथा बुटबाप्य समझते हैं । परन्तु यह आरोप टीका और भवत नहीं है । मूरदान परम भक्त और त्यागी के । अतः यह कहना अनावश्यक है कि मूर ने भक्तिभावसम्बन्धित अपनी साहित्यिक रचना के अतिरिक्त किसी अन्य भाव से प्रेरित होकर बुटबाप्य को अपनाया था । "म इष्टि स बह् जयदेव और विद्यापति से भी बहतर है क्योंकि उनकी काव्यरचना का उद्देश्य का केवल एक काव्यरसा का प्रदर्शन बसकि मूर की रचना में भक्ति की भी प्रधानता है । मनुष्य-भक्ति में शृंगार का पूर्ण प्रभाव है पर उसका अस्वीकृति का अधिकोत्तर उत्पन्न नहीं था वाया है । साधारण मनुष्य को इन परों में बहि की प्रसिद्धि और शृंगार में विरोध बने ही प्रतीत होता है पर अतर्हसि जाने अपने भवन के लिए यह विरोध निराल्प भुष्य हो जाता है । मूर के परों में राधा नायिका है और हृद्य नायक । दोनों ही लोकोत्तर देवी विभूतियाँ हैं । अतः उनकी प्रणय सीसा से हमारी भावनाओं का पूर्ण तादात्म्य भवत है । भवन के हृद्य में बुद्धिचार के लिए समिक भी स्थान नहीं होता । मूर के तथा और हृद्य को देखने पर सभी उन्हें अपने अष्टवैद्य रूप में मानते हैं और वे पाठकों

बहि इतिरन्ते मर्त्य यमो बहि निपातयामाहृगुहम् ।

मयुर मन्त्रालयवाली मयु मय बहरेमपरलागी ॥ गी. यो-१-२

के अज्ञानाभास हैं न कि कामुक भावक और नायिका । वे मर-भारी के रूप में होते हुए भी ऐसी शक्तियों से संपन्न हैं । मधुर रूप में शृंगार कबल कुछ और परिणाम रूप में ही व्यक्त होता है । राधा और कृष्ण के गहनमित्र के बर्णन भी भक्तिभाव का ही उद्भव करते हैं । यही मूर के शृंगार का वास्तविक सौन्दर्य है । वह पाठक के मनो के सम्मुख विभाव की सामग्री प्रबल उपस्थित करता है पर धन में पाठक ऐक्य की भावना से मुक्त नायक और नायिका के सौन्दर्य में आत्मविस्मृत हो जाता है और विभाव का आभास मुक्त हो जाता है । यत मूर ने कुछ आत्मिक दृष्टि में कुछैसी को छपनाया है । इस दृष्टि से उसके परवर्ती यदि बहुत कम संभव हुए हैं ।

इसके अतिरिक्त यदि के रूप में भी मूरनाम ने लब्ध-सीधा और अति व्यक्ति में कुछता के प्रति अपनी रक्ति का आभास दिया है । नायिका भेद तथा कठिन अथवा नाम्यताओं के कुछैसी में विवेक में मूरनाम की अत्युक्त नाम्य कला-कुशलता और मीलितता का प्रमाण मिलता है । कूररचना के अपनाने में कदाचित् मूर पूर परपरा और विशेषकर विद्यापति के कृत्यों से भी प्रभावित हुए जो उनके समय में बहुत लोकप्रिय हो चुके थे ।

यह इष्टम् है कि हिन्दी साहित्य के मध्यकाल में न केवल भक्तिभाव ही प्रवाहित की अति नाम्य की अथवा कई कारणों भी प्रवर्तमान थी । इसका सबसे विनी विशेष मत या संप्रदाय ने नहीं का अति कुछ नाम्यताओं की अनुपायिनी थी । उन्हीं शृंगार कबल रीतिवाद कहा जा सकता है या सत्त्व के रीति-नम्रता की अनुपायिनी हैं । अतिनाम य भी इनका पर्याप्त प्रवर्तन है । यथा का किन्तु अति के ज्ञान के साथ रीति-नम्रता का हिन्दी में प्रमुख स्थान था यथा । मूर के नाम में अति के अतिरिक्त रीति और शृंगार का भी नाम्य-रचनाओं पर प्रभाव पड़ा और वह मूर के नाम्य में भी स्पष्ट दृष्टिगोचर है । नाम्यता की लक्षणीय नाम्य शक्तियों और विभावप्रियता में सामान्य जनरक्ति का भी मूर पर प्रभाव पड़ा । यत मूर के पद्य में यद्यपि अन्यान्य में ही किन्तु अतिनाम अति और शृंगार का सम्बन्ध हो गया है । मूर की कला की नम्र मीलित विशेषता की ओर ध्यान दिये बिना ही कुछ आलोचकों ने मूर की रचनाओं विशेषतः उनका कूररचना की कबल मीलितता के माप-बट में समीक्षा की है ।

मूर के मानव और कला पर स्पष्ट निष्कर्षित प्रभाव पड़े हैं —

(१) विनय के पद्य में नामात्म्य पूर्ण आत्ममर्त्य और आत्ममर्त्य मति के तर्कों का (२) कृष्ण की आत्मीयता के वर्णन में नाम्य के पुष्टिपार्थ का



(१) राजा धीर दृष्ट के प्रेमविषयक पद्यों में शृंगारी धीर विनाशपूर्वक मावों की मोहक प्रवृत्ति का (४) अन्य प्रकार के पद्यों में दृष्ट के धारणक सौन्दर्य का धीर (५) बूटपद्यों में गूर व पूर्ववर्ती कवियों की रचना-शैली एवं सम कालीन रीति सम्प्रदाय की प्रगति का ।

रीति-सम्प्रदाय की माध्यता संस्कृत काव्य की शीर्षकालीन परम्परा की धीर यह परम्परा सम्प्रदायी हिन्दी कवियों को भी विरासत में मिली । जब वेब के समय तक रीतिकाव्य का संस्कृत में समुचित विकास हो चुका था धीर गूर के पूर्ववर्ती कुछ हिन्दी कवियों पर उस परम्परा का बहुत प्रभाव पड़ चुका था । विशेषकर रूपाराम साहनबाबू मिश्र कर्णेश घांघि का उल्लेख किया जा सकता है जिन्होंने गूर के जीवन-काल में ही रीति-सम्प्रदाय का मुख्य रूप से विस्मरण कर दिया था । यद्यपि गूर के लिए भी अपने समकालीन कवियों का अनुकरण तथा अपनी रचनाओं में काव्य के बाह्य तथा धार्मिक दोनों ब्रह्मि के तत्वों को समान महत्त्व देना स्वाभाविक था । वस्तुतः इन्हीं परिस्थितियों से प्रेरित होकर गूर ने बूटशैली में भी पद्य-रचना की ।

### उपसंहार

सिद्धान्तोक्त करते हुए हम यह समझते हैं कि हिन्दी साहित्य में विगत सत्राब्दी में काव्य के माध्यम से रहस्यमयक अनुभवों और धार्मिक भावों को व्यक्तवाही रूप में प्रकटित करने की कला का समुचित विकास कर लिया था । ऐसी रचनाएँ मुख्यतः मुक्तक काव्य के रूप में हैं और इनमें व्यक्तिभाव की कटा है चाहे उनकी रचना के लिए कवि को प्रेरित करने वाली शक्ति की भाषा और स्वल्प कुछ भी रहा हो । ऐसी रचनाओं के कलात्मक में यह भी स्पष्ट है कि कुछ भावों को प्रकट करने के लिए एक निश्चित सम्भावनी है और शैली भी धार्मिक भाषा से पूर्ण है । अभिव्यक्ति की इस अवधारणा पद्धति में धार्मिक भाव को व्यक्त रूप से व्यक्तता द्वारा प्रकटित करने का कुल है और अनधिकारी धर्म के लिए यतका समझना चुककर है । हिन्दी के इस बूट धर्मवा दृष्टदृष्ट काव्य का मूल वैदिक और बौद्धिक संस्कृत साहित्य में है और परवर्ती कवियों को यह धर्मक भावों में विकसित और परवर्धित होकर प्राप्त हुआ है ।

मुद्र साक्षीय दृष्टि से बूटकाव्य विषयाव्य का क्षेत्र है क्योंकि इसमें धार्मिक भावों की प्रकटता होती है । तथापि इसे विषयाव्य के समुचित क्षेत्र में सीमित नहीं किया जा सकता क्योंकि अधिकांश बूट-रचनाओं में धर्म-व्यक्तता विकास की चरण सीमा तक पहुँच नहीं है यद्यपि यद्यपि यद्यपि यद्यपि

उत्तम काव्य में भी आ सकती है ।

दूतकाव्य का मूलभूत है जीवन की कतिपय रहस्यमयी धार्मिक और सौन्दर्य अनुभूतियों को व्यक्त करने की आन्तरिक अभिलाषा । इसी अभिलाषा से प्रेरित होने पर कवि की बाह्यी अभिव्यक्ति में सौन्दर्य से युक्त होकर काव्य के रूप में प्रस्तुति होती है । धार्मिक प्रक्रियाओं की रक्षा और काव्य में कतिपय मौखिक तत्वों की उद्भावना करने के प्रतिरिक्त मध्यकालीन भारतीय कवियों की पाश्चि-प्रवृत्ति की भावना और कला पानुय प्रवर्तन की आकांक्षा ने भी दूतकाव्य को विकसित किया । अनेक हावों में पड़कर दूतमंडी धर्म धर्म परिभाषित होती गई और उसने ऐसा कलात्मक रूप धारण कर लिया जिससे काव्य के रूप में मायता प्राप्त करने के लिए उसमें सभी आवश्यक तत्वों का समावेश हो गया । मुरदास के दृष्टदूतों में वह विकास की चरम सीमा पर पहुँच गई । यह कोई सामान्य बात नहीं कि मुरदास द्वारा दूतरचना पूर्णता की परीक्षा पर पहुँच गई । यह स्पष्ट है उस परम्परा की चरमावस्था की विशेषता हिन्दू संतों के प्रधान गुण अन्तःसाधना को परिपुष्ट किया था ।

मुरदास को दृष्टदूत पद्यों में अनेक प्रकार से सफलता मिली है । सर्वप्रथम उसने मधुरामरित सम्प्रदाय की स्थापना के उच्च ध्येय की प्राप्ति की और ऐसे आत्मिक पद्यों की रचना की जिनमें एक ओर तो सत्य की मस्तरता है और दूसरी ओर उसमें राजा और कृष्ण से सम्बद्ध भक्ति के मूलभूत तत्व उपायना की ब्रह्मा के साथ अन्तरात्मा का पूर्ण सामन्त स्थापित किया गया है । इस प्रकार मुरदास के दूतपद्यों में भक्तिकाव्य की समृद्धि हुई ।

दूसरे गुण काव्य की दृष्टि से भी उसकी सफलता अत्यंत उच्चकोटि की है । ऐसा प्रतीत होता है कि उसके कुछ पद्यों में दार्शनिक और भक्ति विषयक धारणों के साथ-साथ काव्यशास्त्रीय धारणों के सफल निर्वाह का भी स्पष्ट प्रयत्न हुआ है । इस प्रयत्न में उन पर निरन्तर ही विद्यापति की अप्रत्यक्ष छाप पड़ी है जो समस्त पूर्ववर्ती तथा पश्च प्रवर्तक था ।

हिन्दी साहित्य के मध्यकाल में काव्य-रचना की एक ऐसी स्पष्ट धारा भी थी जिसका उत्कालीन धार्मिक कवियों साम्प्रदायिक अनुष्ठानों से कोई सम्बन्ध न था । वह धारा सर्वथा लौकिक थी और धार्मिक अलंकार रीति सम्प्रदाय के गौणिक रूप में परिणत हो गयी । मुरदास की सफलता इन दोनों धाराओं—धार्मिक और लौकिक के मध्य सम्बन्ध में है और उसकी कविता में इस प्रकार इन दोनों धाराधाराओं के मिलकर एक हो जाने का विनिष्ट गुण है । ये दोनों प्रकार के भाव राधा और कृष्ण के चिरपरिचित महान् चरित्रों में बड़े मुरदास

रूप में मिल गए हैं। परस्पर विरोधी न्न दोनों भाषा का समन्वय का कठिन कार्य और यह भी काव्य के क्षेत्र में गुरु के हाथों में पड़कर पूर्ण सफल हुआ। मणिबाराह में बहने हुए गुरुदास ने भक्ति सम्प्रदाय के सिद्धांतों के अनुकूल भक्ति सबकी प्राप्ति सभी विषयों में प्रवृत्त किया है और गुरुवार के किसी रूप को नहीं चुनाया है जिसकी अभिव्यक्ति के लिए हमने धार्मिक भाषा का साधन लिया है। हमने अपने पदा में राधा और कृष्ण के प्रेम के सभी रूपों की व्यवस्था प्रकृति और पुरुष की अलग भीमा के रूप में की है। वह एक ऐसी श्रुति है जिसने चारों ओर व्यवस्थित चित्र खूब रखा है। हमी साधारण को लेकर उठने इस धारण बुद्धि का गुरु भाटी बिम्बों का अर्थ किया है। गुरुवार ही सवार में सर्वविधमित्री संश्लिष्ट है। हम इष्टि से हिन्दी साहित्य में गुरुदास का बड़ी स्थान है जो संस्कृत में उज्ज्वल नीलमणि के रचयिता श्रीधरस्वामी का है। दोनों ही राधा और कृष्ण को चित्र में एकमात्र नायक और नायिका मानते हैं जिसकी रूपों के समान से समस्त सांसारिक भरणारी सामान्य प्रती-प्रतिष्ठा के सांसारिक कष्टों से मुक्त हो जाते हैं। गुरुदास के हाथों में पड़कर हृष्टकूट को काव्य के रूप में अनुपूर्व उपलब्धि मिली है। हम प्रकार गुरुदास द्वारा उन्मिष्ट हो पक्ष भक्ति के मुक्त क्षेत्र को भावोद्भव की उत्तम चारा से व्यापकित करते हैं और विचारपूर्ण कामुकता के अन्तर्गत रूप को उज्ज्वल बनाते हैं। सादास यह है कि कुरुक्षेत्र के इतिहास में गुरुदास के पदा का बहुत उच्च स्थान है क्योंकि उनमें न केवल पूर्ण संत नदियों द्वारा प्रकल्पित रहस्यमयी अभिव्यक्ति की व्योमि की प्रकृष्ट बनाए रखने का प्रयास है बल्कि उनमें काव्य की चिरन्तन व्योमि की प्रविष्टी दीप्त कर दिया गया है। नायकियों और सत्तारियों की बाखी में कूट का केवल एक प्रयोजन का अर्थान् गुरु अभिव्यक्ति विज्ञापित की रचनाओं में उन्हें समृद्ध साहित्यिक परिधान प्राप्त हुआ। किन्तु उक्त होता चारों ओर का समन्वय गुरु जैसे परम भक्त और महापति के पदों में हुआ।

नामान् पता नैविलकोकिलस्य पुराणान् मुक्ते विल कूटनीति ।

अपेक्ष गुरु तु महापति सा क्लृप्तधर्मा श्रीनिपक्षत मुनम् ॥

हिन्दी साहित्य में कूट-रचना गुरु के हृष्टकूट पदों में उत्कर्ष की पराकाष्ठा को प्राप्त हुई और हम महापति ने अपनी रचना में भक्ति और कला के परस्पर युग्म का पूर्ण समन्वय किया है।

परिशिष्ट



## परिशिष्ट (क) सूर के कूटपदों का संग्रह हस्तलिखित ग्रन्थ

(१) सूरदासजी के हृष्टकूट अथवा सूरसतक सटीक<sup>१</sup>—इसका उत्प्रेष नामरी प्रचारिणी सभा की खोज-रिपोर्ट १९ ई संख्या ९५ २ पर है। सचहकर्ता ने इसके सम्बन्ध में कहा है कि 'यह टीका तथा संग्रह श्री बन्सम संग्रहाय के प्राचार्य काशीस्थ गोस्वामी मोरारामदास जी के शिष्य बासकृष्ण ने अपने बुब की भाजा से गुजरात भागनगर में किये। रचना काम सन् १८८२ वि से १९ वि तक। सरसा स्थान बाबू हरिवन्धन पुस्तकालय बनारस।

जैसा कि नाम से सूचित है इस संग्रह में सूरदास के १० कूटपद हैं। इसके विषय में डा. बीनवर्मा का कथना है कि 'यह सूरदास का साहित्य सही से समझ कोई शक नहीं है। किन्तु यह कथन ठीक नहीं है क्योंकि यह संग्रह साहित्यसहरी से सर्वथा भिन्न है। श्री प्रभुचरण भीषण का कहना है कि निबन्ध का उद्धृत अथ सचमास्य है क्योंकि भागनगर गुजरात में नहीं है किन्तु यह बलिय हैवराबाद का ही गुजरात नाम है।<sup>२</sup> डा. जनेश्वर वर्मा के मत में 'सूरदास जी के हृष्टकूट और 'सूरसतक' दो विभिन्न ग्रंथों का रिपोर्ट में उल्लेख है। पर यह मत भी ठीक नहीं है।<sup>३</sup> यह संग्रह बम्बई से प्रकाशित श्री ठाकुरदास व 'बो सी बाबल बैयणवन की बातों' नामक ग्रन्थ के परिशिष्ट के रूप में मुद्रित कहा जाता है।

(२) अथ सूरदासजी कृत हृष्टकूट के पद—काँकरोली विद्या-विभाग बब पत्र/१ भाकार ८५७ पृष्ठ ७१ प्रति पृष्ठ पर पंक्तियाँ १४ प्रत्येक पंक्ति में पंक्त २१ २५ पद संख्या ३९ कायम हाथ का बंटा हुआ। नाम और काशी स्थाही से मुद्राध्य पंक्तों में हाथ से लिखा हुआ। तिथि अज्ञात।

प्रारम्भ—श्री कृष्णायनमः। श्री गोपीजनबन्धनायनमः, अथ सूरदास जी कृत हृष्टकूट के पद तिनकी टीका लिख्यते।

१ अथवा सूरसतक पृ १७४

२ श्री. पृ १६४

३ पृ नि पृ १३

४ सूरदास पृ ११

भी मोक्षदान करण करण सरण जननोद ।  
 अहारक वदित सफल बंधा विपिन विनोद ॥१८॥  
 भी बलनन बिहृतत पदन बंधत विहृत विचार ।  
 बहुत बुद्धिचा बुद्धिबल बिनतत विहृत विचार ॥१९॥  
 मादन के नद रिपु बरत विप को प्रियकर होत ।  
 तप तपि पतप्रता वदित विदित जपत की पोत ॥२०॥  
 यह संहार संहार में हरि नीर्तन मुक्तसार ।  
 नहँ करत समूह को बहूँ घर बितार ॥२१॥  
 उपहारन तु सखन क्यों हेतु धर्म अनुभव ।  
 ताते नाप पतल जन भावा सरण मुखाय ॥२२॥  
 सुरदास तिन तँ नये जगल जपत क्यों सुर ।  
 नाये सब विधि करि मुक्त हरि नीला रतपूर ॥२३॥  
 जिनके नव में बूझ बहु धरम नाव को भ्रम ।  
 सुनि नरे कैते सिंहे तंघु किमी सुतप ॥२४॥  
 भीबलनन कुल लकन की कृपा नाप अनुवोत ।  
 मापनपर धनिकन बिहा नीचो सुमति निरदोत ॥२५॥  
 बालकृष्ण की बीमती मुनिप रतिक मुपव ।  
 भीजँ सुमति सुचारि के सुरदासक यह धन्य ॥२६॥  
 सुवासुर सागर मयी तो में नो बहा नैत ।  
 नहत मुनत सब रतनि को अनुव हीन प्रवेस ॥२७॥  
 पायो एक नव सुर के धन्य समय सिदान्त ।  
 सो पर प्रबलहि नहत है बोरी ॥ कृतान्त ॥२८॥  
 नार्त सुरदासजी की राय बिलामरो मरोसो इह इन परमन केरो ।  
 प्रथम कूटपद—

नारि एक बसहु विधि विधरति ।

अन्त—सखी कम राबत एक बनी ।

ऐसे सुरदास प्रभु को निरखि हरौन धन्य नये ।

धम्मपद प्रीत बानी इति ध्यायम के इष्टिकूट-पद संपूर्णम् ।

प्रारम्भिक बोधा से स्पष्ट है कि इस ग्रन्थ का नाथ मूरदासक है जिसमें बाल कृष्ण द्वारा मूरदासर से सजलित पर्वों का संघर्ष है । बालकृष्ण ने इसकी टीका भी लिखी । पाठुनिधि अधूर्ण है क्योंकि इसमें केवल २३ पद ही हैं ।

(१) सुरदासजी के नीर्तन-संघर्ष अर्थात् 'सुरदासक'—नारिरोनी विधा

विमात्र बंध १४-२ आकार ७३ × ९, पृष्ठ २२ प्रति पृष्ठ पत्तियाँ १२ प्रति पत्ति म अक्षर संख्या २ पर संख्या ३६ कागज सफेद व चिकना । मुद्राक्षर अक्षरा म हाव से मिला हुआ । तिथि बि स १६१४ भक्त का नाम रामोदरदास प्रथम पृष्ठ का बहुत-सा भाग बिभक्त है ।

प्रारम्भ—धी बेधा जयति । अथ प्रथम भक्तानामस्तु मूरदासजी के कीर्तन संग्रह करिजे हेत ।

इसके पश्चात् के ही पद है जो ऊपर संख्या २ पर उल्लिखित संग्रह म हैं ।

अन्त—इन प्रकार है—इति धी मूरदास जी के मुद्राक्षर पद सम्पूर्ण । मिती पोष बदी ३ बुध वासरे स १६१४ लिपि इति जो सम्मोदी रामारामदास रामोदर दास जी द्वार मध्ये शुभभूवात् । धीरस्तु ।

ऊपर के विवरण से स्पष्ट है कि वह बालकपणदास के पूर्वोक्त मूरदास जी की प्रतिलिपि है । पहले की अपेक्षा इसम ३ पद अधिक हैं । १७वें पद के बाद पड़सी पाठुलिपि की अपेक्षा कम भिन्न है ।

(४) मूरदास जी द्वारा कृत कृतपद मूल—कविरोपी विद्या-विभाज १२४-७-१ आकार ३३ × ९३ पृ ३४ प्रति पृष्ठ पत्तियाँ १२ प्रति पत्ति म अक्षर संख्या ११ पद ९१ कागज पुराना मज्जुराधाही । नाम धीर वासी स्वाही में लिखित । लेखक नाम व तिथि अज्ञात ।

प्रारम्भ—ओ सोपीजनबलभाजनम । अथ मूरदास जी द्वारा कृत पद लिख्यते । मट । लिखिबहु पारसमिबहि धानि ।

अन्त—गोपी पूत रिपुता मुठ धामुन ।

अन्त में दो पद ऐसे हैं जो मूठ नहीं हैं । इस पाठुलिपि के ३३ पद संख्या २ व ३ की पाठुलिपिभा म भी पाए जाते हैं धीर २८ पद भिन्न हैं । ये सभी पद मूरदास से संग्रहीत हैं ।

(५) इष्टिपद-पद 'मूरदासकृत'—नाथद्वारा विद्यामयन महाराज की गोम्बाधी गोविन्दनाथ जी का मित्री पुस्तकालय धर्म ११ को २, आकार ३ × ९ पृष्ठ १ ४ प्रति पृष्ठ में पंक्तियाँ १२ प्रति पत्ति म अक्षर संख्या २ कागज हाव का बना । नाम व काली स्वाही में लिखित । लेखक का नाम व तिथि अज्ञात ।

२९ पदी तक पद धीर टीका दोनों हैं उनके बाद बंदन टीका है । वर लक्ष्मण नव के ही हैं जो पूर्वोक्तलिखित लक्ष्मण ५ की पाठुलिपि में हैं ।

(६) इष्टिपद मूरदास जी के तथा गोविन्ददास जी के पद—नाथद्वारा विद्यामयन मित्री पुस्तकालय धर्म १६ को १ आकार ३ × ९ पृष्ठ १८४



प्रति पृष्ठ पक्षि संख्या ६ प्रति पक्षि में अक्षर २६ २७ पद १२८ काव्य हाथ का बना । नाम व कासी स्थाही में सुन्दर श्रीर सुभाष्य अक्षरों में लिखित तिथि व भेषज—घनात ।

प्रारंभ—श्री नय्यायनमः । अथ मुरदास श्री कूट कूट पद लिख्यते ।

### राम सोरठा

हरिभू क बदन की शोभा ।

कुटिल कुन्तल धनक छवि नामो मनुप रत सोमा ॥

बिबि को तात वेडू री पाई ।

बोमुत को मुत पावक लापी भीम पिताम्बर बैज उड़ाई ॥

रिपु को रिपु मुच मीन बरूबो बब तब बनगी बनमोद बड़ाई ।

मुरदास या घर को केरी गिरी-वरी तह कूटन पाई ॥

धन्य वे भगवत ६३ पृष्ठों में केवल ७३ पद ही कूट हैं ।

(७) दृष्टिकवच मुरदासर परिशिष्टः—नाम द्वारा विद्यामयन अक्षर १

को ३ । वह मुरदासर की वन हस्तलिखित प्रति है जिसके धन्य में १ कूट पदों का संग्रह है । इसका विवरण इस प्रकार है । आकार ७ × ११ पृ ४१

प्रति पृष्ठ पक्षि २२ प्रति पक्षि में अक्षर संख्या १८२ काव्य पुष्पा ।

नाम व कासी स्थाही में लिखित । लेखक का नाम भवानीचन्द । तिथि १८९

वि स ।

प्रारंभ—श्री गोपीजनबल्लभायनमः । अथ मुरदासर लिख्यते । अथ भवता

चरण । राम कान्हरी—बन्धु चरण सरीब तिहारे ।

धन्य—इति श्री मुरदासर सम्पूर्ण अवधि प्रति प्रमाणे । वैष्णव ब्रह्मोद्भूत

दास श्री श्री पोषी मुनिजी सः १ ३ मारिजन मुनी १ भीम श्री सीहाब बप्पे

निर्भिन्न बन्धुपुर आठ बाण्डण भवानीचन्दरे लखक पाणक सुभाष । श्रीरत्न

वस्त्राभयसु ।

इसके बाद कूटपद दिए गए हैं—पृष्ठ १४ पद १ १ प्रति पृष्ठ पक्षि ३१

प्रति पक्षि अक्षर २ । इन पदों का लेखक विष्णु है । यह पद कूट नहीं हैं ।

उपरिनिर्भिन्न पादुनिपिथो म से प्रथम तीन नामकपुष्पान भवतिन मुर

दास की हैं पर यह आश्चर्य है कि ये तीनों पद इसका श्रीर उनके हस्त के बारे

में एक दूसरे में धिक्क हैं । इन पादुनिपिथों व अभी पद मुरदासर में दिए गए

हैं धन्य भवता पद प्रस्तुत संग्रह में धन्य से नहीं दिए गए हैं अपितु उनका

मकारेण मुरदासर के कूटपदों में ही है ।



बालकव्य की बीगती सुनिये रसिक सुर्षव ।

बीज सुनति सुधारि के सुरभक्त यह ग्रंथ ॥७॥

अन्त—इति श्री मूरमतक पूर्वाङ्ग सम्पूर्णम् ।

यह इतिहास सब पद्य को अर्ध भयो सुलभाय ।

बी मिरिखर भगवान् की अमित कृपा बन नाथ ॥८॥

संक्षु अष्टावत अतक अस्सी पर हैं निख ।

आरमतिर बरि सप्तमी कवि कविता यह देख ॥९॥

ऊपर के बिबरण से स्पष्ट है कि यह सप्तम सर्ग १८८२ वि में भास्कर  
निवासी श्री बालकव्य ने अपने कुछ बीमिरखर जी के आदेश से बीजव के  
निमित्त किया था। इस संग्रह में कुल १ पर के बिन्दु इनका पूर्वाङ्ग ही मुख्य  
रूप में उपलब्ध है। प्रारम्भिक पर के ही हैं जो हस्तलिखित पाठानुसारेण सन्धि  
२ १ में दिए गए हैं। अतः ऐसा प्रतीत होता है कि यह संग्रह इन्हीं पाठानुसारेण  
पर आधारित होगा। किन्तु सुलना करने पर पता चलता है कि इस संग्रह के  
पर और उनका क्रम हस्तलिखित पाठानुसारेण के पर और क्रम से भिन्न नहीं  
जाता। इस भिन्न का कारण बताया संभव नहीं है। सुरभक्त के पूर्वाङ्ग के  
१४ पर के ही हैं जो साहित्यलहरी व परिशिष्ट में दिए गए हैं अथ १६ गये हैं।  
इनके अतिरिक्त नीचे लिखे तीन संग्रह और भी मुख्य हुए गये जाते हैं पर अथ  
के उपलब्ध नहीं हैं।

(१) मूरमतकी के इष्टिद्वय-वर्ण हुयेगी प्रेम मन् १ २२ ई ।

(२) इष्टिद्वयवर्ण हाजी प्रेम आगरा १८२२ ई ।

(३) इष्टिद्वयवर्ण मूरमतक मूल ई उल्लेखन प्रेम मन् १ ८६४ ई ।

## परिशिष्ट (ख) सूरसागर के कूटपद

बिनय के पद

बिनती

( १ )

हरै बलबीर बिना को पीर ?  
 सारंगपति प्रगटे सारंग ते जानि खीन पर भीर ॥  
 सारंग विकल भयो सारंग में सारंग तुल्य सरीर ।  
 परमो नाम सारंगबासी सौ राखि लियौ बलबीर ॥  
 सारंग इक सारंग द्वौ लौट्यौ सारंग ही के पीर ।  
 सारंग-मानी-शय ता ऊपर गए परीच्छत कीर ॥  
 गहै कुष्ट द्रुपद को सारंग नैमनि बरसत नीर ।  
 सूरदास प्रभु अधिक कृपा ते सारंग भयो गभीर ॥

अभिज्ञा-वर्तुन

( २ )

माझी बू यह मेरी इक गाह ।  
 जब भाषु ते भाप भागे दई मैं भाइयें बराह ॥  
 भाति हरहाई हटकत हूँ बहुत अमारग जाती ।  
 फिरति वेद वन ऊल चसारति सब दिन भर सब राती ॥  
 हित करि मिसें सेहु गोकुलपति अपने गोचन माँह ।  
 मुख सोळें सुनि वचन तुम्हारे देहु कृपा करि बाँह ॥  
 निषरक रही मूर के स्वामी अनि मन जानी फेरि ।  
 मन ममता रुचि सीं रखवारी पहिसें सेहु मिबेरि ॥

मृत्पा-बलं

( ३ )

मायो नैव हृत्वी गाह ।

अमति निति कामर अपच पप अमह गहि महि जाह ॥  
 दुपित घाति न अघाति कबहु निगम द्र म दसि माह ।  
 अष्ट दस घट नीर अँचवति तृपा तळ न मुभाह ॥  
 छत्रो अम ओ अरो घागे तळ न गप सुहाह ।  
 घोर अहित अमचछ भञ्जनि कमा बरनि न जाह ॥  
 व्याध घर मर सँस वानन इतँ चरि न अघाह ।  
 नील गुर अह अरन मोचन सेत सीग मुहाह ॥  
 मुचन बीन्ह गुरनि गुरनि सु धौ बढी समाह ।  
 डोठ निहुर म डरनि बाहु निगुन ह्रीं समुहाह ॥  
 हरे समबल दमुज भाजर मुगनि सीस बडाह ।  
 गवि गिरवि मुग बीन्ह छवि म अलनि बिसि बुछह ॥  
 माग्गादि मुवादि मुनिवन यके बरन उपाह ।  
 ताहि बटु केवे कृगानिनि मरन गुर बराह ॥

अम-बलं

( ४ )

बीररि जगल मडे जुग बीन ।

गुन पाम कम अह जाहि गति ताहि न कबहु बीन ॥  
 जाहि गगार दिमानि ममारव गर गिरि विनि गिनि घारे ।  
 काम बाध मर गग मूडमन रोमन हार न माने ॥  
 बाध बिना यवन हित अनाहि बार बार मुग भागे ।  
 मानो बग अग्नाह प्रथम दिनि घाट गाग दम मारी ॥  
 गाग्य पुत्रिा रवाय विन मोडग बरन निहारे ।  
 गाग्य अगनि मिनि प्रचर ने गू दम अँच गिरि घारे ॥  
 प ह विन जात्र बीन्ह दग पारि यने मर तापे ।  
 तरह रनन कनक गवि हाथग घटम बरा जय बावे ॥

महि रुचि पक्ष पयादि इग्नि धकि पक्ष इकादस ठाने ।  
 नौ दस आठ प्रकृति तृत्ना सुप्त सबन सात सषाम ॥  
 पञ्चा पंच प्रपञ्च नारि पर भञ्जत सारि फिरि मारी ।  
 श्रीक पदाठ मरे दुबिषा धकि रस रचना रुचि घारी ॥  
 बाम किसोर तरुन जग जुग सो सुपन सारि त्रिग डारी ।  
 सूर एक पौ नाम बिना हरि फिरि फिरि बाजी हारी ॥

विपत्ती

(३)

भब मेरी राखी साज मुरारी ।  
 संकट मैं हूँ संकट उपज्यो कहै मिरग सौं नारी ॥  
 भौर कछु हम जामत नाही भाई सरन विहारी ।  
 उमटि पवनजत्र बाबर जार्यो स्वान बस्यो सिर भ्यारी ॥  
 माधन कूदन मुगिनी मागी खरन कमल पर घारी ।  
 सूर त्याम प्रभु अभिगत लीसा आपुहि आपु सँवारी ॥

वन प्रबोध

(६)

रे मन समझु सोचि बिचारि ।  
 भक्ति बिनु भगवंत दुसम कहत निगम पुचारि ॥  
 धारि पासा साधु संगति केरि रमना सारि ।  
 राँठ प्रवक् पद्यों पूरो कुमति पिछनी हारि ॥  
 रागि सतरह मुनि घटारह खोर पाँचो मारि ।  
 डारि ई तू तानि बाने बनुर खीन निहारि ॥  
 काम ऋषि र मोम मोह्यो ठग्यो नामरि मारि ।  
 सूर योगाविद भजन बिनु बसै दोठ कर भ्यारि ॥

(७)

रे मन निपट निमज्ज घनीति ।  
 विपत्त को कहि जो बमाबै मरण विषयनि प्रीति ॥

१ स २ १

२ स २ १ २ ३ १ २ २ १

३ स २ १ ४ ३ १ २ १

स्नान कुम्भ कुरंगु, कामी सबन पुण्ड्र विहीन ।  
 भग्न भाजन कंठ कृमि सिर कामिनी आशीन ॥  
 निकट आयुष बधिक धारे करत तीक्ष्ण धार ।  
 प्रजानायक मग्न क्रीडत चरत बारबार ॥  
 देह छिन छिन होति छीनी दृष्टि देखत भोग ।  
 सूर स्वामी सौ विमुख हू सती कैसे भोग ॥

(८)

भक्ति बिनु बैल बिराने खूँ हो ।  
 पारै चारि, सिर सृग गुग्गुलु तब कैसे मुन गेहौ ॥  
 चारि पहर दिन चरत फिरत बन तऊ न वेन प्रबैहौ ।  
 टेढ़ कप र फूटी माकनि कौनो बी भुस बैहौ ॥  
 नादत ओतन लकुटि बाबि है तब कहूँ मूँड कुरेहौ ।  
 सीत भाम धम विपति बहुत बिधि भारतरे मरि जैहौ ॥  
 हरि सतम की कछो न मानत किमौ प्रापुनो पैहौ ।  
 सूरदास भगवत भजन बिनु मिथ्या जनम गँवैहौ ॥

(९)

भक्ति मन दधि-मुता-पति धरम ।  
 देवगुरु की भवति-मुत ही सवा चाहै करन ॥  
 लचरी जिय जानि मन मैं जात जातक भरन ।  
 सङ्ग-दाहन तामु धूपम दूनि भुइ पर परन ॥  
 हंसमुठरिपुसुत के सुत की जठर रच्छा करन ।  
 सरय-मुत-मुत तामु पतनी परम पिता हरन ॥  
 दन्धमुता-पति धीपति साधते जी बध्य तन उभरन ।  
 सूर के प्रभु सवा सहायक बिषय पापन करन ॥

वातस्य वर्णन

(१)

देखि सजि एन भयमुत रूप ।  
 एक भबुज मध्य देदिभत बीस दधिसुत पूष ॥

त १११ वै १२ । १

१ अर्थ १४१ क १ ११ १४ १ । १ १४ १ । ४ सू १० ११

१ त परि १ वातस्य—देखी लखि भजन कन कन ॥ १ । १४, १४

१ १११ अर्थ १४ १ ।





बारबार बिभोकि सोच बित नद-महर मुसकात ।  
यह ध्याम मन प्राणि त्याग की मूरदास बलि जात ॥

बाल-सीमा

(१४)

दमिमुत जम्मी नद के द्वार ।  
निरखि नैन भरझ्यो मनमोहन रटत तेहु नर बारबार ॥  
दीरघ मोल बझौ व्योपारी रहे ठो सब कौमुदहार ।  
कर ऊपर लै राखि रहे हरि बेत न मुक्ता परम सुहार ॥  
गोकुलमाध बए जसुमति के प्रांगन भीतर मदन मैभार ।  
साखा-पत्र भए जस मैसत फुलत फलत न जायी बार ॥  
जानत माहि परम सुर-नर-मुनि ब्रह्मादिक महि करत बिचार ।  
मूरदास प्रभु की यह सीमा ब्रज बनिवनि पहिरे पुहि हार ॥

बीबारस

(१५)

बन तैं घाबत धेनु बराए ।  
सध्या समय साँबरे मुक्त पर गोपब रज सपनाए ॥  
बरह-मुकुट के निकट ससति सट मधुप मनी रुचि पाए ।  
बिसमति सुधा जसद-प्राप्त पर उबत न जात उड़ाए ॥  
बिधि-बाहुन मन्थन की मासा राबत उर पहिराए ।  
एक-बरन बपु महि बड़ छोटे व्यास बने इक पाए ॥  
मूरदास बलि सीमा प्रभु की जीवन जन जस पाए ॥

बक-वर्तन

(१६)

नदमौन मुक्त देखी माई ।  
धम धम छबि मनहु उये रवि ससि धरु समर सजाई ॥

१ स ६१ व १ १११२, पल्लव १११११२, दि ११११२, धम १ १११

१११ १ १११२, बाल १ १२, १२ व १२

१२ स १ १२ वे ११११२

१२ स १ १२ वे ११११२

खनन मोल मुग वाग्जि मुग पर हृग अति रनि पाई ।  
 स्रुति मडस कुडस मकराकृत विससत सदन सगई ॥  
 नासा कीर कपीत ओव छवि वाडिम दखन बुराई ।  
 ई सारंगबाहन पर मुरली भाई बति बुराई ॥  
 भौहं चिर चिर बिटप विहगम व्योम भिमान थकाई ।  
 कुमुमांजलि बरपत सुर अमर सूरणास बलि जाई ॥

मुरलीवादन

(१७)

जव हरि मुरली अघर घरी ।  
 गृह व्यौहार तजे धारज-मय जसत न संक करी ॥  
 पद रिपु-पट अटक्यौ अति आतुर उसटि न पलट करी ।  
 सिव-सुत-बाहन आइ मिसे तहँ बुधि बिधि सकस हरी ॥  
 दुरि गए कीर कपोत मधुप त्रिक सारंग सुधि विसरी ।  
 उडुपति बिद्रुम बिज खसाने दामिनि अभिक डरी ॥  
 निरखे स्याम पतग-भुता-तट आनख उमंगि नरी ।  
 सूर स्याम कौ मिमी परसपर प्रम प्रवाह डरी ॥

राजा के साथ भीड़ा

(१८)

नीबी समित गही जबुराई ।  
 जवहि मरोज बर्यौ ओफस पर तव जसुमति गई भाई ॥  
 तत छन रवन करत मनमोहन मन मे बुधि उपजाई ।  
 देखी डीठि बेति नहि माता राख्यौ गंद बुराई ॥  
 तव वृषभानुसुता हंसि बोसी हम पै नाहि बन्हाई ।  
 काहू नौ मज्जमोरत मोक्ष जसहु न दर्जे बठाई ॥  
 देखि बिनोद बास मुत कौ तव महरि जसी मृसुकाई ।  
 सूरणास न प्रभु कौ सीसा कौ जानै इहि भाई ॥

शु शरदल शिहदार

(१६)

राधे नमस्तुत कर पुं धर ।

प्रति ही मरुम अधिक सुवि उपजत तजत हस सगरे ॥

कुमन बकौर बसे हूँ सम्मुख मिश्रकत रहे हरे ।

तब बिहंसी घुषभानुमदिमी दोऊ मिसि मगरे ॥

रवि ग्रह सप्त वाङ्म एवै रथ सम्मुक्त प्राणि ग्रहे ।

सुरदास प्रभु कुञ्ज बिहारी आनन्द उर्मणि भरे ॥

**सुपानस्य-वर्णन**

(२०)

देखे बारि कमल एक साथ ।

कमसहि कमल गहे साबति है कमस कमल ही मध्य समाव ॥

सारेण पर सारेण बलत है सारेण ही सौं हंसि हंसि जात ।

सारेग स्याम प्रीरक्त सारेग सारेय सारेग सौ करै बात ॥

परि सारंग राभि सारंग नी सारंग गहि सारंग की जाव ।

तो मैं राक्षस सारंग सारंग को सारंग से भ्रातृ वा हाव ॥

સોદ સારંગ જતુરાનન મુનૈન સોદ સારંગ સંમુ મુનિ ધ્યાય ।

सेबत सूर्यास सारंगे की सारंगे ऊपर बसि बसि जात ॥

(३१)

हरि हर मोहिनि बेलि नसी ।

તાપર રચ્ય પ્રસિદ્ધ તથા સોમિત પૂરમ થસ સહી ।।

भाषति कर भुजवह रेस गुम अतर बीच कही ।

कनक बलस मङ्गु पान मनौ करि मृगगनि उस्तटि घंसी ॥

तापर सुम्बर प्रवस ग्रीष्मो अकृष्ट वसत सी ।

सूरवास-अमु तुमहि मिलत अनु वाहिम बिगसि हँसी ॥

१६ स १६ क ४२०० वर को वरदा वरदा वरदा १६ १६ वरदा १६४०-  
१६४० वरदा १६

२. सु० १२३ के १ व कीट १५४। ३०१५

२१ स १२४ में ४ । १ सयु दुर्गह । २४५२ सो हदस । २४५२ अर्थ १ । २ । २४५२ ।

(२२)

उर पर देखियत ससि सात ।  
 सोवत हैं ते कु वरि राधिका चीकि परी अमरात ॥  
 लडलड लू गिरे गगन तें वास-पतिन के आत ।  
 क बहु रूप किए मारग ते दधिसुत भावत जात ॥  
 विष्णु विहारे विष्णु किए सिखाबी सिव मैं सिव-सुत भात ।  
 सूरदास घारे को घरनी स्याम सुनौ यह बात ॥

(२३)

भाजु बन राखत जुगल किसोर ।  
 दसन दसन ललित मुक्त मलित यह तिमक कछु पोर ॥  
 डगमगात पग भरत सिधिल गति उठे काम रस भोर ।  
 रति-पति-सारंग-भरन महाछवि उमंगिपसक लगे भोर ॥  
 लूति अवतस विराजत हरि-सुत सिद्ध दरस-सुत भोर ।  
 सूरदास प्रभु रसवस कीन्ही परी महारन जोर ॥

(२४)

भाजु तन राधा सज्यौ सिंगार ।  
 नीरज-सुत-सुत-बाहुन कौ मल स्याम भक्त रग कौन बिचार ॥  
 मुद्रा-पति भ्रंजन-तनया-सुत ताके उरहि बनावति हार ।  
 गिरि-सुत-सिन पति निवस करन की अश्रुत ल पूजत रिपुमार ॥  
 पच-पिता भासन-सुत सोमित स्याम भटा बन पक्षि अपार ।  
 सूरदास प्रभु हस-सुता-तट कीबत राधा नन्दकुमार ॥

(२५)

देखि सखि साठि कमल हक जोर ।  
 बीस कमल परगट देखियत हैं राधा नदकिसोर ॥  
 सौरह कला संपुरन मोह्यौ द्रव्य धरुनोदय भार ।  
 तामे सखि हक मधुसागिरहे पितवत पारिवकोर ॥  
 मैमस ह मयराज धरे हैं कोटि मदम भै भोर ।  
 सूरदास बलि-बलि या छवि की असबनि की भक्तभोर ॥

१ स १०१३ में ४१ । १, पाठ १ । १ १ कोटि १०४ । ७ १ ४०

११. स १०१३ में १०१३, को १०१३ ७, पाठ १ । १ ४२

१४ स १०१३ में ४१ । ११ पाठ १ । ११ कोटि १०१३, १ ११ स ११ ११

१४ स १०१३ ४११११, पाठ १ । ११ कोटि १०१३ स ११ ११

मुरमी भुल बर्लन

(२६)

मुरमी नाम भुन बिपरीत ।  
 चीन मुरमी गहै मुर भरि, रहत निसिबिन प्रीति ॥  
 बहत बसी सिद्ध परगट ह्वै सुखे भग ।  
 विं त जग हरि धरर पीवत करत ममसा पम ॥  
 बसत ते सब अपन कीन्हें धरस बसत भगस ।  
 भरर घाने मृत्युसोकहि बसत बुद्ध पर सेस ॥  
 नैनहु मन भगन ऐसौ काल गुननि बितीत ।  
 सूर नैं सों एक कीन्हें रीम्नि भिगुन अतीत ॥

बालमीला

(२७)

सैहीं दान सब भंगनि कौ ।  
 भति मद्गमिष ताल फल ते मुद इन भुग उरब उरगनि कौ ॥  
 सबन कंज भीन भुगसाबक भँवर जबर भुज भगनि कौ ।  
 कुपकसी बभूक विवफल बर तात्क तरयनि कौ ॥  
 कोकिस कीर कपोत किसलता हाटक हंस फनिगनि कौ ।  
 सूरदास प्रभु हँसि बस कीन्हौ नायक कोटि अनगनि कौ ॥

(२८)

सै हों दान इन्गनि कौ तुमसौ ।  
 मत्तमयव हंस हम सौ हैं बहा बुरावति हम सौ ॥  
 बेहरि बमक बसस भ्रमृत के कैसें बुरे बुरावति ।  
 बिद्व म हेम बष के बिनुका नाहिं हमहि सुभावति ॥  
 खप कपोत कोबिभा कीर सबन हू सुक भुग जानति ।  
 मनि बावन क बिष जरे है एते पर नहिं मानति ॥  
 सामक आप सुरग भगिजति ही लिये सबै तुम जाहु ।  
 बदन भँवर, भुगभ जहाँ तहाँ कैसें हीत निबाहु ॥

यह वमिजति वृषभामु-मुता तुम हमसो बैर बढ़ावति ।  
सुनहु सूर एते पर कहियत हम भौ कहा लगावति ॥

शोषी वसा वर्णन

(२६)

मेरी मन हरि-धितवन घरुमान्यो ।  
फेरत कमल द्वार ह्वै निकसे करत सिंगार मुसानी ॥  
अरुन अघर वसननि बुति राजति मोहन मुरि मुसकानी ।  
दधि-तनया-मुत पाति कमल मैं बदन मुरकै मानौ ॥  
सुभग कपोल सोम मनि कृष्णस इहि उपमा केहि बानी ।  
उभय अक अति पान अमीरस मीन प्रसत बिधि भानी ॥  
इहि रस मगन रहत निधि वासर हार-भीत नहि जानौ ॥  
सूरदास चित-भग होत क्यों जो बेहि रूप समानी ॥

(३०)

तऊ न गोरस छाँडि दियो ।  
अहुँफस भवन गह्वरी सारंग रिपु-बाजि घुरा अषयी ॥  
अमी-वेषन-रुचि रगत बपट हठ मगरी फेरि ठग्यो ।  
कुमुदिनि प्रफुलित हो जिय सकुचो सँ भुग नद नयी ॥  
आनि निसा ससि रूप विलोकति नवसकिसोर भयो ।  
तब तै सूर नैकु नहि छुलत मम अपनाइ लयो ।

पवाकप-वर्णन

(३१)

नद-भाँव की मारग ब्रूकै है हा कोच वधि वेषनहारी ।  
सुमहु न स्याम कठिन सन गारे विधुबदनी अरु हाटक ठारी ॥  
अपमा की सुत साहि विरचै आहि विरचि सीस पर धारी ।  
कमल कुरंग अमल बरना भरत राख्यो निकट निपंग सँबारी ॥

गति मरुत सावक ता पाछे जावक मुकता जुमत विसारी ।  
सूरवास प्रभु कहस बने नाहि मुक्त संपति बुपमानु दुसारी ॥

रति-वर्त्तन

(३२)

राधा बसन न्याम तनु चीन्ही ।  
सारंग बदन बिभास बिभोजन हरि सारंग आनि रस कीन्ही ॥  
सारंग बचन कहत सारंग सों सारंग रिपु वै राखति भेनी ।  
सारंग पानि गहत रिपु सारंग सारंग कहा कहति मियी छेनी ॥  
सुधापान करि कै नोकी विधि रखी सेस फिरि मुद्रा बीन्ही ।  
मूर मुदेछ आहि रति नागर, मुज धाकरछि बाम कर सीन्ही ॥

राधावप वर्त्तन

(३३)

राधे वधि-सुत क्यों न बुराबति ।  
ही बु कहति बुपमानु मरिमो काहें तू जीब सताबति ॥  
असमुग दुगो दुगो बी मछुकर ई पछी बुल पाबत ।  
सारंग वगो हान बिनु सारंग ताहि क्या नहि पाबत ॥  
मारंग-रिपु की नैकु घाट करि जया सारंग मुक्त पाबत ।  
मूरदाम मारंग किहि कारण मारंग कुनाहि सजाबत ॥

बृहत्साम्य-वर्त्तन

(३४)

मद-नैदन दरमम जब वैहो ।  
छब ई सीनि तजि चारि बागी मजि पांच छ निदरि, सातै सुसैहो ।  
घाटद्वै गांठि परि है मज्जु यत बिसि भुलिहो ग्यारहो रद जैते ।  
बारही बसा तै उपनि तन र मिदति तेरही रतम मुन छबि न तैते ॥

१ म ११४ १२२४ पृष्ठ १ अ० १२४ दि १२ १२४४ वा ४० १२४४  
११४

११४ म ११४४ वे १२१२४ मज्ज ४२२४ दि १२ १२४ ४४ वा १२४४  
११४

१ म ११४ १२४४

निपुन पीदह बरन पंद्रही सुभग अति वरप सोइस सतरही न रहै ।  
जपत घठारहवी भेष उनइस नही बीसहू विस तें सुगहि पहै ॥  
मैन भरि देखि श्रीवम सफल बरि सलि प्रजहि म रहस व नही जानै ।  
मूर प्रभु चतुर, सुमहू महाप्रतुर हौ जैसी तुम तसे बेळ समानै ॥

(३५)

प्रात समै धावत हरि राजत ।  
रतम अटित कुण्डस सलि अवननि ताकी किरम मूरतनु भाजत ॥  
सातै रासि मेसि द्वावस मी सा भूपननि असकत साजत ।  
जसवितात तिहि नाम कठ के तिमकै पस मृकूट सिर भाजत ॥  
पृथिवी दुही पिता सो लेकर मुख समीप मधुरे धुनि बाजत ।  
मूरवास प्रभु सुनहु मूढ जन भगतनि भजत भ्रमगतनि भाजत ॥

(३६)

हरिमुख निरपति नागरि नारि ।  
कमसनयन के कमल यदन पर धारिज बारिज धारि ॥  
सुमति सुन्वरी सरस पिमा रस संपद मांझी धारि ।  
हरि पुहारि जु करत बसीठी प्रथमहि प्रथम चिन्हारि ॥  
रासति घोटि कोटि जनननि बरि म्हापति धवस म्धारि ।  
गजन मनहु उड़न बीं आसुर सकल न पय पसारि ॥  
मेनि सरूप म्याम सुदर को रही न पनक म्म्हारि ।  
देखहु मूर अधिब मूरज तनु अजहू न मानो हारि ॥

(३७)

पानाबर की सोभा सगोरी मो पै बही न जाई ।  
मायर-मुन-पति धामुष मानीं धमरिपु-रिपु मी देन दिपाई ॥  
जा रिपु पवन तामु-मुन-स्वामी धामा कु इल कोटि दिपाई ।  
धामा-पति-सन धन विराजत अणुक अघरनि रह सजाई ॥  
नाबी-नायन-बाहन की गति राजन मुरली मुहुनि बजाई ।  
मूरनास प्रभु हर मुन-बाहन तामुत से हरि सास बजाई ॥

३५ म १८१८ से १८४१ तक मूल ३५ २ भाग १ २० प ४० २

१८४१ म ३

३६ म १८१८ से १८४१ तक

३७ म १८१८ से १८४१ तक ३ २ भाग ४० २ १८४१ १८ १८४१

२ म १०



धर्मसुत के धरि-मुभाबहिं तजति धरि सिर पानि ।  
सूरदास विधिनि बिरहिनि भूक मित्र मन भागि ॥

(४४)

सारंग सारंगधरहिं मिलावहु ।  
सारंग बिमय करति सारंग सौ सारंगबुद्ध विसरावहु ॥  
सारंगसमै रहत प्रति सारंग सारंग तिनहि विद्यावहु ।  
सारंगगति सारंगधर कहै सारंग प्राइ मनावहु ॥  
सारंगधरन सुमन कर सारंग सारंगनाम बुलावहु ।  
सूरदास सारंग उपकारिनि सारंग भरत जियावहु ॥

राधाकृष्ण-वर्णन

(४५)

प्रदुसुत एक अनुनम बाग ।  
बुगल कमल पर गजवर श्रेष्ठ तापर सिंह करत अनुपग ॥  
हरि पर सरवर धर पर गिरिवर गिरि पर फूले कज पराग ।  
वधिर कपोत बसत ता ऊपर ता ऊपर प्रमूत फल नाम ॥  
फल पर पुष्प पुष्प पर पल्लव ता पर सुक, प्रियक भुगमव काय ।  
सज्जन अनुप बव ता ऊपर ता ऊपर एक मनिधर नाग ॥  
अ ग अ ग प्रति भीर भीर छवि उपमा ताकी करत न त्याग ।  
सूरदास प्रभु प्रियहु सुधारस मानौ प्रधरनि के बड़नाग ॥

(४६)

पद्मिनि सारंग एक मैझारि ।  
भापुहि सारंग नाम कहावे सारंगबरनी बारि ॥  
तामै एक छबीसी सारंग अथसारंग उनहारि ।  
अथ सारंग परिसकलहु सारंग अथसारंग बिधारि ॥  
तामै सारंग-सुत सोहत है ठाखी सारंग नारि ।  
सूरदास प्रभु तुम है सारंग बनी छबीसी नारि ॥

४४ त १०१ ई ३ ६५५, बसत अन्वयार्थ दि १२५१२६ अन्व को १११।  
१ २ को ६६ १०१ १५३६

४५ त १०१ ई ३ ७। बसत १ १११ १ दि १२५१६ अ १११२५६,  
बी० ११ १५५६, भाव १ १० १५, को १ १५५५, १ १५ का को १११।  
१५११। ५ त १५

४६ त १०२६ ५ १०५५१ भाव १ १५, १५ को १५५५ १ १५

(၁၅)

विराजत यग यग इति वात ।

घषने कर करि घरे विधाता पटखग नब असमात ॥

द्वे पशुग ससि भीम एव फनि चार विविध रंग भात ।

द्वै पिक विम्ब बतीय बप्पकन, एक जसज पर धात ॥

इहं सायक इहं साप चपल भ्रति पितवत चित्तविकात ।

ॐ पुनाम मासुः उमे ॐ कवमिखंम बिमु पात ॥

इव केहरि, इव हस मयत रहै तिनहि सम्यी यह मात ।

सूरदास प्रभु तुम्हारे मिसन को अति आनुर प्रभूसात ॥

**विष्णु-वर्णन**

( ५८ )

मनसिद्ध माषर्षे मानिनिष्ठि भारि है ।

भोटि पर सब प्ररत पर्यौ प्रर निरसि निमिष की तारि है ॥

निससय कसुम कू ल मम सायक पायक पवन बिचारि है ।

ब्रम्हबत्सी पर दीप जलमय हो बनति बनल तिय जारि है ॥

मेंबर खु एव बहुत धामर कर भरि बंदुप गग डारि है।

पुनिपुनि बाज बाज सुनि सुन्दरि प्रसित तिनहि सखि भारि है ॥

बिरह बिभ्रुति बड़ी बनिता अपू सीस जटा घन बारि है ।

मुण्डस्यि सेम रह्यो सित्त मानो भई तमी उनहारि है ॥

बोधो न इतं वै जलौ कृपानिधि ती वै निश्च कर सारि है।

मूखाय प्रभु रसिबमिरोममि तुम तत्रि काहि पूकारि है ॥

रवि-मैत्रा

(۴۴)

रसना भुगमरसनिधि बोध ।

ननश्चेति तमाम् अदमी मयुजयेष धर्मोत्त ॥

५ नरूप मुपाकिरमि मनु सपम प्रावत जात ।

सुगमरी पर तग्नितनया उमंगि तट म समाठ ॥

१९. २२१ के २ कागज मसल धुआँदार को इन्फ्लेमेटेड मसल ।

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

१८. वि. सं. २०१४ के अध्यादेश, को ११.११.१४

४२ म. २४२. ३०. ३२. ३३. ३४. ३५. ३६. ३७. ३८. ३९. ४०. ४१. ४२. ४३. ४४. ४५. ४६. ४७. ४८. ४९. ५०. ५१. ५२. ५३. ५४. ५५. ५६. ५७. ५८. ५९. ६०. ६१. ६२. ६३. ६४. ६५. ६६. ६७. ६८. ६९. ७०. ७१. ७२. ७३. ७४. ७५. ७६. ७७. ७८. ७९. ८०. ८१. ८२. ८३. ८४. ८५. ८६. ८७. ८८. ८९. ९०. ९१. ९२. ९३. ९४. ९५. ९६. ९७. ९८. ९९. १००.

१२१ ५-६ ७१ ८१२३, ७१२३

राधाहृष्य-कीड़ा

(१८)

कुज में बिहरत नवकिशोर ।  
 एक धर्म्ममो देखि सखी री उग्यी सूरजिन मोर ॥  
 तहँ बनस्याम दामिनी राजत हँ सखि चारि बकोर ।  
 मधुज दमन मधुप मिसि ऋद्धत एकहि सोर ॥  
 तहँ हँ कीर बिबफल बालन बिद्रुम मुक्कक ओर ।  
 चारि मुकुर घासन पर भलकत माजस सीसनि मोर ॥  
 तामे एक धमिक छवि सोहै हंस कमल इक ठौर ।  
 हेममता तमाम गहि हँ कम मानौं बेति ओकोर ॥  
 कनकलता नीलम राजत उपमा कहँ सब ओर ।  
 सूरदास प्रभु इहि बिधि ऋद्धत सब कुवती चितओर ॥

(१९)

जससुत-सुत ताकी रिपु-पति-मुत बेरि लई सखि कत हों बार्ड ।  
 कामनेमि रिपु ताकी रिपु घर ता बनिता कीं काहु न पाई ॥  
 भरनि गगन मिनि होई सु समनी सो गए ता बिनु दिन बिसबाई ।  
 दशरथ तात-सनु की आता ता-प्रिय-मुता सु बस पाई ॥  
 एक उपाठ जानि जो पाई सो लगपतिपितु इच्छि चुपछ ॥  
 सूरदास नै गिरिबर आता चितारहित सरल दिन माळ ॥

(४)

म्यामा निमि मैं मरस बनी री ।  
 मृगरिपु-मक तामु रिपु गज ता ऊपर मधु कसि छनीरी ॥  
 कीर कपोत मधुप निद्रु कुजल रिपु-मुन रेख बनी री ।  
 उडुगनि बिब धरेधनि सोभा सुख बाला कर ओरि चिनीरी ॥  
 कनक लम गज नवसन माजे जलधर-भल जब छबन सुनोरी ।  
 कर माहि मज साठ परि सारैय बंपति ही की सुरति छनीरी ॥  
 उमानिहि रिपु की समजानी बनरिपु तमु मैं धमिक जरीरी ।  
 सूरदास प्रभु मिली राबिका तनमन सीतल रोम मरीरी ॥

(४१)

स्याम घबामक भाइ गए री ।  
 मैं बेठी गुरुजनविष मजनी दखत ही मो मन ना री ॥  
 तब इक बुद्धि करी मैं ऐसी बदी सों कर परस बिन्यो री ।  
 भापु हँसे उत पाग मसवि हरि अंतरजामी जानि लियो री ॥  
 सकल कमल घघर परसायी देगि हरपि उनि हूँ बर्यो री ।  
 करन छुए, दोउ नैन सगाए मैं घपने भुज घक भर्यो री ॥  
 छाड़े द्वार रहे प्रतिहितबर तब ही सँ मन बारि मयो री ।  
 सूरदास बखु दोपन भगी इन गुरुजन उत हेतु मयो री ॥

विष्णु-वर्णन

(४२)

सली मिलि करी बोट उपाड ।  
 मार मारन बह्यो बिरहिनि निवरि पायो दाउ ॥  
 हुतासन-भुज जात उलन बह्यो हरदिमि पाउ ।  
 कुसुम-मर रिपु-मद-बाहन हरपि हरपिन गाउ ॥  
 बारि भव-मुन-तासु भाषन भव न बगिहीं काउ ।  
 पार घबरी प्रान प्रीतम बिज-मगा मिलाउ ॥  
 रिनु विषारिषु मान बीन्ही माउ बहि दिन जाउ ।  
 मूर सगी गुभाउ गहिहीं संग मिरामनि राउ ॥

(४३)

मिमबहु पारसमित्रहि जानि ।  
 जमपि मुन के गुन की रषि बगि भई हिन की हानि ॥  
 दधि-गुडा-मुग घसनि उर पर दूध घापुप जानि ।  
 मिरि-मुषा-मति-निसक करबन हुमन मायब जानि ॥  
 पिनाकी-मुन तामु घाहन भय-मुमय बिय जानि ।  
 मागामृग-रिपु-बनन ममयज हित हुनागन जानि ॥

४१ ॥ ४१०१ से ४१०११ अन्तीतक के विषय कायदा ।

४२-ग १००४ से १००४ अन्त अन्त १००४ से १००४ १ से १००४१११  
 १०० १०० १००४ १००४

१ १ १००४ १ १००४ अन्त अन्त १००४१११ से १००४१११ अन्त १००४  
 अन्त १००४१११ १००४ १००४ अन्त १००४ अन्त १००४





कोकनद पर तरनि ताड्य भीम खंजन सग ।  
 कीर तिम जल सिलर मिलि जुग मनी संगमरंग ॥  
 जलद ते तारा गिरत जलसि परत पयमिभि भाहि ।  
 जुग जुजंग प्रसन्न मुन्य हूँ कनक जट सपटाहि ॥  
 कनकसंपुट कोकिमा रज बिबस हूँ १ दाम ।  
 विकच कंज धनारंगिम पर जलसि करत पयपान ॥  
 दामिनी मिर घनघटा बर कबहुँ हूँ इहि भाति ।  
 कबहुँ दिन उद्योत कबहुँ होत धति कुहुराति ॥  
 सिधु मध्य सनाद मनिमन सरस सर के तीर ।  
 कमलजुग बिनु भास उलटे कछुक तीक्ष्ण नीर ॥  
 हस सारस सिद्धर जहि जहि करत नाना नाद ।  
 मकर निजपद निकट बिहृत मिमम धनि धाहू भा ॥  
 प्रेम हित के क्षीरसागर भई मनमा एक ।  
 स्याम मनि के भग जदन प्रमी के अभिसेक ॥  
 सूरदास सखी सबे मिसि करति बुद्धि बिचार ।  
 समय सोमा समि रही मनु नून नौ संसार ॥

### पुनस्तव्य-कुरुंग

( २ )

मये री हेली नैननि मैं पट हंनु ।  
 नव-नंदन जयमानु-नदिनी सखी सहित सोहत जनबनु ॥  
 द्वादस ही पठय ससि सौ बिस पट फनि चौबिस चतुरैय छनु ।  
 द्वादसही बिब सौ बागबै बज्जन पट कमलनि मुसक्यात जु मर ॥  
 द्वावस ही मुनास करभी जौम मित्त द्वावस मरजत धानंद ।  
 द्वादस ही सायक द्वादस धनु जग क्पासीस माधुरी फर ॥  
 चौबिस चतुरैयनि सोमा कीन्ही मनु जलत चुबत करमा मकरद ।  
 पीत पीर घामिन बिब राशत अनुपम छवि योगोकुसल ॥  
 साठि जलज घर द्वावस सरसर भगहि धम सरस रसकर ।  
 मूर स्याम तन मन घर बारति ममिता बेस्ति मयी धानन ॥

(५१)

संग सोमिह बूषमानू किसोरी ।

सारंग नैन बन वर सारंग सारंग बन कहै छवि कोरी ॥

सारंग धर सर सुधर कर सारंग सारंग जति सारंग मति भोरी ।

सारंग बसत हमन प्रेमि सारंग सारंग बसत पीठ पर डोरी ॥

सारंग बरन पोठ पर सारंग बरनक छत्र मनी ग्रहि सत्ती री ।

सारंग बरन मोठि पुनि सारंग सारंग वसि सारंग कटि धोरी ॥

સારંગ પુસિત રજાનિ રુષિ સારંગ સારંગ ધ ગ સૂમન મુદ્ર જોયે ।

विहरति मघन कुज सन्नि निरुसति सूर स्याम घन वामिनि गोरी ॥

**मैत्र-घोषा**

(५२)

मोघन लासक सै न टर ।

हरि सारंगे मों सारंगे यीध दधिभूत काज जरे॥

प्यो मधुकर बस परे बेतकी महि ह्यो त निकरे ।

ज्यौ सोमी सोमहि नहि छांडत ये अति उमौग भरे ॥

सनमुखं यत्तु संहतं दुःखं दाहयन् मयि ज्योतिर्नाहि बरे ।

पं योग्य यह आगत है सब हित चित सदा करे ॥

**ग्याँ पतंग फिरि परत प्रेम बस जीवत मुरखि भरे ।**

जैसे भीन अहार सोभ त लीमत परं नरे ॥

ऐसीह सुगंध म० हरि सखि पर जीवत रहत मिरे ।  
सह सखी सखी सखी सखी सखी सखी सखी मिरे ।

मूर मुमर ज्यो रम महि छाडत जवली धरति गिरे ॥

(23)

मोहन सामग्री भए री ।

मार्ग गिष्णु के हस्त न रोके हरि मन्त्र विषा री ॥

११ ।। २०८९ अे २०९० वषर ४०३६ दि २५५५५० पाव २ १३ वष

५ पं ॥ १५४ ॥ श्री ८८ ॥ १५४ ॥ नू न ५४

१९ म २८५७ नें ४२ प्य दि १६ १८८३ को ७५११०० कां वी २८ ।  
१५ ४

२३ न रररर, ३३३ ३४ को ग३३ । ०० ॥ ऑ ग३३ । ३३३ रि  
३३३ । ३३३



काजर कुसुम मेलि मैं राखे पक्षक कपाट गए री ।  
मिसि मम वृत्त पैज करि निकसे बहुरि स्याम पै रौरि गए री ॥  
हूँ प्राणीम पंच तैं स्यारे कुस सज्जा न गए री ।  
सूर स्याम सुन्दर रस अटके भागों उहँई गए री ॥

( ३४ )

स्यामरंग मीना रंजि री ।  
सारंगरिपु तैं निकसि निसज भए प्रब परगट हूँ मारै री ॥  
मुरलीगाव मुदग मुरंगी धवर बजावनहारे ।  
मह्यम भर भर बेरि बसावत सोध मचावनहारे ॥  
बचसता निरतनि कटाक्ष रस भाव बतावत नीके ।  
सूरदास रीके गिरधारी मनमान उनहीं के ॥

८

विष्णुदास

( ३५ )

तैं कु फुकारे हरि पै चाह ।  
बिनकी यह सब सौख राधिका तुम तनु लई खड़ाइ ॥  
इहु कहै ही बदन विमोयी अलकनि अलि समुदाइ ।  
नैननि मृग बचननि पिक सुटे विसपत हरिहि सुनाइ ॥  
कमल कीट, वेदुरि, कपोत मज कनक कबसि बुझ पाइ ।  
बिद्व म कुन्ज मुखम संग मिसि सरन गए अकुमाइ ॥  
प्रति धमीति जिय जानि सूर प्रभु पठई मोहि रिसाइ ।  
बोली हे ब्रजनारि बेमि बलि प्रब उत्तर पै पाइ ॥

राधा-वच-वर्णन

( ३६ )

सहज रूप की रासि नागरी भूपन अधिक बिराखे ।  
सुत नीरम संमिशित गुणानिधि कमलकला पर छाजे ॥  
बदन बिहु धारि मिसि सोमिठ अम्मिम नीर धगाय ।  
मनहुँ नाम रवि रस्मिनि संकित तिमिर हूँ हूँ आय ॥

८ स ६ ३३५ । ३६ दि २६ । ७ का भा ३३६ । २३  
१० १० ३३६ । ३२६ २००  
१२ स २ २३ ३३६ । २३, भाग २ १६  
१ ५ २ ३३ ३३ ३३ । ३६

मानिक मध्य पास चहुँ मोठी पगति मल्लक सिद्धर ।  
 रेंग्यी तनुतम तट तारागन उगत धेरयी सूर ॥  
 कीमममचरणचक्र कि तरियन रबिरय रचित सुसाज ।  
 सवन रूप की रूट घटिका राजत सुभग समाज ॥  
 नासानय मुक्ता विम्बाधर प्रतिधित अलसमूष ।  
 बीघ्यी कनक घास सुक सुन्दर करन जीव गहि भूष ॥  
 कहै सपि कहौ भूपमनि भूपित भग भग के रूप ।  
 सूर सकल सोभा योपति बँ राखि नन अनूप ॥

पुष्प-रूप-वर्णन

( १७ )

देखौं सात कमल हूँ ठौर ।  
 तिनकों प्रति आदर देव की पाइ मिस दू धीर ॥  
 मिसत मिसे फिरि चमत न बिछुरत भवलोचन यह पास ।  
 न्यारे भये बिराजत हैं सब अपने सहज सनात ॥  
 हरि तनि स्याम निसा निमि नामक प्रगट होत हँसि बोले ।  
 बिबुध उठाइ कहाँ भव देखी भवहुँ रहति भनबोले ॥  
 इतने अतन किए नैव-नदन तब बँ निदुर मलाई ।  
 भरि क अंक मूर के स्वामी परियेक पर महि स्पाई ॥

( १८ )

देखौं सोभा सिधु समात ।  
 स्यामा स्याम सकल मिसि रसवत जाये होत प्रभात ॥  
 लै पाहनसुत कर सनमुख दी मिरसि निरसि मुसकात ।  
 अचरज सुभग बेद-जल-जातक कनक-नील-मनि पात ॥  
 उदित जराठ पक्ष तिय रवि ससिनिरनि सहै सुदुगत ।  
 अचस सग समु अष्ट कजवस सोभा बरमि न जान ॥  
 चारि कीर पर पारस बिद्र भ धानि अलीगन सात ।  
 मुख की रासि जुगस मुल ऊपर सूरनास बनि जान ॥

( १६ )

देखि सखि पाँच कमल व समु ।

एक कमल ब्रज ऊपर राजत निरस्त मीन घबधु ॥

एक कमल प्यारी कर सीमों कमल सुकोमल धम ।

जुमल कमल सुत कमल बिचारत प्रीति न बबहू भय ॥

पट पु कमल मुन्य सनमुन्य चितवत बहुविधि रग तरंग ।

तिन मै तीन सोम-बसी-बस तीन सुकस्तप धम ॥

जेई कमल सनकादिक दुग्गम जिनतै निकसी गग ।

तेई कमल सूर तित चितवत निपट निरन्तर संग ॥

( १७ )

देखि सखि चार चद इक ठौर ।

निरस्तति बैठि नितविनि पिय सँय सार-सुता की प्रार ॥

है सखि म्याम नबसचन मुबर हँ बिबु की छवि गोर ।

तिनकै मध्य चारि सुक राजत ह फल घाठ बकोर ॥

सखि सखि सम प्रवास कुन्दकलि घबधि रह्यी मनमोर ।

सूरदास प्रभु भति रनिभावर वलि बलि कुयलकिशोर ॥

( १८ )

बेसि री प्रमट हादस मीन ।

पट इहु हादस तरनि सोभित बिमल उडुगन सीन ॥

पट घट्ट घबुज कोर पट मुल कोदिसा सूर एक ।

दस दोन बिद्रुम दामिनी पट तीनि व्यास बिसेक ॥

त्रिवलि पट धीफल बिराजत परस पर बरनारि ।

ब्रजकुँवरि गिरिधर कुँवर पै सूर जन बसिहारि ॥

( १९ )

बेसि सखि तीस भानु इक ठौर ।

ता ऊपर चासीस बिराजन रखि न रही कलु घोर ॥

१६ त १००४ दे १०१। १ कल १ १। १११, दि १००। १ पो०१११।

१ १६ का की १००। १०१४ का १ ११, ४ का १ ४। १० ११

१ त १००४ दे १०१। १६ कल १००। १११, दि १००। १४ पो

११४। १ १ का की १०१। १०१४, का १ ११, १०, त ११

११ त १ १०१, दे १०१। ११ कल १०१। १११, पो १११। १ ११ दि

१००। ११, का की १००। १०१४ का १

११. त १००४, कल १०१। १११ का १ ११, ११, ११, का १११। १११

धर तैं गगन गगन तैं धरती ताबिच कियौ बिसतार ।  
 गुन निर्गुन सागर बी सोभा बिनु रवि भयौ भिनुसार ॥  
 कोटिन कोटि तरंगनि उपजति भोग पुगति चित साठ ।  
 सूरदास प्रभु अकय कया कौ पडित भेद बताउ ॥

रति श्रीका-वर्णन

(६३)

सुता वधिपति सौ कोषमरी ।  
 अंबर सेत भई सिद्ध बालहि सारंग सग मरी ॥  
 तब धीपति अति बुद्धि बिचारी ममि लै हाव धरी ।  
 वे अति बतुर नागरी नागर ल मुख मालि धरी ॥  
 आपत चरन सेस अलि धायो उदयाचलहि डरी ।  
 सूरदास प्रभु चाहि अहूँ बिसि कठ लागि उबरी ॥

(६४)

सकुचि तनु उदधिसुता मुसुकाणी ।  
 रविसारणीसहादर सा पति अंबर सेत सजानी ॥  
 सारंगपानि मूखि मृगनेनी मनि मुक्त मालि समानी ।  
 चरन आपि महि अहि प्रगटायौ देखत अति अकृसान्नी ॥  
 सूरदास तब कहा करै अबसा जब हरि यह मति ठानी ।  
 कंचुकि कंसनि उषारि कठिन कृप स्याम अंक सपटानी ॥

(६५)

स्याम रतिअंत रस ब्रह्म कीन्हौ ।  
 कहत पुनि पुनि कहा अंग अवर सजहु मैं रही सकुचि ॥हि प्राप्ति सीन्हौ ॥  
 कियौ तब मैं कहा मरी सारंग सौ सारंगपर धरति तब चरन आपी ।  
 सेस सहसौ कननि मननि बी उषोति अति नामते कठ सपटाइ कोपी ॥  
 रही उनकी टेक बसैं मेरी कहा धरनि विरिराज मुक्त सबस भारी ।  
 सूर प्रभु के सखी सुनहु गुन रैन के वे पुरख मैं कहा कहौ मारी ॥

- ६३ स १२४ वे १८८१७१, मूल १८८१/१७ दि १७ १७१७ का का  
 १६६/१७१६ भाव १ १२ १६ कोटि उपजाऊ १ १८, १८ स १८  
 ६४ स १२४ वे १८८१७१, मूल १८८१/१७ दि १७ १७१७ को १११।  
 १ १४ का का १८ १८६ १ १८ स १८  
 ६५ स १२४ वे १६६११६

राजा-शू मार-बर्तन

(१६)

विधुवदनी अरु कमल निहारै ।

सुमनामुत से कमलनि मज्जति धनपति धाम की नाम सँवारै ॥

तरनितातबनितामुत ताछबि कमलनि रवि रवि प्रीति पारै ।

कमल कमल पर रेणु बनावति सारंगरिपुबाहनमति डारै ॥

उर हारावनि मेलनि कमलनि मनहुँ इंदु पारस किम पारै ।

सूर स्याम के नामहि पीतन कमलापति के पदहि बिचारै ॥

(१७)

घाणु तोहि काहे न धारैद घोर ।

यह बिपरीत सखी तोहि महिषी इहु कज इक ठौर ॥

हर द्वावन सठठ अचिकारी ज्यो बिधि बंद बकोर ।

बभ्रुहं छुगत बनावनि बपी नहि बिगमिअ धनुज मोर ॥

कंपित स्वास बास अति मो कति ज्यो भुग केहरि कोर ।

सूरबास स्वामी रति नागर हर पु मियी मन मोर ॥

(१८)

रति-वधा-बर्तन

महो राजति राजीव मैम सखि उरगलना रँग साग ।

जिहि बनिता रसबस कोहूँ निसि प्रगट होत अनुराग ॥

सिबिल धम अरु सिबिल पाग बनी सिबिल परन मति धाज ।

मनहुँ सेज रेखा हार तें उठि आवत है गबराम ॥

मास मध्य ज्वावक रँग बेखत लागति है मोहि नाम ।

तुम अपने बिय यी जानत हो सिमक लोह जय राज ॥

हस बंधु कर लोचनि ममना मिलित निसाकन बाज ।

पवन बीजसुत मग्यो अचर पर यह छबि कही न जाय ।

मगु बंधूक मुमन ऊपर बिय अलिमुन बैठे घाय ॥

कुचकुचम अचर पर तरुनि किये सोमित स्यामस गाव ।

यत पतंग राजाससि बिय सग बना सघन सोभात ॥

स्याम हृदय लाँछन ता ऊपर सगी करजकृत रेख ।  
मनहुँ बसत राख रुचि कीरति अरुनकिस्तलतरुमेय ॥  
काम बान कर सिए पच चितवस प्रति अँग अँग साग ।  
अव न बाज गृह बैठ पियारे अव भाए तब भाग ॥  
ता दिन तै रूपभामुनदिनी अनत जान नहि दीन्हें ।  
सूरदास प्रभु प्रीति पुरातन इहि विधि रसवस कीन्हें ॥

नव प्रिय-बल्लभ

(६६)

राखे सेर नैन किछी रो बान ।  
यो मारे क्यों मुरखि परे घर, क्यों करि राखै प्रान ॥  
लग पर कमल कमल पर कदली कदली पर हरि ठाम ।  
हरि पर सरवर सर पर कससा कससा पर ससि भान ॥  
ससि पर विष कोकिला ता विष कीर करत अनुमान ।  
बीष बीष दामिनि बुसि उपमति मधुप बूष असमान ॥  
तू मायारि सब गुननि उजागरि पूरनकमानिधान ।  
सूर स्याम तुष दरसन कारन व्याकुल परे प्रबान ॥

पक्षी की उक्ति

(७०)

दधिसुतबदनी राधिका दधि दूर निवारो ।  
दधिसुत हृष्टि भेलि दधिसुत मैं दधिसुतपति सो नया न विचारो ॥  
धरहि छाड़ि के धरहि पकरि लै धरहु सता बगस्याम संवारो ।  
हार पहिरि करि, हार पकरि करि हारि गोबर्धननाथ निहारो ॥  
मगुभि भसी रूपभामुनदिनी आलिंगन गोपास पियारो ।  
बिद्यमान बलहस जात गलि सूरदास अपनी तनु बारो ॥

६६ स ३३६ में ४ ॥६६ अथवा ३३६ दि १००१८४४ का की ४ ।

७०४ कोक १०० ११६ मू न ३३

७ स ३३४ में ४ ११६ कोक १००११ मू न २३ अथ १ १०४४

नकी ना राधा है भान श्यामने की कहुना

(७१)

राधे हरिरिपु क्यों न क्षिरावति ।  
 मेक्षुतापति ताके पतिसुत ताकी क्यों न ममावति ॥  
 हरिबाहन ता बाहन उपमा सो ते धरे दिखावति ।  
 नव अर सात दोस तोहि सोमित काहे गहक समावति ॥  
 सारंग बचन कह्यो करि हरि सौं सारंग बचन न भावति ॥  
 मूरदाम प्रभु वरस बिना तुब लोचन मीर बहावति ॥

(७२)

राधे हरिरिपु क्यों न बुरावति ।  
 सैममुतापति तामु सुतापति ताके सुतहि मनावति ॥  
 हरिबाहन सोमा यह ताकी कैसे धरे मुहावति ।  
 है अठ बार छही बे बीठे काहे गहक लगावति ॥  
 नव अर सात प छु तोहि सोमित ते तू कहा दुटावति ।  
 मूरदाम प्रभु तुम्हर मिमन की सारंग भरि भरि आवति ॥

(७३)

राधे हरिरिपु क्यों न दुटावति ।  
 सारंग-सुत बाहन की सोमा सारंग-सुत न बनावति ॥  
 सैममुतापति ताके सुतपति ताके सुतहि मनावति ।  
 हरिबाहन के मीत तामु पति तापति तोहि बुलावति ॥  
 राधापति नहि किमो उयो सुनि या समये नहि आवति ।  
 निदिब बिभास अगन्त रमिक सुख मूर स्याम गुन गावति ॥

(७४)

राधे तैं अह लोम कर्यी ।  
 भावन रण तापति धामूपन ध्यानम धोप हर्यी ॥

- ७१ स ३३५३, वे १०११०५, कल ३ ३३५३ वि २७३५०५, पान  
 १ १२५२ वा अ ४ २१२५५५ की ३ ३३५३, २५४  
 ७२ स ३३५३, वे ४ २ कल ३३५३०५ मा ३ १५, अ ३३५३ २५४  
 ७३ स ३३५३, वे ४ ११५ पो ३३५३१ ५३ मा ३ १५ ३ की ३  
 ७४ स ३३५३, वे ४ ११५३ यहु २५२११५३

मृग कोरब धवनिधर बपला बिवस धु कीर धर्यो ।  
पिक, मुनास धरि ता धरि रूपहि ते बपु धाप धर्यो ॥  
जसवरगति मृगराज सकृधि भिय सोचन जाइ पर्यो ।  
सूरदास प्रभु कीं मिलि भामिनि निसि सब जात टर्यो ॥

(७५)

कहि पठई हरि वात सुचिठ दै सुनि राधिका सुजान ।  
ते छु बन्म भ्रंकरौ भुंकि अथस यहै न दुख मेरे मन मान ॥  
इहि पै दुसह जु इतनेहि अंतर लपनि परै कलु धाम ।  
सरदसुधाससि की नख कीरति सुनियस धपनै कान ॥  
खंबरीट मृग भीम यधुप पिक कीर करत है गान ।  
विद्र म भरु बंधूक बिव मिलि देत कबिन छविधान ॥  
वादिन वाग्निनि कु खज्जी मिलि बाइयो बहुत बखान ।  
सूरदास उपमा मछन गन सब सोमिष्ठ बिन भान ॥

(७६)

रही है धू बट पट की छोट ।  
मनौ किन्ही फिरि मान मवासो मनमय बकट कोट ॥  
नहसुतकील बपाट सुमच्छन ब हुग द्वार भगोट ।  
भीतर भाग कुप्य भूपति की राखि अधर मधुमोट ॥  
मजन धाह तिलक धामूपन सजि धायुष बह छोट ।  
भकुटी सूर गही बरि सारेग करति कटाच्छन चोट ॥

(७७)

त छु नील पट छोट दियो री ।  
सुनि राधिका स्याम मुन्दर सौं बिनहि काज अति राय कियो री ॥  
जसमुत रिब मई अति सोभा ममहुँ सरब ससि राहु गहो री ।  
भूमि-असम सिर मज्जन बीन्ही उरनामय रिपु ताहि दियो री ॥  
तुम अति अतुर मुजान राधिका बत राटयो भरि मान हियो री ।  
सूरदास प्रभु धौंग धौंग नागरि ममहुँ काम भियरूप कियो री ॥

७५. म. ३३५५ बें ४ ३१२ २७ मज्जन ५०५ ३५२ मधु २ ३१२७५ काज ७४  
२ २७ ३२७

७६. ॥ २ ७ बें ४ ३१५ मधु २२३१२७७०, कीक २१२६, ३३३

७७. स. ३३५५ बें ४ ३१२ वि ३३७५५५ मधु २२३१२७७० काज २ ।

४ कीक ७४ ३१३३४ म. स. ४४



(७८)

सारंगरिपु की ओट रहे घुरि सु दर सारंग चार ।  
 ससि भृग फनिम घुनिग द्वे भ्रंग भ्रंग सारंग की धनुहार ॥  
 तामेह एक धवर सुत सारंग जोमत बहुरि बिचारि ।  
 परकृत एक नाम है वोऊ किषी पुरुष किषी नारि ॥  
 डौकति कहा प्रमहित सु तरि सारंग मेक उचारि ।  
 सूरवास प्रभु मोहै रूपहि सारंग बदन निहारि ॥

(७९)

यह तेरी बू वाबन बाग ।  
 सुनि राबिके कबब बिटप की सासा एक प्रमीफल बाग ॥  
 स्याम पीत कछु घटन बिज छवि बरनि जाइ नहि भय विमान ।  
 प्रति सुपक मुरभी के परसन र्व र्व परत उमौम धनुराग ॥  
 वन बनिता बर बारि कनक मय रोके रहति सुरासुर नाम ।  
 तुब परताप छवै सकति न सु दरि सुर मुनि भरकट कोकिल काग ॥  
 हौं मासिन जलमनि बल बुगयो सीबति हाथ परे प्रति बान ।  
 सूर स्याम उठि भेंटि परसपर पिय पिपूष पायी बड़भान ॥

राधा-रूप-वर्णन

(८०)

राधे तेरी रूप न भान सौं ।  
 सुरभी-सुतपति ताकी भूषन भानन देति लखान सौं ॥  
 सिंधु-सुता पति तामुत सुत बम उचित न पूजै भान सौं ।  
 मीन रसान कोकिल मुर साधे भ्रंजु बिस कुम्हिलान सौं ॥  
 विद्रम धवर बसन पाणिम बन भ्रंजुटी धनुष सुबान सौं ।  
 सूरवास प्रभु सौं बल मिलिहै सुफल रूप बस्यान सौं ॥

- ७८ स ३३ ४ में ४०३१२ को २ २।६०२ नाम १ १२ २२ की ७८  
 ११२ मू सु २२  
 ७ स ३३ ४ में ४ ३१२ बदन २ ४०४४ को ३२३।१ ४०, बहू १२४।  
 २४२ नाम १ १२, ३३ की ७८, १४ ३४ सु सु २४  
 ८ स ३ ४ में ४ ३१२ को ३२३।१ १ नाम १ १२ २२ की ७८  
 २ २४ ३३

(८१)

राधे यह छवि उमनि भई ।  
सारंग ऊपर सुन्दर कदमी तापर सिंह ठई ॥  
ता ऊपर छे हाटक बरमे मोहनि क ममई ।  
तापर कमल कमल बिष विद्रुम सापर कीर सई ॥  
ता ऊपर द्व मीन अपस है सोतिनि साध रही ।  
सूरदास प्रभु देखि अचभौ कहत न परत सही ॥

(८२)

जलसुतप्रीतमसुतरिपुबंजबघामुष धामन बिसलि भयो री ।  
मेसुतापति वसत जु भावै कोटि प्रकास नसाइ गयो री ॥  
मातसुतपतिपरिपुरवासी पितुबाहनभोजन न सुहाई ।  
हरसुतबाहनअसन सनेही मानहुँ धनल देह दो साई ॥  
उदधिसुतापति ताकर बाहन ता वाहन कसे समुभाई ।  
सूरदास प्रभु धरम सुवन रिपु ता भीतारहि मलिल बहाव ॥

आन बीड़न का सावह

(८३)

उठि राधे कस रनि गोवायै ।  
महिसुतगति तजि जलसुतगति लै सिधूसुतापति भवन न भावै ॥  
अनिबाहन की प्रीतम-भासा ता बाहनरिपु ताहि सतावै ।  
सो निवारि बलि प्रान पिमारी धरमसतहि मलि भाव न पावै ॥  
सैमसुतासुतबाहन सजनी ता रिपु ता मुख सबद सुनाव ।  
सूरदास प्रभु पय निहारत तोहि ऐसी हठ बयो बलि भावै ॥

(८४)

अनि हठ करहु सारंग मीमी ।  
सारंग ससि सारंग पर सारंग ता सारंग पर सारंग बैमी ॥

८१ स ३३६६ वे ४ ४१२६ मनु १५३१५ भाष १ १९ ९, कोठ ८  
१११७ ९  
८२ स ३३६७ वे ४ ४१२८ रि० १७३१५३ मनु १ ४१३४९ को ३२४१  
१७४१५ को ४ १ १७४७ म. स. २८  
८३ स ३४१४ वे ४०६१३३, भाष १ १९ ४६ कोठ १७४७७ १ ९  
८४ स ३४१५ वे ४ ३१४७

सारंग ससन वसन पुनि सारंग सारंगसुत ह्व निरञ्जनि पनी ।  
 सारंग कहै सु क्यों न विचारौ सारंगपति सारंग रवि सेनी ॥  
 सारंग सबनहि सै कु बरनि गई अण्णो न मागति यत्त मद् रैनी ।  
 सूरदास प्रभु सुख मग जोई अघक रिपु तारिपु सुख वनी ॥

(८२)

कमल पर बख बरति उर साइ ।  
 राजति रमा कृम रस अन्तर पति निज बस बस साइ ॥  
 बीननेय संपुट सनकाविक बी अरु बिजै सखाइ ।  
 भौसर बाग विसाख्य मारद हाहा मित गुन नाइ ॥  
 कनक बंड सारंग बिबिध रज निगम सिद्ध सूर ध्याइ ।  
 तिनकै बरन सरोज सूर बख बरसन किए गुन कृपा सहाइ ॥

विष्णु-वर्तन

(८६)

सखी री हरि बिनु है कुल भारी ।  
 सिद्धिकासुतहरसूक्त असि प्यो सोइ मति भई हमारी ॥  
 सिद्धर बन्धु अरि क्या न निवारति पुरुष प्रभुय सै कै बिसेस ।  
 बन्धुसबा उरहार मसी ज्यो सिनु पुतिपा बपु रेस ॥  
 बटसुतप्रसन समयसुत प्राशन भसी बसित वैसें मेत ।  
 बलवर ज्योम अकुचन मुक्त नैम होइ बदि सत ॥  
 बनुपति प्रभु मिनि मानि मिताबी हरिसुत प्रारति जानि ।  
 जैसे हरि करि बन्धु प्रमद मए तैसिय प्रारति मानि ॥  
 पर मानन बाहन कानन में धन रजनी सैह बासी ।  
 सूरदास प्रभु अतुर सिरोभनि सुनि आधिक पिक भासी ॥

(८७)

कहाँ सो राखिए मन बिरमाइ ।  
 इकटक सिद्धर नैमन लावत स्यामसतासुतबनि बलि भाई ॥

८२ स इह ३० वें ४९५।२५

८६ स इह ३० वें ४९५।२५ कलक २ २।५२ सो ४९५।२५२२ म० १ ३।  
 ४९२ कति ४९५।२५२।२५२ २५५५ २ २२

८७ स इह ३० वें ४९५।२५ कलक २०२।२५२ का ४० २५५।२५

हरबाह्य दिवबाससहोदर तिहि पति उदित मुरखि महि भाई ।  
मिरिजापतिरिपु नखसिख व्यापत बसत सुधा प्रिय कथा सुनाई ॥  
बिरहिनि बिरह भापु बस कीन्हों सेर कमल जिमि पाई छुनाई ।  
बेगिहि मिसौ सूर के स्वामी उदयिसुतापति मिसि है भाई ॥

(८८)

माधव विलसि विवेस रहे ।  
अमरराजसुत नाम रैन दिन चितवत नीर बहे ॥  
माखसुतपति नन्द मेह तजि हरिभक्त बधन बहे ।  
असरितु नाम जानि अथ सागी काकै मेह नहे ॥  
क दीपतिपितु तासु नारियर ता मरि अथ दहे ।  
बटसुतरिपुतनयापति सबनी उर अति कपट गहे ॥  
सैसासुतापति तासुनबाहनबोल न जात सहे ।  
सूरदास यह निपति स्माम सौ को समुझाई कहै ॥

(८९)

प्रीति करि काहु सुख न लह्यौ ।  
प्रीति पतग करी दीपक सौं भापै प्रान बह्यौ ॥  
असिसुत प्रीति करी बलसुत सौं सम्पुट माँझ गह्यौ ।  
सारंग प्रीति करी खु नाद सौं सगमुख बान सह्यौ ॥  
हम औ प्रीति करी माघी सो बसत न कछु कह्यौ ।  
सूरदास प्रभु बिनु बुझ बुझी मैननि नीर बह्यौ ॥

(९०)

हरिसुत पावक प्रगट भयो री ।  
माखसुतवन्धूपितप्रोहित ता प्रतिपासन छाँडि गयो री ॥  
हरसुतबाहनअसनसनेही सो भागत अँग अगसमयो री ।  
मृगमयस्वाद मोद महि भावत दबिमुत मानु समान भयो री ॥  
बारिजसुतपति क्रोध जियौ समि भेटि दवार सवार दयो री ।  
सूरदास बिनु सिधुसुतापति कोपि समर कर जाप भयो री ॥

८८ ल ३६ १ रि ३६५१२ १ अ० की ४६५१२१२  
१ ल ३६ २ के ४६५१३ अ० की ४६५१३००  
२ ल ३६३, के ४६५१२ अ० की ४६५१३००, भाष०  
१।२८२ अ ल ४४

(६१)

हरबो निलय हरि बिनु बहत ।

कहियन है उपुराज अमृतमय लजि सुभाउ मोहि बहनि बहत ॥

कत रस बनिन मयोपश्रितम दिनि राहु प्रसित सौ मोहि महन ।

अपी न छीन होति मुनि सजमी भूमिभवमरिषु कहाँ रहत ॥

सीतल सिंधु जनम जा बेरी लगनि लेख होइ कहूँ बहत ।

सूरदास प्रभु तुम्हरे मिसन बिनु प्राप्त उजति ये नाहि सहत ॥

(६२)

बैसा सारंग करहि निष ।

सारंग कहन मनन बै सारंग सारंग मजहि विष ॥

सारंग बनिन क्षेति बै सारंग सारंग बिकस हिष ।

सारंग घुकि सारंग पर सारंग सारंग क्रोध किए ॥

सारंग सँ भुज करनि बिराजन सारंग रूप किए ।

सूरदास मिमिहैं जो सारंग मो पै मृफस किए ॥

(६३)

मौरिपूतरिपुतासुत घाण प्रीतम ताहि निनारे ।

सिब विरचि जाके दोउ बाहन तिन हरे प्राण हमारे ॥

मोहिबरजत उठि गवन बियो हठि स्वादे सुख रसास ।

कुन्तीनन्दतातमुल जोबति अरु बारति प्रति पास ॥

उगबै सूर छुटे बै बन्धन लो बिरहिनि रति भारी ।

इहि बिधि मिसै सूर के स्वामी अतुर होइ सो जानी ॥

(६४)

हरि मोकौ हरिमल कहि नु मयी ।

हरि बरसत हरि मुबित उचित हरि हरि ब्रज हरि नु लयी ॥

हरिरिपु तारिपु तापति नौ मृत हरि बिनु पजरि बह्यौ ।

हरि को तात परस उर अन्तर हरि बिनु अधिक बह्यौ ॥

६१ स १६२ र नें ४६५५५, पनन ५५५५५५, सो ५५ ५५५५५, न १५५।

५५ न १५५ ५५५, न ५ ५५

६२ स १६५५ नें ५५५५५, मि १५५५५५५, नौ १५५५५५५

६३ स १६५५ नें ५५५५५५ पनन ५५५५५५, नौ १५५५५५५

६४ स ५ न, नें ५ १५५ पनन ५५५५५५, सो ५५५५५५५ न १५५।

हरितनयासुत तहाँ बंदत हरि हरि अमिमान न ठायी ।  
भव हरि दवन विवा कुब्जा की सूरदास मन भायी ॥

(६५)

भ्यासिनि छाँड़ि दोख रहु सर यो ।  
तेरे बिरह बिरहिनी ब्याकुल भुवन काज बिसर्यो ॥  
कर पल्लव उहुपति रथ सँभ्यी भुगपति बँर कर्यो ।  
पद्मीपति सबही सकुचाने चातक अनंग भर्यो ॥  
सारंग सुन मुनि भयो वियोगी हिमकर गरब टर्यो ।  
सूरदास सागरसुतहितपति देखत भवन हर्यो ॥

(६६)

सोचति राधा सिद्धति नखन तँ बचन न कहति कठ जस जास ।  
छिति पर कमल कमल पर कदसी तापर पकज कियो प्रकास ॥  
ता पर भसि सारंग पर सारंग सारंगरिपु सँ कीन्ही वास ।  
सह परि पय पिता जुग उहित बारिज बिबिरग मनहुँ भयो प्रकाम ॥  
सारंग मुख तँ परत धनु डरि मनु सिब पूबति तपत बिनास ।  
सूरदास प्रभु हरि बिरहारिपु दाहत धंग दिखावत वाम ॥

(६७)

अधौ इतने मोहि मतावत ।  
बारी पटा देखि बावर की दामिनि अमरि डरावति ॥  
हेमसुता-पति की रिपु व्यापे वधिसुत रथ न असावत ।  
भय-लण्डन शब्द सुनत ही चित अकृत ठठि पावत ॥  
कंधन-पुर-पति की जो भ्राता तासु प्रिया नहि आवत ।  
संभू-सुत की जो बाहन है मुहुके भसत सलावत ॥  
अछपि भूपन धंग बनावति सोइ मुजंग ह्वँ आवत ।  
सूरदास बिरहिनि धति ब्याकुल धगपति चढ़ि दिन पावत ॥

(६८)

हमकी तुम यिन सब सतावत ।  
बहियो मधुप जतुर मापी सीं तुमहँ सगा बहावत ॥

- ६५ स ४ १ बे ५ १५४ जयल ७८१/१४५ नो ४२१ ६६ म १००/४२६  
६६ स ४ १४ ४८६ ६  
६७ स ४०४१ बे ५२१/७६ जयल ७८१/१४५ म ११६/४८४  
६८ स ४२४२

आकी तनु हरि हृदयी बीम सुनि क्लृप्त सरमागत कीन्ही ।  
 छोड़ मारत करवारि धारि कर हमकी कान न कीन्ही ॥  
 काहि सिधु ते सिबवर सोप्यो मुनहगार को नाई ।  
 सो ससि प्रगट प्रधाम काम की जहूँ बिसि बेत बुहाई ॥  
 अमरनाथ अमराध अमा करि पीठि ठोकि मुकरायी ।  
 छोड़ अब बंद कोपि जमवर सै ब्रजमंडल पै छापी ॥  
 पञ्च पुञ्च सिर धारि सिसनि के इहि बिधि बई बड़ाई ।  
 तिन अब बालि सोमि तनु बार्धी उपस लोर की नाई ॥  
 पञ्च छारि अमि स्वप्न पञ्च करि तिमहूँ कोप बनायो ।  
 पटी ओ रेस समाट अथिक सुख भेटि दुकार बनायो ॥  
 कौन कौन सौ बिनती कीजे कही भितेक कहि धाई ।  
 सूर त्याग अपने या ब्रज की इहि बिधि कानि बटाई ॥

(२१)

हरिसुतसुत हरि कतन आहि ।  
 ह्यो को कठै कौम की बातें ग्यान-ध्यान सुमिरै को काहि ॥  
 को मुख भेंवर तासु बुबती को को जिन कस हूँ ।  
 हमरे ली मोपतिसुत अभिपति बगति न श्रीरनि ते ॥  
 मोरवरध रूप रवि कारी चितै चितै हरि होत ।  
 कबहूँ कर करनी समेति लै मेकु मान कै सोत ॥  
 ता रिपु समै सग सिमु लीन्हे है आबत तन थोप ।  
 सूरदास स्वामी मनमोहन कत उपनामत थोप ॥

(२)

हरि विनु इहि बिधि है ब्रज जीजे ।  
 कज्जल बरवि-बरवि तर ऊपर सारंगरिपु अस भीजे ॥  
 बायस अजा सबह की मिसबनि याही पुन तनु जीजे ।  
 औपो चंद आत मोपिन की मधुप राखि अस लीजे ॥

॥ स ४४५ नै ५ ॥ अस्त ४४५/१४५, नो ११५ ११११ न १५  
 ५५, नो ११५ १ ५

१ स ४४५ १४५११ नि १५५११ ५ अस्त १४५११, नो १५५  
 ११११, न १ ११५१ अस्त ४४५/१४५१ नो ११५ १ ५१ १५  
 ५ ५

तारापतिघरि के सिर ठाढी मिमिय पन नही कीजै ।  
मूरवास प्रभु बेगि कृपा करि प्रगट दग्ग मोहि दीज ॥

(१०१)

देखि रे प्रगट द्वावस मीन ।

ऊपौ एक बार नैबलाम राधिका बमर्तै आबत सखी सहित रस मीन ॥  
गए सबकु ब कृसुमनिके पूज कर असिगु अ सुख हम सबसीन ।  
पट उडुगन पट ममियरनु राजत हैं चौबिस घासु चित्र केहि कीन्ह ॥  
पट ईदु द्वादस पतंग मनु मधुप सुनि लग चौधन माधुरी रस पीन ।  
द्वादस बिब सौ जानवै बप्पकन पट दामिनि जसजनि हंसि दीम ॥  
द्वादस मनुप द्वावसे बिबका मोहन मन पटचिबुकचिह्न चित धीन ।  
द्वादस ब्याल भभोमुख भूलत मधु मानों कंब दल सौ बीस बसीन ॥  
द्वादस मुनाल द्वादस कदली जैम द्वादस दाडिम सुमम प्रवीन ।  
चौबीस बतुप्पद ससि सौ बीस मधुकर धग ध ग रसकज मबीन ॥  
नीम निमै मिसि घटा दामिनि ममौ सब गृ गार सोमिह हरिहीन ।  
फिरि फिरि बक गगन में धमी बतावत जुगती भोग मौन कहैं कीन ॥  
बचन रसन रसराम नैदमदन तै ओग पीन हृदय सबसीन ।  
मद असोदा दुसित गोपी गाइ ग्वास गोमुख मलिन दिन ही दिन दुसीन ।  
बकी बका सकटातुन केसी सुषम बिनु गोपाल घर इनि कीम ।  
ऊपौ पर पाई मूरज प्रभु भारति हरे भई तनु छीन ॥

(१०२)

कहत कत परदेसी की बात ।

मल्लिघ घरब अवधि यदि हममा हरि अहार बसि जाग ॥  
समिगिपु वरप मूररिपु जुगवर, हरिरिपु कीन्ही घाग ।  
मधपबक तै गयी गावरो तानी बसि मधुसात ॥  
नकत बेद यह ओरि धरध करि सोह बनन धब ग्यात ।  
मूरवास बस भई बिरह के कर भीजनि पछिलात ॥

(१०३)

पपौ भिटि पतियाहु ब्योहार ।

मधुबन बसि मधुगिपु मुनि मधुकर छाटे अज आमार ॥



धरनीधर गिरिधर कर धरि कै मुरसीधर सुखसार ।  
 धय लसि जोय सँवैसी पठवत व्यापक धगम अपार ॥  
 हाँसी धर पुन सुमहु सखी सुठि सबन बसा सचार ।  
 सूर धान तनु धजत न धातै समिरि अशधि धावार ॥

(१ ४)

हरि कित भए ब्रज के जोर ।  
 तुम्हरे मधुप बियोग राखे मदन के झकझोर ॥  
 एक कमल पर धरे कुमरिपु एक पर ससिरिपु जोर ।  
 दूसरे कमल एक कमल ऊपर बगी एकटक जोर ॥  
 एक सखी मिलि हँसति पूछति कोचि कर की जोर ।  
 तबि सु भाइ सु भवत नाही गिरिधि उमकी जोर ॥  
 बिरस रासिनि सूरति करि करि नैन बहु जल तोर ।  
 तीनि भिबसी मनहु सरिता मिली सागर जोर ॥  
 पटकध धधरनि मास ऊपर धधारिपु की जोर ।  
 सूर धबलनि भरत ज्याबे मिली नवकिसोर ॥

(१ ५)

ब्रज की कहि न परति है बातै ।  
 गिरितमयापतिमूपन जैसे बिरजूबरी बिन रातै ॥  
 मलिन बसन हरिहित अंतर मति तनु पियरी जनु पातै ॥  
 गद्गद बचन नैन जसपूरित बिसकि बदन कस मातै ॥  
 मुत्तप्रताप भवन तै बिछुरे मीन मकर बिसलातै ।  
 सारंगरिपुमुतमुहपती बिनु पुन पावत बहु मातै ॥  
 हरिसुर मसत बिना बिरहाने छीन गई तनु तातै ।  
 सूरदास गोपिनि परतिग्या मिसौ पहिल के मातै ॥

(१ ६)

उकुपति सौ बिगबति धुमनेनी ।  
 तुम कहियत उकुराज धमूतमय तबि सुभाज बरपत नत बहनी ॥

१ ४ म धरि १६९ में २२५१०४

१ ५ म धधर १६९ में ३६९ ६९ को ५०५१५५६९ कोक १२५१० ११२

१ म धधर १६९ में ३६९ ६९ को ५०५ १ ६९ दि १२५१ ११ ५०५१  
 ५१०-६ ६ पु त धरि १२५ ७-१५४

समयापतिरिपुष्यधिक बहुत है हरिरिपुप्रीतम सुखत नैनी ॥  
 छपी म छोन होति सुनि सजनी भूमिवसनरिपु कहाँ बुरैनी ।  
 सम पाइ संवेसी कहियो कित हरि छाड़ रहै करि छोनो ।  
 सूर स्याम बिनु भवन म भावै जोनति रहति गुपाल की भोनो ॥  
 (१०७)

धरसुत सहज बनाउ किए ।  
 बससुतसुत ताकी सुतबाहन ते तिरिया मिलि सीस दिए ॥  
 सुरभपरिपुबाहन के बाहन सुरपतिमित्र के सीस दिए ।  
 ताहि मध्य राजति कठावलि मनी नव सह मुवरि दिए ॥  
 सुन्दरता सोमा की सीबाँ बसे सदा यह ध्यान दिए ।  
 बस्य सूर एकै पस इहि सुख इति बिमु सत सत कर्य किए ॥

इन्धुलीसा बरन

(१८)

सुनि हरि हरिपति आजु बिराजे ।  
 मधु हरि असत मव भयो हरिबस बस करि हरि बस गाजे ॥  
 हरि की पास बसत बंचल गति हरि के बदन बिरह दुस साजे ।  
 सूरदास प्रभु कौ भजि इत छन त्रिबिध ताप तन भाजे ॥

(१०२)

दयितनयासुतरिपुगतिगमनी सुनि रूपभानु पुसारी ।  
 बादुरिपुतिरिपुपतिहि पठाई सोबति बेप बिचारी ॥  
 भलिबाहनरिपुबाहनरिपु की तपन भई अति भारी ।  
 सोच सँभारि प्रभु लेखित है ही बलि जाठ तिहारी ॥  
 मारतमुसपतिरिपुपतिपतनी तासुत नारि बिचारी ।  
 सूरदास प्रभु तुमहि मिसन की ज्यो इठ होति हमारी ॥

(११०)

सारंगसुतपनितनया के तट ठाढ़े मग्नबिसोर ।  
 बहुत तपत छु रासिम सजिगा ता तनया संग करत बिहार ॥

१ क. ल. परि ६५

१०५ स. परि १३ म. म. ५

११ म. परि ५२ अक्षर २ ३ कवि १ म. ३ म. २१२

१४ ११२ म. ११२ म. १२

१ स. परि १२२ अक्षर २ १०२ कवि १२४ ११२ म. १२



दधिसुत मैं ज्यौ दधिसुत बेध्यौ दधिसुत कमस उमानी ।  
सूरदास गिरिधर के परसत दधिसुततनया भागी ॥

(११५)

कहुँ रजनी बिधु अघिन सुहाई ।  
पोइस कसा सरद परगासित रविनी प्रीति बनाई ॥  
यह बिपरीति भाप जु जह सह अम्बुज सोत मकर गहि साई ।  
ठा ऊमर बन्धुक प्रकासित रसन लता जु सूरत की पाई ॥  
ढँ ससि ठर ढँ मूर प्रगट भए मानों तमचुर की रति भाई ।  
सूरदास स्वामी की सोभा भागि कौन भाँति बिससाई ॥

(११६)

गिरि गिरि परत बदन तै अंभु ।  
मानों बहति सुरसरी सिर धरि सोमहि सीबत संभु ॥  
कटि कहुरि डगमगत सीस घट सुन्दरता की सभु ।  
कलकसतामुज मुकताबलि उर कञ्जु निम निसम्भु ॥  
सगबगी अलक बदन बिधु राखत मधुपहि कास अचम्भु ।  
सूरदास गिरिधर के आगम बिसरि गण सब वसु ॥

(११७)

बनोर्छि वासत हूँ राकेस ।  
कमस सिम्भवत प्रतिबुधन की अटपनिया प्रजवेस ॥  
गिरि मधवा सजोग बेसियत मृग लुब्धक डक संग ।  
उमै बिब दू दाबन कोकिल मुक्त साँसति सब भग ॥  
कलकसता बाँधति केहुरि की रस सरवर सकुचाइ ।  
डोइत मूर बसन के अजर तुम रस त्रिय बरसाइ ॥

(११८)

अससुन मैं जस समिस भयीरी ।  
सिंधुसुतापतिगवन खवन मुनि सिंधुसुतबाहन बिसपि ठ्यी री ॥  
बाहुसुतासुत बिनु जस जातक अगि मृग भीन ममान भयो री ।  
हरसुतबाहन हज्जोरि बिधुबदनी रतिपति नाम दयो री ॥

११५ को ३१२। १८

११६ को ३१६। १८ अ. १। १५ अ. १८ अ. १८ अ. १८ अ.

११७ को ३१७। १८ अ.

११८ को ३१८। १८ अ. १८ अ. १८ अ. १८ अ.

भूपन बसन ममिक सुख सज्जा पृष्ठप सुमय तन बहनि जयी री ।  
ता जदुनाथ मिसी इहि धीसर सूर विरह दुख मिठहि नयी री ॥

(१११)

माभी बिन पसुपतिरिपु आरै जदुपति प्रसु तन ताप निवारै ।  
विधिबाहन के कठ भभूपन लाभख अनहित नार्य भूपन ॥  
जमभनुजापितु तासु समेही ॥ सखि सेव करायै देही ।  
सूरदास श्रीहरि गुन मावै गरम सोई सो फनहित मावै ॥

(१२)

तुम बिनु कहीं कासी चाह ।  
सभु प्रायुष ठठि करेबै करत बहु विष चाह ॥  
मोपपति सखि नरक बैरी प्राप्ति के अनुसाह ।  
पन्धिराजसुनाधपतिनी भोमिबी चित चाह ॥  
पौम ताय निहारि कबहू हिलत ना हरखाह ।  
सूर मनमस ध्यान की सुनि बन्धु बैरि कुताह ॥

(१२१)

बासन बिसमि विवेस रह्यो री ।  
भूपनपितुपितुसेनापतिपितु ता धरि भय दह्यो री ॥  
सारंगसुतचरमखधरवैरी जात न बचन सह्यो री ।  
भूपति प्रावि सुन जितिय तनफ कहुँ को सक राखि बह्यो री ॥  
बाजनि ठै तिबि जान सेंटोपी सोई बचन कह्यो री ।  
जो प्रापुन हित प्रजहित जमहित कुख्या कूर बह्यो री ॥  
कासी कहीं सुनै को मेरी विपता बीज बयो री ।  
सूरब प्रसु बिनु मोचहै बैरी सब सुख बाहर भर्यो री ॥

(१२२)

सबै मिसि स्याम सँदेस सुनो री ।  
जो निय बहति सीम गिरिधर के सो भय कठ गहो री ॥  
नीचै जमन तासु धरि ता भख भूपन अग समी री ।  
दभिसुतबाहन मेखन सै कँ बैठि मनोग गनो री ॥

११ १० ७ १११ १ १ ११ १० १११ १ १ ११

१ १० ११ ११ १

१११ १० ११ ११ १ ११ ११ ११

१ १० ११ ११ १ १ ११ १० ११ ११ ११

ताते मृत महोक बब सीतर यह मत बसन गही रो ।  
 बनकदहन पट औरस मिलि के सोई उतारि धरो रो ॥  
 बैरागी ने बगल बमन हैं तापर प्रीति करी रो ।  
 सूर स्वाम भ्रमू रस की बात मधुपुर दूर गनी रो ॥

(१२३)

सखी रो कमल नन परदेस ।  
 रितु ने राज भए संप्रापत सामें गए विदेस ।  
 हरि-हृत्-रिपु-बाहन के भोजन पटए न देत संदेस ॥  
 पांडोनाथ वेद कर पत्सब घमि पबज रहे बेरी ।  
 एक न साठि चरन हैं जिनक सो हरि हम सौं कैसी ॥  
 जननीस्वादबहनपसुभाण सारंगरिपु क स्वादे ।  
 ई ई नाम भिमत मोहि दुजन ताते बिरह बिपादे ॥  
 सूरगुरुभरिबाहन भरि ता पति ता धरि यह तन तावत ।  
 बनरपरमपति तामु अनुजहित सूर भजहुं नहि आवत ॥

(१२४)

छिन पन राउरे की मास ।  
 करम नाथ सु पब सग्या जानि के सय नास ॥  
 भूमिभरभरिपिताबीरी बापि राखी पाम ।  
 सिधुमुनभरमुहितमनगुन गहक बोप्यो पाम ॥  
 भानु घंस गिरीस भाग्यर प्रादि भग प्रकास ।  
 मूर फिर फिर सूरमुत की परम पाटन पास ॥

(१२५)

भ्रमु बब बेगिही मम धार ।  
 जानि घापन घापते गिरिनाथ गानी छोड़ ॥  
 रबन बसन बिचारि सेनापति मू घामन भोर ।  
 दिगा बम तम बटन जामन साग सागी जोर ॥  
 जगा जोनी मेम को गुणि कीजिए नबि जोर ।  
 मूर निपट घनाथ भाविन जुगस बर बर जोर ॥

(१२६)

मूढर स्याम सोमा देति ।  
 कारि सुसि के प्रादि कोटन कोटि साजत सेत ॥  
 मीम रिपु के सुन मुन मन गहूत बरबस भाग ।  
 भसन सरितन की सम्हारे जपर खेतन जान ॥  
 बिकट भ्रष्टुटी मुकुट लम्कन सुकटि सोमा सोइ ।  
 मूर बलि बलि बात तनमन तपन तीखन घोइ ॥

(१२७)

सोमा प्राप्नु भली बनि पाई ।  
 जससूत ऊपर हूत बिराजत तापर इजसधू दरमाई ॥  
 बधिसुत लियो दियो बधिसुत मैं यह छवि देखि नंद मुसुकाई ।  
 मीरज-सूत बाहुन को मण्डन सूर स्याम ली कीर बुमाई ॥

(१२८)

देख्यो री हरि नगम ममा ।  
 जससूतसूपन धंग बिराजत बसनहीन छवि उठति ठरमा ॥  
 कहा कहीं धंग धौन की सोमा निरसत लज्जित कोटि घनया ।  
 कछु बनि ज्ञान कछु मुन भावन सूर हसन वन बुबठिन संग ॥

(१२९)

भनि कर जसज पर जलजात ।  
 धातुपतिदाहक तुम्हारी सकल लोक सिंहात ॥  
 गिस पयोधि निषाम ली कुठराज छाँडि सुमाइ ।  
 सूरसूत सुनि सिल सखी रमिईहु अस धसाइ ॥  
 सात घण्ट है चरन जाके कित हिणें दुख देत ।  
 क्या न निरिजानापरितिय मानि सुख सब सेत ॥  
 मास सम मरास भोजन मास करिही दूर ।  
 सर श्री मनमोहिनी भजि भोग भाविनि मूर ॥

२६ मा ल हरि भए ४६ लर ५६

२९० मि की वहात ज्ञान २ १८ ३ का वा ४ ५ २९६ सु ॥ २

२९० मि की ज्ञान ५०५ को ६६६६

२९६ को ४ मा २९६ ३ ६६६ मा सु ६

(१३०)

देखि री देखि अवसुत रीति ।  
 बसवरिपु सी रिपु नियौ हित छाँडि अपनी नीति ॥  
 कीर कमठ कपोत कोकिल, कियौ डिंगडिंग वास ।  
 अनुप ऊपर तिसक रेखा भयी रिपु की आस ॥  
 बलभ भास सुदारि ऊपर निरखि मुदित धन्य ।  
 सूर स्याम निहारि यह छवि भई मनसा पंग ॥

(१३१)

विषु मैं देखे बहुत प्रकार ।  
 बसल्लुकनकलता पर उबयौ डिंग मोतिन कौ हार ॥  
 कीर, कमठ घमि मूम मनमन धनु असक्त हेम तुषार ।  
 बिब भनार बीच सुख दामिनि कोकिल क्षुब्ध उषार ॥  
 मनिवर सिसर रक्त रेखाजुत विविध कुसुम सिंगार ।  
 मद्य प्रवाह सुच्छ सूरसरि कौ चितवति जाति बिकार ॥  
 सुनि कौतुक ककि चितवति मोहन मन मैं करति बिचार ।  
 उदित भयौ ससि सूर स्याम हित स्यामा बदन उवार ॥

(१३२)

बस है बानि कमक सों नाही ।  
 पट बस कसा समेत तोहि ससि अरथ बिचारी ली मन माँहीं ॥  
 पाँच पाँच पकुरी सो सु दर अपक फूस न होइ सही ही ।  
 कमकि कमकि छपि जात सघन नहि नहि दामिनि दमकाहीं ॥  
 बाल भटुल मरास कुजर सिंध निरखि न सोक डरावही ।  
 है सिंध बीच उमा सी एकै नहि बै संभु उमाहू नाही ॥  
 बटा गगन के विष रवि गगा सोच बिचारत कवि परछाहीं ।  
 सूर जितौ संभ्रम सुख तितनो कवि भूठे जो साथ सराहीं ॥

(१३३)

नेकु सखी सारंग भोट करि हनु बदन सर समक न भावत ।  
 बसिपुत धरनि देखि बाहून विषु बस लजि मृगपति अतिमम ठानत ॥

१३ बाब १ १२ २३, कोकिल २१२३, २४ २१२३, लू स ४१

१३१ कोक २१२३ २४ २१२ बाब १ १२ २१ लू स २३

१३२ कोक २१२३, २४ २१२३

१३३ कोक २१२३ २४ २१२३, बाब १ १२ २३, लू स २१



रति जो देखि धननी तनु निनिदि मनहु भीह कुसुम भर तानति ।  
 निरगि न्य मोभा की सागर एक सनुभ मन मे बिसलावति ॥  
 वस्तनमुन पीतम मनुष्यन हँ चक्रवाक बिछुरत निधि मानत ।  
 कहै जन मूर मराम चान गति प्रफुलित कुसुम मनाहँ सबि जानत ॥

(१३४)

मदसुत एक कही लौ बरनी सारंग मुन देखी ह्व सारंग ।  
 सारंग रिपु की घोर बिराजत हँ सारंग तो मन उर मारंग ॥  
 सारंग मनि पु प्रपन्न सारंग कु द कसी घोर बिब सारंग ।  
 सूरदास गिरिधरन प्रिया छवि देखि मुदित नदनास सारंग ॥

(१३५)

रजनी विरहबियोगिनि राखे कर सिने सारंग सय बजावति ।  
 हरि न ति हीन तासु रिपु तापति ता धरिबधुहितू महि धावति ॥  
 हरिसुतवाहन तारिपु भोजन सुतबाहन बिसव महि धावत ।  
 बसत न दबिसुत बटत न हरिघरि ताठे पानि सीस लै धावन ॥  
 हरि मिलि मदन काम मिलि कोकिल मिलि पंथय पवनहि भरमावन ।  
 तद्यपि बिरह बटत महि भाभिनि मिलि धरमय हरहि डरपावत ॥  
 इहि मानिन सुपमानुनविनी कहि कहि कथा मनहि समुन्द्रबनि ।  
 पीत वरन कृपा करि स्वामी ताठे मूर परम जम गावति ॥

(१३६)

सखी ब्रज राजत एक धनी ।  
 बेसत हँ बुन्दावन माधी मय सकल रवनी ॥  
 जलमुत तासुत तासुत की सुत तासुन मय बदनी ।  
 मीनसुतासुत तामुतमासा तापर जलजमनी ॥  
 बिह म धधर पमन दुति दामिनि कोकिलमृदुबचनी ।  
 तिमिरिपुसुतभ्राताभितुबाहन ता धरि कल्पि बनी ॥  
 पीत सानु पर अहिरिपु राजत तूटत तरकि तनी ।  
 सूरदास प्रभु निरकि हरपि कै बाढी प्रीति बनी ॥

१३६ गीत १२५७ १ भाग २ १० २६

१३७ गीत १४ १२५७ २ भाग २ १० २६

१३८ गीत १५ १२५७ ३ भाग २ १० २६

(१३७)

आए माई चहुँ पिसि तै घनघोर ।  
 मानौ मत्त मदन की हाथी बस करि बदन तोर ॥  
 पावत पवन महाबत हूँ तैं सूरमन अकुस मोर ।  
 बगपंगति मामौ चरहुँ तै अरुधि सरोवर फौरं ॥  
 मनु अब साज मोरि नैनन भग कुच बंधुकि बँद सौरं ।  
 अब सुनि सूर स्याम बिच यह गति गिरत गात जैसे धौरं ॥

(१३८)

बै मुख चितै चितै मुसकात ।  
 नबसत साजि राधिका सुन्दरि रसिक पिबत न रूप अघात ॥  
 कर पर हर घरि उरन घरिय घरि घरि बस कै घरि आवत ॥  
 मानौ सोम समु सूरसरि कै कीरति करत न पावत ॥  
 सागर मोर बेरि सागर सौं कर घरि सारंग सीन्धौ ।  
 सूरदास प्रभु सारंग मनिबर परसत हरि हँसि दीन्धौ ॥

माया का वर्णन

(१३९)

मारि एक बसहुँ बिस बिचरति अति सुन्दरी मुहागिनि ।  
 प्रति प्रति सदन पुरुष कठ बिलसति तद्यपि पिय अनुरागिनि ॥  
 भरता बार गनत कछु नाही सन्त कहहि बैरामिनि ।  
 छीनि काज सरबोपरि राखति स्तबधि देव मुनि मागिनि ॥  
 अबचनि कौ उपकार करै नित उच्च दोष की गाहिनि ।  
 प्रभु समीप कबहुँ महि आवति फिरति दीप गिरि बागनि ॥  
 मरभूपन हूँ या सगति तै एहि भिया धी बागनि ।  
 सूरदास निरमल मति कारम करम बिधा नहि सागनि ॥

(१४०)

तेरे तेज सुग्री किन भामिनि प्रचक प्रचक सब गए सुकाई ।  
 भँवर सेन भाकुल हू गमनी मटवि निकट राजे बिरमाई ॥  
 सदा हसाहस मरे रहत है जर बिष घातर सिए बिगाई ।  
 मिमि के सुवन रोहिनी रमन ल प्रवेश कीन्हीं रिपिपाई ॥  
 अमिल तात भुवि भग दई तब धँसे भाई बिम्ब दुख पाई ।  
 सारंगपति कटि निरखि समजित घोर कोट दीन्हें बिसपाई ॥  
 मँध पुसल लहराव बिराजत सकल प्रमा तिन दई बिनाई ।  
 मूरदास लं करी धनीती बिहग प्रेम कीन्हें बलराई ॥

(१४१)

धीरापाविपुबदन उदय लं सति कीं भान्ति मई ।  
 मम जँ करिबे बाँधि तापचमु केठनि भाँति दई ॥  
 नम निशि सब सम्पूरन भमि के धगनित सेन मई ।  
 बाट बाट कहु नै नहि बेक्यो यह मति मति घषई ॥  
 सामा र न म मई स्याम तनु भुपित पट समई ।  
 छीन बिम्ब प्रतिदिन करि करि के सब काहु बिसई ॥  
 दुख पावत भकुसात बेकि के मन प्रसन्न चकई ।  
 कौतुक सूर समीपहि देखत छवि मिलोक बिजई ॥

(१४२)

चितवनि सारसुता की मोर ।  
 सकृषि छपाकर मयी भु नम बुरि निरखि आनन तोर ॥  
 नाम परमुग मीन खँजन व्यास भास चकोर ।  
 कीर, सङ्गुग घट जर लं हरी छवि नहि मोर ॥  
 उरज भम्बुज मधुप हाटक किकिनी रम चोर ।  
 बिम्बता बंधूक मिद्रुम अघर पात लंबोर ॥  
 नबसि पर केहरि बाँझी करति चितवनि मोर ।  
 मूर प्रभु पर घस हरनो परनि नम्रकिसोर ॥

१. घम १८१२ ४८ कवि घम १८१२ ४४ ४१२

१४१ कवि ८० ११२ ४ ४१२४

१४२ कवि ४० ४१ १०

(१४३)

त सखि उरुपति की गरब हरयो ।  
इन्द्रबधू सासुत सुत को सुत सो सुत दूरि निवारयो ॥  
सारंगसुत की बरम बिसेप्यौ दधिसुत बिम्ब बिसारयो ।  
सिख बिरखि बाहन दोउ जाके तिनहि सकुचि सिर डारयो ॥  
सारंगसुत से सजत सारंग सारंगसुत पुनि बारयो ।  
सूरदास गुन बीति किए तब सारंग सारंग बारयो ॥

(१४४)

बन बोली वृषभानुसारी ।  
कदली ऊपर सूरपतिबाहन सा ऊपर ससि धरे कहा रो ॥  
तिन मछ दूबै सजन बंठे करि एकी कीन्ही जु मुरारी ।  
जसनिबिसुतासुतन कुम्हिसाने ताते माहि धर्षभी भारी ॥  
पतुराननबाहन की भोजन भसयामिस तम हूँ परबारी ।  
कहै सूर उठि बलि मामिनि मिसि घति आतुर कृजन बनबारी ॥

(१४५)

देसिरी देखि भवमुत रूप ।  
स्याम धन मैं स्याम दधिसुत कोटि काम सरूप ॥  
भ्रमट करि धनुराग भोहन सजहि वरमन देत ।  
धिरि कहै विसि धामिनी यह कह गति हरि लेत ॥  
भ ग घ ग धर्मग बीठे बन्यी सुन्दर भेष ।  
सूर श्रीगोपास निरखत तजत नैन निमेष ॥

(१४६)

कमल पर कमल घटति उर साह ।  
कामबती छु हृती वै कमला कमल बिनु मुरबाह ॥  
जुपस कमल से जमी छु कमला कमलम मर भद्रभाह ।  
भान कमल कर मडित कमला घरि तन कमल सिराह ॥

१४३ अथ १ १२ २४ कोटि १२५० १ ३३

१४४ कोटि ६६ ११२ १२७

१४५ अथ १ १२ २३ कोटि अथ ११४८ १८ ११४२ ल ल ३३

१४६ अथ १ १३ २४ वा कोटि १२५० १ २३

हरिबाहनरिपुरिपुष्परि गंजम ताकी बसी कुराह ।  
 मूरदास प्रभु की महि मिसिही तो मरि है बिप लाह ॥  
 (१४७)

राधे मान बनायी मेरी ।  
 रबिसारपीछहोवर को पति मारग देखत तेरी ॥  
 मारउसुनपतिघरिपतिरिपुवस विमो धानि तँह येरी ।  
 हरिपदजसवाहनमह तेरी बा मैं देहु बसेरी ॥  
 बिहोसि सठो वृषभानुनविनी कीम्हीं अतन घनेरी ।  
 सिन्धुसुतासुत किम्हो मूर बस जे हुतो अधिक घनेरी ॥  
 (१४८)

सत्सी री जेत दुरतर छापी ।  
 हरमूपनमानन सम सोचन ता अनुबर दिन धायी ॥  
 सोपि दममद्विष्ट बसी बिस भवन भजिर सब छापी ।  
 ससपत अपस मेकधरिभापुष छिन छिन प्रगट दुरायी ॥  
 सम्मुख प्रमिद प्रबन प्रथम पुर ता बाहन गुन गायी ।  
 मनसिजमन सिन्धिसहित मनोहर गिरि चङ्कि गिरा सुनायी ॥  
 पाँच सुप्र बस गुन दूमे धरि सोरह गुन बिसरायी ।  
 मूरदास प्रभु इहै जानि जिय ते बिरहिनि समुझायी ॥  
 (१४९)

सुरनि बिनु जसमृत बिजस भए ।  
 सारंगसुतपतिरिपुननु प्रमदयो खगपति बख म पए ॥  
 सारंगपति दिगिमान महि सारंग सारंग हाथ भए ।  
 सारंगनाद सुखी है सारंग सारंग रागि रए ॥  
 सारंगमुता अक भरि कीम्हीं सारंग चिब ठए ।  
 सारंग देति बिबस भए सारंग सै रए आजि गए ॥  
 भयो भार मूर बख प्रगटे धारंग उर्मति भए ।  
 मूरदास प्रभु धाह भवन ते तन की तपत गए ॥

(११०)

प्ररय करी पण्डित धरु ग्यामी ।

रवि के धन्त दधिसुत के भागम वर्ष पट चारि अधिक छवि दानी ॥

नहिं ब्रज वनिता नहिं सूरवनिता नहिं राधा सहचरि यह जानी ।

नहिं दरनारि मरम जिन भूखी वल्लभसृष्टि तै यह न उपानी ॥

सारंगसत सारंग अक्ष दीन्है सार गसुता देखि बिलखानी ।

कनकसहोदर बस करि लीन्है सूर भूढ निज संगनी जानी ॥

(१११)

प्रेम की सारंग सारंग की दीन्ही ।

भदसुत प्राञ्ज बिराजति सुन्दरि सारंग तजि कर सारंग लीन्ही ॥

मुक्त प्रति सारंग प्रैग प्रति सारंग सारंग गति सारंग सुत कीन्ही ।

सारंग गहै बसी री सारंग सारंग धरिष्ठ भए यह लीनी ॥

मदन मनोहर मोहन सूरति तनमन प्रन सबै हरि लीन्ही ।

सूरदास प्रभु देव बनति गति कोटि कोटि सारंग घस कीन्ही ॥

(११२)

देखी एक कलस अपार ।

सकल ब्रज के सार यामै भृगरिपुन की बार ॥

सिव सनक सुकदेव नारद कमलसुत पण्डितार ।

धर यौ अक्ष सेवारि तापर बिकल जाकी धार ॥

सेस महिमा कहि न प्राबै निगम गायत धार ।

प्रेम धुब फहराति उर पर सूर जन बसिहार ॥

(११३)

बिधि की तात देहु री माई ।

भोसुत की भक्त पावक सायी भीमपिता कर धर्यो उठाई ॥

ममस मातु तासु की राख्यो चारि नाम धीरै गति पाई ।

बस ससि धीर बलीस भानु मिमि अथ जमुदा पै हाहा लाई ॥

सौ बरसोकि बिसोकि पुत्रसभु सिवबाहन की रास भेगाई ।  
 रिलि के रिपु हरि के रिपु मैं है सब जननी प्रति प्रीति बढाई ॥  
 तबाहि न भास करति भीपतिरिपु रिपु क मुख म रिपु जु सनाई ।  
 सूरदास प्रभु तुम्हरे मिलन की मिरि परी तहँ जूठनि भाई ॥  
 (११४)

राधे तं मन मोहि मियी ।  
 कृम कम पर अमरज देख्यो तापर मीन मियी ॥  
 मेघ बिरप तुल मिथुन सिख बन करक की बस मियी ।  
 ब्रह्मक ब्रह्मक बोट सम रहत है पावत है पठ्यी ॥  
 बलि के सुत की फस ओ कहियत सोहत है त्रितियो ।  
 सूरदास प्रभु हित मिमिबै की तोसो कीन तियो ॥  
 (११५)

हरिरिपु प्रति गुबार सुनाई ।  
 नखरव सम सीं देह भई गति अनैग तरय न छाई ॥  
 ससि सबिता रथ चलत एक हूँ ताके नामरूप बुझवाई ।  
 हर नैनाहू के मुख बाहन तिल प्रति मिलि कै ब्रूक मचाई ॥  
 सूरगुरबाहन प्रति वारन गति पुनि बुल बुझह सखो महि जाई ।  
 परासिषु अरि रथ योजन भव को बरजै इनकी रितु भाई ॥  
 जमननयाधरि की छवि निरखत व्याकुल भव भतिसय प्रकुनाई ।  
 भोजन घाम पद्यों भांगन में ताते हों प्रति अधिक जराई ॥  
 जसनिधि प्रति जासै ताके कन जमटे मदन बान छूटछाई ।  
 पसु के पुत्र हरे तिन बाहन तिस भोजन सब जेट उतराई ॥  
 मद भंस किहि नाब भद्यों उर करकस लमि तन सोम सुहाई ।  
 किनके राम सुत सुता सखीरी बूरि बरे यह अधिक सताई ॥  
 बलकी कमल बिमल ताकी जस आस सीस भयी बुझवाई ।  
 ब्रजभूपन कर भद्यों तासु गति समत न तनक गयो छनकाई ॥  
 बोकनला भव छमम बतीसी सब गुन पठी सो सखी बुलाई ।  
 कहियो प्रगट पुक रि स्याम सो अचधि बडी सोई रितु भाई ॥  
 लोभ साज कृम जानि सबै तजि भाइ मिली सब हरि सीं भाई ।  
 सूर स्याम प्रिय ओ महि भाबै स्यामा स्याम भाई दरसाई ॥

(१५६)

सारंग सारंग कर ज लिए ।  
 सारंग कहै सनो रो सारंग सारंग सारंग मनहि दिए ॥  
 सारंग बड़ी यके तब सारंग सारंग बिकल हिए ।  
 सारंग धुकि धुकि परत सारंग सारंग मनी लिए ॥  
 सारंग धाड़ उठाए सारंग सारंग देख किए ।  
 सूरदास जो मिलहि सारंग तौ यह सुफल बिए ॥

(१५७)

विषुसुतापति क्यों न सँभारे ।  
 जगद्वनरिपुतनयापतिरिपु तामें लूँ निशिदिन बिस धारे ।  
 बग की मित्र मित्रपतिपितुधरि ताकी पिता तेरो खेल बिगारे ।  
 सूरदास रे मन ! सूरपतिसुतमित्र काहे बिसारे ॥

(१५८)

प्रात समे सबकुज सदन में विहरत राधानन्दनसोर ।  
 नन्दन कर मुक्ता स्यामा के तजत हस भर पुगलचकोर ॥  
 तामें एक प्रभिक छवि उपबस अरु मधुप करे घनघोर ।  
 सूरदास प्रभु इन्द्रधनु में रवि भर सति देखे इक ठीर ॥

१५ बौद्ध १ भाग १ भाग १ १ १०

१५०. श्री गुरुदास जी गुरु जीवन्मूर्ति—नरसिंहदास भगवती मार भगवन् वादिपत्य  
 संवत् ११

१५१. ब्रह्मसंहिता वादिक इति भाग १



## परिशिष्ट (ख) २ सूरसारावली के कूटपद

- १ त्रिष्टु-सुतासुत तारिपुगमनी सुन मेरी तू बात ।  
कामपिताबाहुनमल कौ तपु क्या न धरति निज मात ॥६३५॥
- २ धमिबाहुनपतिबाहुनरिपु की तपन बढी तनु भारी ।  
संसमुनासुत ता सुत प्रगना सो ते सब बिसारो ॥६३६॥
- ३ भू मयूष चतुराननतनयाबहुनाद सुरसम ।  
जनसतवाहन सौ जन भारत बिपम लयत बिप भंग ॥६३७॥
- ४ चतुराननसुत तासुत बा सुत उचित होन भव आयी ।  
मगममसुतातसुत भययी सा ते बुधा गैबायी ॥६४॥
- ५ पंकज उर पंकज जिन केरी तेरी भटल सुहाय ।  
सुरपतिबाहुन तासुत सिर पर माँग भरी अनुराग ॥६४१॥
- ६ कमसपुत्र तासुत कर राजत सा हरि निज कर सीन्हें ।  
सप्त सुरन उपबाह बजावत रटन राविका सीन्हें ॥६४२॥
- ७ सुद प्रह्लाद तासु सुत बा पितु आता सुधा मँबायी ।  
सहासुत कम सहस्र बसम तनु सो तनु नायक दायी ॥६४३॥
- ८ सारंग उमर सारंग राजत सारंग शब्द सुनावै ।  
सारंग देखि सुनी सुमनी सारंग सुख बरसावै ॥६४४॥
- ९ सारंगरिपु की बदन घोट बै कहैं बैठी है मौन ।  
बहुसुता सारंग के भोले करति सजस सजयीन ॥६४५॥
- १० सारंगसुता देखि सारंग कौ तेरी भटल सुहाय ।  
सारंगपति तापति ता बाहुन शीरत रट अनुराग ॥६४६॥
- ११ वधिसुतबाहुन सुमग नासिका वधिसुतबाहुन देखी ।  
वधिसुतबाहुन बचन सुनत तुम भग-व्यस दबरेखी ॥६४७॥
- १२ सति कौ भाव कहत ता बाहुन नृत्य नृसुम ससजात ।  
सज्जन सहस्र देखि तुम झेलियाँ तन-मन मैं धनुसात ॥६४८॥
- १३ मारतसुतपतिरिपु तापतनी तासुत बाहुन बात ।  
भजन सुनत भक्तजात साबरी ननुक नही नही बात ॥६४९॥

- १४ चतुराननसुत तासूत पतनी तासूत की जो दास ।  
तासूतबाहनपुत्र भंग भरि जससूत करी प्रकास ॥६५०॥
- १५ श्री बसदेव राम जो कहिए ता मैं भानु मिलाय ।  
ताकी सुता कहत चतुरामग निधम सखा गुन गाय ॥६५१॥
- १६ सिंधु-सुता तब भाग विमोक्त मन में रही सजाय ।  
काम पिता माता मुद ता वपु युवति कोटि दरसाय ॥६५२॥
- १७ सादी रासि मेसि छावस में ऐसे भीतर याम ।  
हुतिय रास मैं मिसत सप्तमी सो जानति निज घाम ॥६५३॥
- १८ सैनसूताधरि तारिपु बाँधत भंग-भंग पिय भाज ।  
काटि जठन करि सीधत तौळ मिटत नही बजरज ॥६५४॥
- १९ वायस भजा सख मनमोहन रटत रहत दिन दिन ।  
तापति के रिपु पर ठाढ़े देखत हैं हरि नैन ॥६५५॥
- २० पमासुतरिपु-रिपु सिद्ध मेरी सुनति नहीं सखि काह ।  
नारायन सूत तासत तासूत लगत विषम विष ताह ॥६५६॥
- २१ जससूत बाहन देखि बदन तब ब्रह्मसूता भक्तुमानी ।  
मंगल मातु तासू पतिवाहन राजत सहस भुसानी ॥६५७॥
- २२ बन्ध प्रजापति की तनया पति तासूत नार गई ।  
सिन्धु-सूतासुतबाहन की गति देखत विषम भई ॥६५८॥
- २३ अमितात तेहि तात भंगना ल्यो जगमें तू राखी ।  
बधु कुसुमद्रुम ता रिपु की पति सारैरिपुधर भाखी ॥६५९॥
- २४ पति पातास लगन तनु धारन सो सुख भुजा बिचारी ।  
प्रथम ममत अमलिषि जो प्रकट्यो सो सागत सब नारी ॥६६॥
- २५ बंधुकुमुदपतिपितासूता जो तुष अस मधुरे गावै ।  
ब्रह्मसूतासुतपदरज परसत सारंगसूता बिलावै ॥६६१॥
- २६ इन्द्रसूतापतिभुजा लगन लखि जससूत हृदय सगावै ।  
इन्द्रसूतातनयापति की सूत ताजे गुनै न पावै ॥६६२॥
- २७ भरति कमल में कमल कमल कर मधुर बधम उच्चार ।  
कमलावाहन गहत कमल सों कमलन बरत बिचार ॥६६३॥
- २८ कामिन्द्रीपति नैन तामु सुत सागत हैं सब सोग ।  
इन्द्रमातु तेहि तात सो सर प्रकट देखियत भोग ॥६६४॥
- २९ भबुजमातुतापति तारिपु तापति काम बिगारै ।  
तारै सुनि घुपमानुनविनी मेरी बचन बिचार ॥६६५॥

- ३० सीस भाग हूँ मास सकसरितु सिंगुसुता सन आम ।  
 भूयन अग ससत यु जायलि और न बसु समान ॥६६६॥  
 इति दृष्टदृष्ट सूचनिवा सम्पूर्ण ।
- ३१ धुगम कमल सों मिसत कमल जुग धुगम कमल लै संग ।  
 पाँच कमल मधि जुगम कमल लक्षि मनसा भई भमंग ॥६६७॥
- ३२ बिरल कवच मनु का पुरम सौरभ उडत भयेस ।  
 धगर घूने सौरभनासा सुख वरपत परम सुदेस ॥६६८॥
- ३३ कृत्तर कृमुव बपूष मिसत पुमि भीन देखि समझात ।  
 तापर अत्र देखि संज्ञासुत तन में बहुत डरात ॥६६९॥
- ३४ बरनाभय कर मैं धवलोकन केमपासकृत बव ।  
 धगर समुद्र सवल ओ महमा धुनि उपजत सुख फंद ॥६७०॥
- ३५ मुदित मराल मिसत मयूकर सों खंजन मिसत कुरग ।  
 कीर कीर रनपीर मिसत सम रत रम सहुर तरग ॥६७१॥
- ३६ मुरत समुद्र बहत दंपति के निरबधि रमन अपार ।  
 भसी छेप मन झूझ बहून की राधाकृष्णबिहार ॥६७२॥

## परिशिष्ट (ख) ३ साहित्यलहरी के कूटपद

(१)

राधे कियो कौन सुभाउ ।  
 प्रानपतिवेदनबिभूषिस सु मगुन चित्त चाउ ।।टेक।।  
 'मानुबसीरसमुधाग्रह तैं न निकसन पाउ ।  
 रजनिधरगुन जानि वधिसुतधरनरिपुहित चाउ ॥  
 रजनिधरहितमच्छ सों तन सरस धीपत पाउ ।  
 सूर स्पाम सुमान सुकिया अघट उपमा दाउ ॥

(२)

हरि उर पसक धारौ धीर ।  
 हित तिहारे करत मनसिज सकल सोभा मीर ।।टेक।।  
 भूमिसुतभरिमिधरिपुपुर तैं मिकासत धाय ।  
 सुख भाखर भरत ग्रीपम रिपुन मर्द साय ॥  
 मानुमियजननीसुहित की सहचरी मुन लेत ।  
 प्रथम ही उपमान सारंग सों करावत हेत ॥  
 हान दिमपति सीस सोभा रंज राजत भाज ।  
 सूर प्रभु मग्यान मानो छपी उपमा साज ॥

(३)

भाज अकेसी कुञ्जमन में बैठी बान बिसूरत ।  
 तर रिपु-पति-सुत की सुधि साँची जानि साँबरी भूरत ॥  
 दरभूपन छिन छिन उठाइ कै भीतन हरिधर हेरत ।  
 सनु भनुगामी मनिमै मैके भीतर सुरुष सकेरत ॥  
 ताहि ताहि सम करि करि प्यारी भूपन धान न जानै ।  
 मूरदास कै जानि सुलोचनि सुन्दर सुरुष बपानी ॥

(४)

सारंग सम जर भीक भोक सम सारंग सरस बछानी ।  
 सारंग बस भय भय बस सारंग सारंग बिसमे मानै ॥

सारंग हेरत उर सारंग से सारंग सुत विम धाबै ।  
 कुन्तीसुतसुमाउ चित्त समुझत सारंग जाइ मिसाबै ॥  
 यह मधुसूत कहिबे न जोग जुग देखत ही बनिधायै ।  
 सूरदास बिच समै समुझि करि विपई विपै मिलाबै ॥

(५)

राधे रात सूरतरंग राती ।  
 नन्दनोदन सँग कुञ्जमवन में मदनमोदमदमाती ।टेका।  
 कारन अन्त अन्त तें बढकर प्रादि बढत पै बोई ।  
 मद्ध बटे पर नास कियो है नीतन में मन मोई ॥  
 गिरिजा-पति-पतनी-पति बा सुत गुन-भुन यननि उतारे ।  
 तनसुत कन से धनि बिचारि कै तुरत भूमि पै डारे ॥  
 सारंग और निहारति फिर फिर चित्त चित्त अतुर न पाबै ।  
 सूर त्याग कीबिबा सुसूषम करि विपरीत बनाबै ॥

(६)

ललि बृजचन्दचम्बुस राधे ।  
 दधिसुतसुतपतनी न भिकासति दिनपतिसुतपतनीप्रिय बाधे ॥  
 इन्धोवरसुतकलकपोल मै है सिंगाररस साधे ।  
 दधिसुत बेद छैचि अपनो कर सुखचि सुमाउ सुमाये ॥  
 प्रहमुनिदुतिहित के हित करते मूकुर उत्तारति नाधे ।  
 सूरज प्रभु ललि भीर रूप कर बरन कमल पर बाधे ॥

(७)

प्राज सखिन सँग सुखचि सावरी करत रही अलकेसि ।  
 प्राइ मयो तैह सरस सावरा प्रेम पसारन बेसि ॥  
 अघहर एक सुकर सारंग तै सहज समुहारन सागे ।  
 अस्तारिअ दी बन्धु एक कौ आगत अति अनुराधे ॥  
 भूपनहित परनाम छोन बड़ दोहन कौ करि राखी ।  
 सूरज प्रभु फिर जैसे येह कौ करत सभु सिख साली ॥

(८)

दिनपति जैसे भी कहै जात ।  
 भरावरनवररिपुननु लीमहीं जही सबचिसुत जात ॥

सब उलटो व बाठ तिहाणी ताको सारँग नैन ।  
 तुम बिनु नम्वनैदन ब्रजभूपन होत न मैकीँ नैन ॥  
 मुरभी मधुर बनावहु मुख तै रख जिन मनसं केरी ।  
 सूरज प्रभु उल्लेख सबन की हौं परपतनी हेरी ॥

(९)

रूप मोहि बहुपाय मिलावौ ।  
 सुनु सबनी यह प्रन हमार सखि हिम मे हरप बढ़ावौ ॥  
 सुबहीपतिपितृप्रियापाइ परि सिर धरि धापु मनावौ ।  
 नीतन-हीन-पुत्र रिपु खननो-सुत पितका ढिग आवौ ॥  
 सूर समूह पैचार परमहित आलतधमल बढ़ावौ ।  
 बार बार विनवति हों तुम तै सखि निसिपति मुरझावौ ॥  
 सूरज प्रभु पै होहु मनुका गुमिरन जनि बिसरावौ ॥

(१०)

उलटो रस सारँग हित सबनी कबहूँ तोर न जेही ।  
 बिनु समुझै बिपरीत भासका धंग न धापु सगही ॥  
 पगरिपु समत सबन धन ऊमर बूमछ कहा बरतहौ ।  
 ग्रहबसु भिसत समु की सेना खमकत चित न चितैहौ ॥  
 मोहि धान दूषमानु बवा की मैया मज न सैहौ ।  
 सूर छेक तै गुप्त बात हू तोकीँ सब समुझहौ ॥

(११)

सुरभीरसराती मैबनंदन सुरभीरसराती ।  
 ग्रहमुनिपितापुत्रिका की रस अति अवसुत गतिमाती ॥  
 सुतइसानुसुत प्रबस भए मिमि बार ओर तै धाये ।  
 तै जिन जानि धने तमके गज साजत सरस सबाये ॥  
 धाज मोहि मैया बिचारि कं गैयनि ओर पठाई ।  
 निरबिकार जहूँ सूर पतूनन बातन बतुर बतार्ई ॥

(१२)

देखति ही दूषमानुपुनारी ।  
 नम्वनैदन आबत ब्रजबीधिन भीर सग मै भारी ॥  
 सिब धानन सिलि अम्ह बिन्दु वै कर निज कुचन मिसाए ।  
 मूपन स्वल्प क्रिया तै सुम्वर सूर स्याम समुझाए ॥

(१३)

कुंजमवन तै आहु राधिका असस भवेसी आबति ।  
 भग-भग प्रति रंग रंग की सोभा सुग वरमावति ॥  
 विनयतिमुत्तरिपितापुत्रसुत सो निज करन सम्हारे ।  
 मानहुँ कज रिच्छ गह तोजी कंधन भूप धारै ॥  
 सीतासनुपिना की सेना-पाट छिद्र इमि आए ।  
 सि सुसनुभक्तपतिपितु भानों रन तै बाहम आए ॥  
 विधुरि गयो सारैयसुत सिंगरो सो मन उपमा आसी ।  
 गिरिजापतिभूपन पै मामौ मुनिभक्तवर्षक प्रकासी ॥  
 सम्भावन भूपन कर लखित सुवर सखी मुसवाई ।  
 सूरदास रूपभामुनिलिनी मुरि कर बसी पराई ॥

(१४)

गृह तै बली गोपकुमारि ।  
 किंक ठाढी बेलि भवभुत एक अनुपम मार ॥  
 कमल ऊपर सरस कबली कवसि पै मगराज ।  
 सिंग ऊपर सर्प बोई सर्प पै ससि साज ॥  
 मछ ससि के मीन खिलति रूपकांत मुकुट ।  
 सूर सखि भई मुदित सुन्दरि करति आछी उक्ति ॥

(१५)

गिरिजापतिपितुपितुपितु ही तै सीपुन सी वरसाई ।  
 समिमुतवेदपिता की पुत्री आहु कहा बित जाई ॥  
 सूरजसुतमाता मुबीन की आपुन आवि ट्हाई ।  
 सूरज प्रभु मिभाप हित स्थानी धनमिम उक्ति गनाई ॥

(१६)

मिखाभक्तपतिमुतधुमाउ सुनि आहु जहाँ तै आई ।  
 पुत्रपुन के पास यई किज सूरजसूता नहाई ॥  
 हरिगुरुजनमोहितन सरस जहूँ सूरजी सुनर मैमाई ।  
 सारंग सुत नीकन तै विधुरत सर्पवेलि रस जाई ॥  
 मानुमानुसुत की सुमानु भग सब हित सरस कमाई ।  
 सूरज पर आनन्द कुमित कर सर संजोगता जाई ॥

(१७)

बीचिन मिल्यो नन्दकुमार ।

उदित उत ते भयो सजनी रिच्छपति रवि धार ॥

भासु बसु पुनि पंच दोऊ करे अद्भुत रूप ।

मोहि गहि भै गयो कुञ्जम मंजु मनसिज भूप ॥

निकसवी हम कौन भग हू कह्यो बारो बिस ।

मोह को यह गरब सागर भरी भाइ अनैस ॥

(१८)

सिसीमुखसारंग निहारन करी कौन उपाइ ।

बान भीर सुजान निकसति धरति धरनी पाइ ॥

बमक अहुँ दिसि बसत बाहो संभुभूपन भाइ ।

नदनदन बैठि हेरत रहत निसिदिन गाइ ॥

हू बै रही यह विपति तेरो विपति होहु सहाइ ।

सर सरम सरूप गबित दीपकावत बाइ ॥

(१९)

देखत ते कित मान बढ़ायो ।

भूसुतसभुनायहितपितुतिप्रियहिय बचन बिबायो ॥

नामसुतापतिपितुभरि बाभो माम मूषदन छपायो ।

सूरसुताभरिबन्धुतातभरिभूपन बचन सवायो ॥

सूरभीतमजासुतसुत बी अमु माता तमफ बढ़ायो ।

सूर स्याम जब पर्यो पाइ तर तब किम कठ लगायो ॥

(२०)

राधे ते कित मान कियो री ।

धनहरहितरिपुसुत सुजान बी नीतन नाहि दियो री ॥

बाजापतिभ्रमजभम्बा के भानुषानसुत हीन हियो री ।

मापितुभरिहितपितसुतबधू भारत कीम जियो री ॥

सूर स्याम हित भरष फट्यो कहू बैसैं जात सियो री ।

१७. इत वर में कवि का नाम नहीं है ।

१८. तरवार की प्रति में यह पद संख्या ३ पर भी दिना गया है । भारतीय ने इस पद की अन्तिम पंक्ति हट प्रकट की है जो अधिक अव्युक्त नाम पड़ने है ।

सूर रीम वरबाद कन्य बत बंद म रवाय लगायो ।

१९. वर पद भारतीय की प्रति में नहीं है । — यह प्रतिष्ठापना का आधार है ।



(२१)

मानिनि अजहूँ माम बिमारी ।  
 प्राननाथप्रतिपालकरन हित मामो कहाँ हमारी ॥  
 ठँ-ठँ पतिपरतिपापुत्र कहि अजहूँ वेगि सिमारी ।  
 सोन दोह श्रिम पाँच सात इक गति मतिवत बिमारी ॥  
 दोह एक करि अमृतहोम माहि सो इ बैर बिमारी ।  
 प्रथम बारि उपमाम कहा मुख बँटी मज सुहारी ॥  
 प्रति यमीर बनो पवभापिनु सो बुधि उबर तिहारी ।  
 सूरदास हृदयान्त पाइ पर देखति नम्रकुमारी ॥

(२२)

मानिनि अजहूँ छाँडी मान ।  
 तीनबिबि बभिसुन उतारज रामबन कुत सान ॥  
 तीन सन बन करँ सो सग कीन भन धनि आन ।  
 डेढ सन कम भत नार्ही प्रान प्रीतम प्रान ॥  
 तीन बी बी रूप रतिपनि अज न दूखी प्रान ।  
 समी फिरति पचास तिति सब पास करि बर प्रान ॥  
 कहा कहि कहि ने कुम्हारि देखि सकति न हान ।  
 मूरदास मुबान पाइन पर्यो कारो काम ॥

(२३)

निमि दिन पय ओषत जाइ ।  
 वधि बी मृतसुत तासु मासन बिकल हूँ अशुलाइ ॥  
 गधबाहनपूतवाँबन तासु पतनी भाइ ।  
 कबी द्विग मरि देखिबी कू सबी कुल विमराइ ॥  
 अनामक बी हान हमकी अधिक सधिमुख जाइ ।  
 सूर प्रभु बिनरेक विरहिनि कय विनीही पाइ ॥

२१ अ १

२२ मा २१ । मरदार की प्रति में इन वर की तीसरी पंक्ति खूब नरें के घोर लज्जारी  
 पंक्ति इन प्रकार है —बुधिसुत सो बिबो गुन भो निररान सुपुत्र

२३ अ १

(२४)

ससौ री सनु परदेसी की बात ।

धरष बीच दी गए धाम की हरि अहार बलि जात ।

ससिरिपुवरष भामरिपु भुग सम हरिरिपु की भवयात ।

प्रह मसन धर वेद धरष करि को यरषी मुहि जात ॥

२४ अ० २३ । इस पद की टीप्परी वलित सरदार और मारनेहु दोनों की प्रतियों में छपा है ।

यह पद पद्मनगर से चारणगर की कुछ प्रतियों में भी पाया जाता है । सद्यः बेंगलूर प्रेष (७ १-५) और बक्सरिगोर प्रेष की प्रतियों में इस पद की मध्य वलित हम प्रकार है—

नहठ (कड़ी) कोठ परदेसी को बात ।

सद्य पूरा पाठ इस प्रकार है—

नहठ कठ परदेसी की बात ।

मंदिर धरष धरषि बलि हम्मसो हरि अहार बलि जात ॥

ससिरिपु वरष चारणरिपु भुगवर हरिरिपु भिय रिरे जात ।

मरषवक ल नर स्वाय बन छारें भिय भुगजात ॥

मज्जा वेद धर कोरि धरष करि बलि धारें सोरि जात ।

चारणरिपु मनु भुगवि भियन की नर मीमत वदजात ॥

दिल्ली (१८४६) तथा बक्सरिगोर (१८४२) की प्रतियों का पद शास्त्रियवहरी के पाठ से बहुत भिन्नता हुआ है जो हम प्रकार है—

हुनौ सखि परदेसी की बात ।

धरि नर धरषि धरष मंदिर की हरि अहार बलि जात ॥

ससिरिपु वरष मारुतिपुनुमन हरिरिपु को भवयात ।

नी धर वेद नरष धरषगुनि को हठके मुहि जात ॥

रमिरवक ल नर स्वाय बन धरषी ल भुगजात ।

भारिज धर रिखी बनने पे धरष बैसिण जात ॥

चारणरिपु (पूर्वार्ध) में इस पद का पाठ इस प्रकार है—

को न कोरें परदेसी की बात ।

नरषे मिहरो बंद सांको का कोर धरषे न जात ॥

मंदिर धरष धरषि मनु बलि ने हरि अहार बलि जात ।

बक्सरिगोर धरुमारत बाही बैरनके सम मिरात ॥

ससिरिपु वरष मारुतिपु नुमन हरिरिपु कीयो जात ।

मज्जा कोरि धर वेद धरष करि सोर नरषे नरष जात ॥

मरषवक ॥ नरषे सांको लने कीन भुगजात ।

धर स्वाय धरषन के धरषन धरष री मनु जात ॥

रवि पंचक सँग गए स्याम बन तारें मन झकुसात ।  
 कहु सहस्र कवि मिले सूर प्रभु प्राण रहत नतु आत ॥  
 (२५)

बीती जामिनी जुग बार ।  
 जात वेव सुमोहि भारी बीर भूपन बार ॥  
 बभ्रुपति कौ अनुज प्यारी गई निपट निहार ।  
 नागरिपुमस सगत नाही हौं रही पचिहार ॥  
 कपट हीन न मोन ए री भरन विछुरत त्यार ।  
 सूर करत बिनोन्ति भूषर बरन करत पुकार ॥  
 (२६)

राजे कैसे प्राण बचावै ।  
 परा महान विपति सीसन पर बीसन ताप तपावै ॥  
 सेसमारनर आपतिरिपुविय बससुत कबहुं न हेरै ।  
 बा निवास रिपुघरिपु नै सर सदा सुस सुख वेरै ।  
 बाबर नीसन तै सारथ्य भति बार-बार भर जावै ।  
 बेलत भँवर कजरस बासित आपन तै मुरझावै ॥  
 पंतगसभूपुरिपुमितुसुतहितपति कबहुं न हेरै ।  
 समासोक्ति कर सूर भिग कौ बार-बार बत बेरै ॥  
 (२७)

पसटि बरन वृषभानुमपिनी जा पतिहितरिपुनास ।  
 परी रहति ना कहति कबहुं बल्लु भरि भरि ऊरध छाँस ॥  
 बास भावि भव बाग भवमिसि रिपुपतिपतनी तास ।  
 पितुबसपति ससि उदिन जगत अनु महा भगिन के पास ॥  
 ताकत मही तरमिजा के तट तरवर महानिरास ।  
 सूर स्याम बन मिसत छूटि है परिकर वीपम फाँस ॥

२२ भा २४

२५ भा २२। आरतिभू की प्रति में रत कर की बड़ी बीर की वक्ति रत प्रभु के —  
 रत न लौन कभी कवन ते वेद बार बाली ।

पारस्य भु रतिभू मिरोवनि आप विहारो धारे ॥

२७ भा ६

(२८)

प्राननाथ तुम बिन ब्रजबासा हूँ गई सब अनाथ ।  
 व्याकुल भई भीन सी तमफति छिन छिन मीजति हाथ ॥  
 प्रहपतिसुतहितप्रभुवर कौ सुत जारत रहत हमेस ।  
 जसपतिभूपन उदित होत ही पारत कठिन कसेस ॥  
 कुज कुज सखि नैन हमारे मंजन चाहत प्रान ।  
 सूरवास प्रभु परकर अकुर दीर्घ जीवन दान ॥

(२९)

बाह्य मंच वीरी वीर ।  
 भापनो हित चाहत अनहित होत छाँड़त तीर ॥  
 नृत मेव बिचारि या बिन इन्द्र बाहन पास ।  
 सूर प्रस्तुत कर प्रसंसा करत लडिस मास ॥

(३०)

भई है कहा प्रथम सी बान ।  
 दुतिय सूर मिमि सुता जित्ती हित चाहत तोहि गोपाल ॥  
 भीष सिंगार पंच करि कटि बुध करी पट्टई बान ।  
 सातई तोल घाठ सौ मारत फिरत सास बेहाल ॥  
 नबमों छाँड़ि अवर नहि ताकत वस जिनि राखौ सास ।  
 एकादस सै मिली बेगई जानौ नबल रसास ॥  
 द्वादस सों तमफत पिय प्यारो सुख सौवरो सास ।  
 सूर स्याम रतनाबनि पहिरी हूँ मंडित हित हास ॥

(३१)

ब्रज में बाबु एक कुमारि ।  
 उपनरिपुबल जासु पतिहितप्रसंसीन बिचार ॥  
 सनोपतिसुतसन्नुपितु मिमि सुता बिरह बिचार ।  
 तुम बिना ब्रजनाथ बरपत प्रवस धासु भार ॥  
 बाल गोप बिहास गाई करत कोटि पुकारि ।  
 राखि गिरिधर बाल सूरज नाथ जितु उधार ॥

१८ भा० १०

१९ भा० १०

१ भा० ११ सर ११

११ भा० १ सर ११

(३२)

मदनोन्न विगु व्रज में ऊँची सब विपरीत गई ।  
 लगपति ध्यास धनन सम कोकिल बोलति बोल हुई ॥  
 भूसुत-सन्नुयेह में काहु दीपत द्वार गई ।  
 एव सुभु-यति सुत संधारि सर करि सनु सूस गई ॥  
 मिवसुतयाहनसन्नुभोगसुतरिपुमलमान गई ।  
 वाजापतिबाहुन की मेला बोलति बहुरमई ॥  
 धन की धेर मिलाबहु व्रजपति जीवन दान गई ।  
 सुर बहुरि परजाह तही जहाँ कुवजा क्रूर गई ॥

(३३)

पिय बिनु बहनि बैरिन वाय ।  
 मदन दान कमान स्थायी करपि कोप बढाय ॥  
 दिवमपतिसतमात धनधि बिचारि प्रथम मिलाय ।  
 बान पसटत मानुजातट निरखि तन मुरझाय ॥  
 उदित धनन वै अनोखी देत धमिन जराय ।  
 धावि की सारंग बैरी पट प्रथम बिसराय ॥  
 कौन राखनहार व्रज बजराम बिनु प्रन भाय ।  
 सुरबास सुजाम कासा जहाँ कंठ लगाय ॥

(३४)

बैठी धामु नु जन मोर ।  
 तनति है वृपमानुनदिनि बसित नवकिसोर ॥  
 धामु-सुतहिनसन्नुपित लागत ठठत बुद्ध फेर ।  
 हूँ वै गए मुर सूस सुरज भिरह अस्तुति फेर ॥

(३५)

फिर फिर तनकि भँकति वास ।  
 बह्निरिपु की उमैठ देखति करति कोटिन ध्यास ॥

३२. वा ३ सर ५

३३. वा ३ सर ५

प्रथम की प्रति में व्रज वर की बीनी और चौकी नीति परस्पर कलह करे हैं ।

३४. म ३ वा ॥

३५. म ३ वा ३४

मन्त्रविधि के सिरकि फरकत अन्ध्रि चारों ओर ।  
 केस ओर निहारि फिर फिर तकति उरज कठोर ॥  
 होकृति ना आहु उत्तका नदनदन बेग ।  
 सूर करि आछेस राखो आहु के बिन नंग ॥

(३६)

दुरदसूत के आदि राधिका बैठी करति सिंगार ।  
 दधिमुतसुतसुतसुतगरिभसमुत करे बिमुख दुखभार ॥  
 जलचरआसुतसुतसमसास शरे अनासाहार ।  
 बानरहित आपसि पतनी से बांधे बार अबार ॥  
 सारंगसुतनीकन में सोहत मनो अनीक निहार ।  
 सूरज प्रभु विरोध सों भासत बस परजक बिचार ॥

(३७)

हेरत हरप नदकुमार ।  
 बिमु दिए बिपरीत कबजा पगनसासी भार ॥  
 रज उपरत देखि लीकन मानि उरबर भेद ।  
 परे सारंगरिपु न मानत करत अद्भुत खेद ॥  
 निकसि सारंग तै सु सारंग हरत तन की ताप ।  
 सुधाधरमुख पै रखाई धौ कबल कह पाप ॥  
 धी सुतम तै सरस सागर होत छिन छिन आज ।  
 कियों पति आधीन सूरज के विभाजन व्याज ॥

(३८)

ठाठ ठाठ पै आति अकेसी ।  
 बुटीसमूह दिवसपतिनविनि सग न सदधि सहेसी ॥  
 उरज प्रभुप उठ चारों बिसि सिबसुतबाहुनसाब ।  
 संभू संन सेंबारी डोलति पग पग पग रिपु स्वाव ॥  
 तदपि न डरति क्रम बानिदी धारयो धी बित मौक्त ।  
 सूर स्वाम सग बिसोपोषण बहि आई अकमर साँझ ॥

३६ त ३३ अ ३२

३७ त ३४ अ ३३

३८ त ३५ अ ३०

(३२)

अवरण देखि परति ना भूर ।

दूर बन्निगो स्यामसुन्दर अजस्रबीजनमूर ॥

मूमिसुत की देखि करनी भादि तै कर हीन ।

परे जो बनमय मांही रह म पावसि मीन ॥

अष्टसुर हमकी पठाए कस मूप के पास ।

तिपीपी पम मांझ कीन्ही निपट जीब निरास ॥

कमहूनीपतिपितापुत्री तबस बनतन आब ।

कौन जानत रहे महि बिनु समवन को काब ॥

आह है कैं कही सबनी सकस मोहि बनाइ ।

सूर समुझ ममन-मति को करति सुरत सुमाइ ॥

(४)

बनतें आबु नंदकिशोर ।

अली आबत करत मुरली की महाधुनि जोर ॥

हगम तै कछु करत बात मोह्यो दिन अत ।

अपमन तै सूर सुनाकत सरस सुपमाबत ॥

देखि हुलसित हीम सबके निरसि अवसुत कप ।

सूर मनसैय तबन आबत अमोपति को सुप ॥

(४१)

जब तै हौ हरि क्य निहार्यौ ।

तब तै कहा कहीं री सजनी नामत जम अंधियारौ ॥

तमहरसुत नुन भावि अत कधि कौ मनिबत बिचारौ ।

मेरे जाग अनीठ इन कौ कीन्हीं विधि गुनवारौ ॥

अबर बिनीता लीर भावि मिल मुख सम बदन सम्हारौ ।

नामि यही मांही तै हमकी रब सा पुनतिम दारौ ॥

पूजन सुत सहाइ सिम आसन का निख मीन बिचारौ ।

सूरदास अनुराग प्रथम तै बिषम बिचार बिचारौ ॥

(४२)

सजनी नन्नेवन भाज ।

सिरक ठाढो हैरि भाई हरप बाढयो साज ॥

वास नय की भार चितवत सेत है मनमोस ।

धमक नैना बसत चहुँ विस कहत धमरित बोल ॥

टकुम् सदकत देखि सजनी करत सुख विपरीत ।

घर स्वाम सुजान सम बस भाई है रम रीत ॥

(४३)

बंसीबट के निकट भाजू हो मेकु स्वाम मुख हेरुयी ।

नटनागरपट पै तब ही ते घटकि रह्यो मन मेरो ॥

भिकरिपुतियघटमनुजगिरारस धादि बरन जा केरी ।

सुखबाहनसिर धरे प्राप सजु निज बर सम निरबरो ॥

नीरबैव भौ कोप सहित कर पूरब रीत बसेरो ।

सुसुतभियतसफल सफरी छूँ बाखीन तन हेरो ॥

सूरज बिटै नीच जल ठोपी लयो बिबिध बसेरो ॥

(४४)

मोहन मो मन बसिगौ भाई ।

को जाने कुमकान कहाँ है मात तात ग्रह भाई ॥

मो सार ग सार ग के कारन सार ग सहित न बोलै ।

र मापतिसुतसजुविता क्यों नय अहि भत न तोसै ॥

तन पै मोत धादि सुतसुत की जलनी प्रातम मोही ।

रहत तब परबस प्रहार ज्यी घास तजत तन नाहीं ॥

नूपमूपन कपितुगज पहिसो घास लखर को छाँड़े ।

तिथि मद्यत्र के हेत सदाई महाबिपति तम माड़े ॥

ज्यों मन प्रात नखाम सबन की मान ऐंजि सी राखी ।

सूरजगास अधिक ना कहिए करी सजु सिबमाखी ॥



(४१)

कुत्र मग मे घाजु मोहन मिल्यो मोकी बीर ।  
 पसी घाबति हो अफेसी भरे जमुना नीर ॥  
 गहे सारंग करन सारंग सुर सम्हारत बीर ।  
 सैम सार ग सैम मो तन करी जागि अधीर ॥  
 घाठ रवि ते देखि तब ते परत माहि गँभीर ।  
 घनप सुर सुजाम कासों वही मन की पीर ॥

(४२)

घाज घसी सखि अजरज एक ।  
 सुतसुत ललत तिपीपी गोपी सुतसुत बांधे टेक ॥  
 परिरिपु धग धग दोउन के भरत धार कन नीक ।  
 राग मूल मो निबधिय देखत दोउन माहि मजीब ॥  
 होउ सगत होउन ते सुन्दर भसी घनोम्पा घाज ।  
 सात्पुक सुर देखि दोउन की करि न सकत हैं साज ॥

(४३)

सजनी जो तन वृषा गँबायी ।  
 नदनदन अजरज कुँवर सों माहुक नैह सगायी ॥  
 वधिमृतपरिरिपु सहे सिनीमुन सग सब धग मसायी ।  
 सिबसुतबाहनरिपुभलसुतसुत सब तन ताप तजायी ॥  
 पर भाँगन रिम बिबिस सूरबात बह मूरति रेनी ।  
 मूरज प्रभुने बिपी बाहिमत है निरबैद बिसेनी ॥

(४४)

धिम धिम मोहि तोहि सुनि सजनी बिग बिहि हेत बुलाइ ।  
 धिम मार न मार ग मैं सजनी सार ग धग सम्राई ॥  
 सारंग मान मरनि सारंग सी सारगनि ज्या पूसी ।  
 सारगनि है योग गुर बीषानिनि समुझि न भूषी ॥

---

 न ४३ ४४ ४५

४१ न ४ ४५ ४६

४२ न ४ ४५ ४६

४३ न ४ ४५ ४६

(४६)

रवि दाधररिपु प्रथम विकास्पी ।  
ताने निजपतिनी मेरे मन करि सारंग प्रकास्पी ॥  
पतनी सै सार ग पर सजनी सारगधर मन खेण्यौ ।  
ग्रहनक्षत्र ग्रह वेद सबन मिलि तन मन करिकी मेण्यौ ॥  
सो सन हान होन चाहत है बिना प्रानपति पाए ।  
करि सका कारण की मासा तेहि पहिराउ सुभाए ॥

(१०)

बंदोबनसुत कौ सुभाउ सुनि जबही जानि पठाई ।  
तब हीं तों सग खब भागि गो सब सुख देखन बाई ॥  
बंदभागसँग गयौ सु धाकर रिपु सब सुख बिसराई ।  
एक अवल करि रही असूबा सूर सुतन कह बाई ॥

(२१)

राधे प्राधु मदनमदमाती ।  
सोहति सु दर सग स्याम क करबति कोटि काम कल भाती ॥  
अंतरिख्य श्री बंधु सेत हरि ह्योही आप अपनपो भाती ।  
प्रीपम पवन सेत हरि हरि करि प्रीपम पवन सेति निज छाती ॥  
बह कौतुक बिसोकि सुन सजनी मासाखीपक की चित भाती ।  
सूरवास बनि जाति मुहुन की निमि निमि हृदय नया चितपाती ॥

(३२)

बेनि धाज भूपमान दुमारी ।  
दिनपतिसुतभातापितुपितुभापतिसुत सुतप्रियपितुस्तिनारी ॥  
सनुप्रिया करि महापणित ह्व रही सम्हार न भग विचारी ।  
नौकन अधिक विपत दुति तारि अंतरिख्य खनि मारी ॥  
मेघन पाट नखा जातिक नख डारति तीन लोक खनि मारी ।  
मूपन सार सूर अम सीकर सोमा उडति अमम उजियारी ॥

(५३)

राधा धार-धार जमुहात ।  
 जसकरजससुतकीरविम्बफल है रसाम के सात ॥  
 हग मुख देखि नासिका अघरम ठोड़ी ठीक सजात ।  
 मारैय मुत छवि बिन मधुनी रस बिन्दु बिना अधिकत ॥

सूरज प्राप्तस जपासक कर कुम्भि सखी कुसभात ॥

(५४)

ब्रज मैं करौ बौन उपाइ ।  
 भई जो बिपरीत ताहीं समुक्ति सून सुभाइ ॥  
 बार पद के पत सुभूपम ते निवासी सक ।  
 तिपीपी उर डारि दीन्ही प्रान बारी रक ॥  
 रटन सारैय ते निकसो नाम समर मिलाइ ।  
 डारि दीन्ही समुक्ति तिनके कहा हो पित बाइ ॥  
 इहै चित्ता वई छाती काम छाती बोर ।  
 करत है परसक काहू समुक्ति वाकत सीर ॥

(५५)

सूसुत आइगो इहि बोर ।  
 मेन सुतसुत हाइ सजनी समुक्ति आप सबेर ॥  
 पडुमुतफिततात हूँ के बेइगो री प्रान ।  
 के सबीजन मूरि से के हरैगो तन साम ॥  
 मोहि यह सवेइ सजनी पर्यो बिकसप आम ।  
 सूर समुक्ति उपाइ करि कहु बेहु बीजम वान ॥

(५६)

द्विजपापतिपतिनीपतिसुत के देखति ही मुरझभी ।  
 चठि-चठि परति घरनि पै सुखर मखिर मई अयानी ॥  
 सारैय बचन सुनति जीवन की कसु भास सर प्रानी ।  
 भूतनयारिपुनितुसेना की सगिन मति गति आनी ॥

५३ स १ अ १९

५४ स १९ अ १९

५५ अ १९ अ १

५६ स १ अ १९

कासो कहो समूर्ध्व भूपन सुमिरन करत बखानी ।  
सूरदास प्रभु बिन ब्रज ह्वै हैं कहिए कहा सयानी ॥  
(३७)

बोस न बोलिए ब्रजधंद ।  
कीन है सवोप सब मिलि प्राप्ति प्राप धनद ॥  
कहै सारंगसुतबदन सुनि रही भीषे हेरि ।  
निरखि सारंग बदन सारंग सुभुल सुन्दर फेरि ॥  
सहत सारंग रिपु सुसारंग दियो सारंग सीस ।  
कियो भूपनपुत्रसारंग सग सारंग दोस ॥  
उर सारंग जानि सारंग गयी धपने बेस ।  
सूर स्याम सुजान सग ह्वै बनी बिगत कसेस ॥  
(३८)

मालिनि तथ्यौ नाही मान ।  
करत कोटि उपाइ बाक्यो सुखर सुन्दर स्याम ॥  
इन्द्र दिसि के प्रादि राखै प्रापि दरपन धाम ।  
ई हुकार उचारि बाकी रह्यो काढत प्राण ॥  
हैमपितु सुनि सबद सेवा सगी प्राप लबाइ ।  
जागि प्रिय भूपन सम्हारत सूर भति सुख पाइ ॥  
(३९)

सजनी निरखि अचरज एक ।  
बलहरिहरिहरिपुसेन पराजित ह्वै गए ब्रज सजि टेक ॥  
सो उर राखि साज सजि बाई समै पाइ बिन नाथ ।  
व्याकुल के रूपमानुसिनी प्राप भई खल साथ ॥  
हरपि हरपि करपन चित चाहत देखि ते का प्रतिभीक ।  
सूरज प्रभुहि सुनावत हारो है की कहु चित ठीक ॥  
(४०)

बाम बाम जिन सजनी बीन्ही ।  
तिनकी ऊषी कहा बात बड़ि हम हित जोग पुगति चित भीन्ही ॥

पुमपनपतिबाहनभल हम सैम जात न ठमक जाज गति भीनी ।  
 बृषभ भाग भरि फिरे सबम के कवन आप तव समुझ न भीनी ॥  
 भमित घरथ भूपन जगही हित कीन्ह भरत धित बाहु नभीनी ।  
 सूर कही ओ तुम्हें रुच हैम जीवन ओ न मीनगति हीनी ॥

(११)

देसिरी बृपमानुजा की दसा भाज धनूप ।  
 बनत नाही कहत देखत सरस बिरह सखूप ॥  
 मीकनन वै दिवस बारति परत धन वै हेरि ।  
 बेद भरत न सुनमुन के नसत टारन केरि ॥  
 सुकबाहन सी सुखानी बिना जीवन देख ।  
 जन्मभाग पठाइ बीन्ही प्राणपति संग मय ॥  
 पचग्रह यवन विचारसी वही सारंग एक ।  
 भनिठचिह्न बिचारि अमरन राखि सूरज टेक ॥

(१२)

भावत सुन्यो नदकिशोर ।  
 भावु मेरी यमी हूँ के करत बसीसोर ॥  
 सगै हुलसन भेष भंगल भरे बिषक सभोर ।  
 करम चाहत राखि रोके काम कसबस छोर ॥  
 अत तै कर हीन फरकत फमिग बाई छोर ।  
 नीति दिन बसबाम सीखत नीक जानन जोर ॥  
 नाज आपुन समुझि के जिन करे आप अघोर ।  
 वाप्य भतर भावि जप कर सूर भूपन तोर ॥

(१३)

सिबमसग्रहसारंग सी ओत ।  
 कहत सदा याही बिब प्रतिदिन पिय मन सकुच न होत ॥  
 यविधुत मैं बभितिय बीपति सी मुहु मुक्त तै मुसकात ।  
 समर भाकर नम वै नगपति जग कहि सजत न मात ॥  
 सुनि सुनि प्रीठ जति अघ जगकी मन की कही न जात ।  
 सूर स्माम की को समुझावै तो दिन ललित बात ॥

(६४)

फससूचक का कहिये लीये ।  
 जो यह बिपति परी तन ऊपर सो का कहि समुझये ॥  
 दधिसुतरिपूमससुतसुभाउ वे प्रत उन मोहि बुसाई ।  
 गिरजापतिमख बीज कोन सो हू गो मोकी भाई ॥  
 भूसुतसत्रूपाम फिन हरत मसत मोहि मन मारे ।  
 मुनिरिपुपुत्रवधू फिन बिरिन मोकी देख सँबारे ॥  
 तीन सुन एक करो होइ के तिसनै मुल मुख पावै ।  
 मन्दन की कीरति सूरज ली संभावन गावै ॥

(६५)

सोवत कुजमवन में खोळ ।  
 श्रीवृषभानुकुमारि क्षाडिनी मंदनैवन ब्रजभूपन खोळ ॥  
 हापन पितुसुतहितमुनिपटधर एक-एक ऊपर सख खोळ ।  
 भतरिख सारैयसुत उनके उन उन रँग विन मीकन होळ ॥  
 यह सुख मधुर सुनत लबनन में रहत सेस घानैद भर जोळ ।  
 सूरदास प्रभु की यह लीला मिथ्या करत ब्रह्म सुख खोळ ॥

(६६)

मेरी कही न मानति राये ।  
 ए अपनी मत समुझति माही कुमत कहाँ पन गाये ॥  
 निसुतसुतसुत के हितकारी सजि सजि सेज बिछावै ।  
 तापर पीछि बहुत है घापन अस ब्रज की समुझावै ॥  
 प्रहल्लाद प्री' बेद घरघकरि साठ हरप मन बावै ।  
 दातै बहुत धमर पन तन की समुक्ति समुक्ति बित कावै ॥  
 अमप्रिय घटे देखि निज नैननि घाप न रँग बनावै ।  
 सूर ललित सब बात समुक्ति के को कहि कहा रिझावै ॥

(६७)

हों जल गई अमुना लेन ।  
 मवनरिस के आवितै मिमि मिसी गुनगन ऐन ॥

४५ स ६९ मा ६३

४६ स ६३ मा ६४

४७ स ६४ मा ६५

४८ न ६५ मा ६६

कहन् सायी कमलपितुपतिमगिनि को सब बात ।  
 पमक नैकु उषारि देखति धाह सुन्दर गात ॥  
 सुरम सारंग के सम्हारत सरस सारंग नैन ।  
 सुरदास प्रहर्षना सहि सरस सारंग बैन ॥

( ६८ )

हो भसि कठन जतन विचारों ।  
 बहु मुरति वाके उर धंतर बसों कौन बिधि टारों ॥  
 जब हों कहति साज की बातें तब भति ध्याकुल होई ।  
 भद बीच निकसत सो मोकों जाति परत बस सोई ॥  
 मुरभीतमबासुतहित नाहीं बहुत हार बिठ हेरों ।  
 अपस्मार जहँ सूर सम्हारत बहु विपाद घर पेटों ॥

( ६९ )

सोवति ह्री मैं सजमी धाव ।  
 तब जमि सुपन एक यह देख्यो कहति धजमी साज ॥  
 निद्रसुपनरिपुमबसुतबैरीपितुपरि केर सुमाव ।  
 धाव गई जहँ सुतसुत बैठी हँसत बढायी बाव ॥  
 हों बाझी तासों सब सोकन रसबस रिझ्यो काफ़ ॥  
 जागि उठी सुनि मूर त्याम सँभ का उस्तास बसान ॥

( ७० )

ऊनी तब ते भव भति नीकौ ।  
 सामत हूँ त्याम सुन्दर बिन माहिन बज भति फीकौ ॥  
 बायससबधका की मिसबन कीगह्यो काम धनूप ।  
 सब दिन राखत नीकन धागें सुन्दर त्याम सकुप ॥  
 दोई जनम की राजा बैरी का बिध धाप बनाई ।  
 करत धनुग्या मूयन मोकों सूर त्याम चित धाव ॥

( ७१ )

बालम कौन सीखी बान ।  
 सुतन मोकों सकुच भावति सुमन उनकी ठान ।

देखि भाजन होत कबहुँ कहुँ दीप समान ।  
 समुत्तमूपन बसावत बदन आपु प्रमान ॥  
 रगद के सरिस सब दिन करस नीकन जान ।  
 अतरिष्यन सिधूसुत से कहत करि अनुमान ॥  
 राहुमल के बंधु से है तब कपोल सुमान ।  
 बहुत सारंगबैन सुलगत हृदय सुनि सुनि सान ॥  
 छूट है जहाँ जीब इतमी समुक्त इनकी आन ।  
 सूर प्रभु की बाँसुरी में लसैं मूपन कान ॥

( ७२ )

कत भी सुमन सौं सपटात ।  
 समुक्ति मधुकर परत नाही मोहि लोरी बात ॥  
 हेम कु ही है न आ सँग रहै दिन पस्यात ।  
 कुमुदनी सँग आहु करिके केसरी की गात ॥  
 सेवती सलाप दासा तुम्हें सब दिन होत ।  
 केतकी के भग सगी रग बदलत ओत ॥  
 हो मई कुस हाव समुक्ति बिरह पीर पहार ।  
 सूर के प्रन कहत मुद्रा कौन विविध बिचार ॥

( ७३ )

ठाबी बलबासुत कर सीन्हें ।  
 बलिसुतसुतवाहनहित समनी भक्त विचारि चित सीन्हें ॥  
 नौ जाने केहि कारण प्यारी सो लसि सुरत उठानें ।  
 अपमा श्री बराह रस आसर आदि देखि भ्रमटानें ॥  
 लदगुन देखि सबे मिमि सजनी मनही मन मुसुकायी ।  
 सूर त्याग को लगी बुलावन आपु समानप मानी ॥

( ७४ )

कृषी कासीदह में काम्ह ।  
 रोबति पली बसोबा मैया सुनत ग्वासमुख हाम ॥  
 छूटे दिन दुभार के बीरी नटकत सो न सम्हारै ।  
 सूरजसुतरिपुसुत जे आविक गिरत कौन तन धारै ॥



ध ग ध ग विरहामम समर्थे महास्याम सौ भासै ।  
 धानरनिमबदमृत याते सुनत रग परगार्स ॥  
 समुम्भबति सब पाछिल बाते ठमक न मन मैं भाषे ।  
 सूर स्याम सुत सूरत सम्हारत कासीदह को भाषै ॥

( ७१ )

धात्र रन कोट्यी भोम कुमार ।  
 कहन सबे समुम्भाइ सुनी मुत धरम प्रादि चित आहु ॥  
 प्रादि रसास बाग्य कम कै सुत पे बाँधे अभिमान ।  
 मूरजसुत कै लोक पठावत ते सब करत महान ॥  
 दसनराज जो महाग्धी सो भावत अग्र धनूप ।  
 सहित सैन मत्सग सिधारत सों सब सखे सकुप ॥  
 ततु पुत्र की है का गिनतो आं सनमुख भट प्राबै ।  
 सुमम लोक भी भब या बेसा भँवर सम सडि जाबै ॥  
 बैठे जदपि कुबिष्टिर सामें सुनत सिलाई बात ।  
 नयो अतद्वुन सूर सरस नड बनी बीर बिस्यात ॥

( ७२ )

बेखत सज्जी पंहुकुमार ।  
 भयो सनमुख पितामह महि धनुष भीर सर बार ॥  
 समे फरकन अतरिच्छ धनूप नीतन रग ।  
 रिच्छ फरकत ठेरहों तक सज्जु की सब सम ॥  
 भीत तनत कुबेर को पुनि मानधान सम न ।  
 सबि सेनापति निहारत बह्यौ बरम प्रमान ॥  
 बस्यौ रग कै चिते भावत गीम प्रादिक सूर ।  
 सूर प्रभु की बेकि अदमुत भयी है रन कर ॥

( ७३ )

सुनि सुनि गवनबन की रीत ।  
 सुपति कस पर्यी धरनोतन छाँडि भापनी नीत ॥  
 डार बार नीतन ते बारत हारत सब सुख हेर ।  
 बार बार मँकत जस अपनी सोबत मिमकत फेर ॥

रवि पंचम पस होत नही फिर बसित भयो सब गात ।  
बबल बसन मिसि रहे धंग में सूर न जायी जात ॥

( ७८ )

भोर उतपस आदि चर से निकसि आयो कान ।  
बीष निसि कौ आदि भगन सग्यो जेप समान ॥  
बेद पाठी द्रगन सोई रीत कैं बहु छोट ।  
रहे बिच-बिच समुक्ति मोकौ परै नाही डोट ॥  
बांसुरी तें जानि मोकौ पर्यो ना सुत सोइ ।  
सूर उनमीमल निहारी कहैं का मति मोइ ॥

( ७९ )

आब जरिउ मदनेदन सजनी देखि ।  
कोन्हो दधिसुतसुत सौ सजनो सुन्दर स्याम सुमेय ॥  
सारग पसट पसट छबि दोई सै गौ आप बुराइ ।  
सोई सबके घर घर आई उसके तस सुख पाइ ॥  
को यह कौतहु करे और सुनि समुक्ति आप निज बात ।  
सूरदास सामान्य करन को ये ही बसित सजात ॥

( ८० )

जसुमत आज बँठिके भाँगन अपनी मास मिसावै ।  
भूमि भूमि मुख अपन चित्त करि भानन आप मिसावै ॥  
सारेगसुतप्रोतमसुतरिपुरिपुरिपुरिपुमास बनावै ।  
पिब प्रभान भूमिपतिसुतमुखभापित सरस सुनावै ॥  
भूपनपतिमल आपति बाहन हित बिचारि चित गावै ।  
बनहरहितरिपुसुतसुख पुरति नैनन मख जगावै ॥  
धौरी धूमर काजर कारी कहि कहि नाम बुसावै ।  
सूरज करत बिसेय मनकन सब सुख सान तुनावै ॥

( ८१ )

आब गिरि पूजन ग्याम जसै ।  
सै सै सिन्धु समुसुत अति प्रिय पावन माट भरै ॥

७८ स भा ७७

७९ न भा ७८

८० स भा ७९

८१ स भा ८०

नगरनीक भी नाम बीष से गोघृह धन्य परे ।  
 निकट बास परवत बाडिम धुन सीई पीठ पर ॥  
 मावत मावत बावत बावन जावत पुन प्रभात ।  
 नर घादि सैव अति सुख पावत मावत जो वेहि सात ॥  
 मूढोत्तर अथ कहति ग्यासिनी मोहि गेह रत्नचारी ।  
 राखि गए सुनि सूर स्वाम मन बिहोसि रहे गिरचारी ॥

(८२)

बिप्र बू पावन पुन हमारे ।  
 जो बजमान जानि के मौकों घाघु इहाँ पयु वारे ॥  
 एक बार जो प्रथम सुमाई सयन कुण्डसी सोई ।  
 पुनहीं मोहि सुनाबहु सुनकर कहन सम्यौ सुख होई ॥  
 सबत मास पष्ट बसु तिथि है रवि ते बीपी बार ।  
 पुन पक्ष भी बेध नलत है हरपन जोग उदार ॥  
 द्रुतो लगन में है सिबभूपन सो तन की सुखकारी ।  
 नेहरिबेदराशि नै सूरति सेस भार सब सँह ॥  
 बानसतीसुत है पुषी के मदन बहुत उपजैहै ।  
 सास्तर सूर तुसा के रविसुत तै बेरी हरता जोग ॥  
 मुनि बमु तिय बसकेर भूमिसुत भाप भवन में भोग ।  
 लाम पान पंचमी कामधुन अह गिबि गृह में घाई ॥  
 बान बरस में कज बेछेगी नही तिहारी पूरी ।  
 सूरदास दोठ परे पाइतर भूपन बिन समूरी ॥

(८३)

मावत ही रूपमाननम्बिनी घाघु सखी के संग ।  
 ग्रह घष्टम में मिश्र्यौ मंदसुत अग भगव समय ॥  
 करी छुपाइ दई माये तन तन सखि सो पुनि बीन्ही ।  
 कुन्तीसुतपितुसनमुख बर कर नाइ हिए में लीन्ही ॥  
 सुखम तै बुझ भाव एक करि ह नै रहे बास घबीर ।  
 सूर स्वाम बैसत अनवेसत बगत न एकी बीर ॥

(८८)

हरि कौ अन्तरिन्ध जब देख्यो ।  
 दिगम्ब सहित प्रभूप राधिका उर तब धीरज लेख्यो ॥  
 बहुत थ य पुनि कृन्त अग्र मैं नीसन सों रंग सार्यो ।  
 रेसम छद उर मूरख मासा पञ्चिखम पीठ सम्हार्यो ॥  
 मासन मैं सिंगार रस सोहत तब मन जुक्ति बनाई ।  
 से नियेद दरपन निज करसै सनमुख दयो दिखाई ॥  
 सुन्द बसन नय उर के रस सौं मिसै सासमुख पाछो ।  
 सूर स्याम तन बितै केरि मुख पिहितमान बस मोछो ॥

(८९)

यह साँवरी सखी मेरे हित बकबाक पडि घाई ।  
 बसमाता सुख सीस जानि के सिसवन हेत पठाई ॥  
 जानत हैं बुधबंत बेद बस तसन बहू सुनि पहुँचै ।  
 या सँग रहत सब सुख सबनी सब मुख सोभा पहुँचै ॥  
 बेसी करत मोहि कहि लोम्ही अबर न करिहो बेसी ।  
 तुम गुद होहु और जा सीसैं तिनकी समुक्ति सहेसी ॥  
 का सतराति असी बतराबति उतने माय नचाई ।  
 सूरदास तजि व्याज उकति सब मोसों कौन बिताई ॥

(९०)

हरि ग्रह आपतिपतनि सहेली ।  
 हयमूपम कीन्हीं ना ताते जेहै कास अकेली ॥  
 तिरसकार भासा मैं जाते सागत है भय भारी ।  
 कासों कहौ सुन को सजनी परी बिपति महारी ॥  
 पगरिपु ता भेह परत मजस के कौ तन तै सूरभारै ।  
 उकति गूढ छे भाब उरै सब सूरख स्याम सुनारै ॥

(९१)

सिधव भय भाराम मध्यत धाज हुरायो स्याम ।  
 हेरी सारंग मदन तिया के अन्त बिचारो नाम ॥

८४ स भा ८४

८५ स भा ८५

८६ स भा ८६

८७ स भा ८७

पति माता और मोन आदि वै ह वै मयो समुम्भो चित्त ।  
 बेरोपन सुतकी सुमार्त संग सति परत मा मित्त ॥  
 इन्द्र सहाइ उठै चारों दिम लिए सहैसी हाथ ।  
 याहि बिपति में राखनहारो कौन हमारे नाथ ॥  
 ताते बिन करति नैननदम बसी हमारे संग ।  
 बिप्र उक्ति सुनि सूर स्याम को घटिगो बिरह प्रसंग ॥

(८८)

करि बिपरीत भजन में पारा ।  
 बैठी हतो प्रकेली सुन्दरि लसति रूप सुतमुतसुत मारा ॥  
 सबिसुतपरिभलसुतसुभाउ बसि तहाँ उठाहल आई ।  
 बेछि ताहि सूर निजि कुबेर को चित्त तुरत समुम्भई ॥  
 करति बिग ठै बिग दूसरी जगत भसंहत माही ।  
 सूर बेसि प्रातिनि की बातें को कस समुम्भि तहाँ हीं ॥

(८९)

मापी कीजिए बिय्याम ।  
 उनी बाहृत सैन बेरी करन रिनु हित जाम ॥  
 बुझी बाहृत सरन सारंग बैत सारंग दान ।  
 सुरा सेवन करन जाये बिप्र सति सुख हान ॥  
 निचावरिपुझीन कूँ है गए घर सब कोई ।  
 बिजु बाहुन सन बस विस लमे बोसन छोई ॥  
 आइगो नैनलाल संमी बैसिए नैनलाल ।  
 मास केहि बिष कीजिए उरधिन गुनन की मास ॥  
 आपके पुन कहन कारण माप ही कनेक ।  
 सूर डौडी बेग सिर पर लाफ उछि प्रमेक ॥

(९०)

मानिनि बार बसम उबार ।  
 सधु कोप दुमार आयो आनि नी तनु मार ॥

नागजापतिपिता पुर की जाहु कहत न बेग ।  
 नेह द्रग घोर रग भय सुनि रीति ताही नेग ॥  
 कहहु करहि सहाइ सुरपति बडत ब्रज पै केरि ।  
 सूर उक्तिहि ब्रज करि करि रही मीचें हेरि ॥  
 (६१)

सजनी ताकीं सब समुझावें ।  
 पाछों प्राज सनक ना तन में मन में सो न सकावें ॥  
 सु न तीम पाछिस सुघ ताकी प्रथम आपनी छोड़ें ।  
 मूषर समर प्रादि ती छोड़ें सुनस करस तन पीछें ॥  
 दामबप्रियासेर चालीसों सुरमीरस गुड सीचौ ।  
 तजतन स्वाद आपने तमकीं जो बिधि दोहो मीचौ ॥  
 छेक उक्ति ब्रह्म पुमिस समुक्ति के का समुझावति नीठी ।  
 भावति मिसरी सूर न भर की चोरी कौ गुड मीठी ॥  
 (६२)

जसजनीत हौ प्राज निहारे ।  
 मोरन के सूर सरस समारत पै-सूर तिया बीच रुच नारे ॥  
 नृतकार उत्तम बनाइ बानिक संग जद न घावें ।  
 मास भाग सिर जसत सुरन के देखत मुक्ति-मुक्ति जावें ॥  
 सजन घोर बरही मुझ करि-करि सजनी फिर-फिर झंझयो ।  
 एकाबरन मुभाउ उक्ति कर सूर सरन रस बाँझो ॥  
 (६३)

माघी घस न करिबै ज्योय ।  
 जसकरी धूपभाजुजा की दसा घापु बियोग ॥  
 सनि पाबस कपोन के मख भूँदि राखे नैम ।  
 है सिबाने नाग मनमिज सधिम घोर धबन ॥  
 जामिनी मीचा बिचारति काम संग तन प्राग ।  
 जसम सुनि की राखरो हूँ गई मब विष हाम ॥  
 मिमिम भाविक जियी भूपग आप अद्भुत प्राज ।  
 सूर चाहत बहा बँडो नेह म तजि बाज ॥

(१४)

छप्पे पति कित आत खेलन काहू मेरे प्रान ।  
 प्रथमजापति प्रथमपुन भारहितहित जाम ॥  
 सम्पुपतनीपिताधारन थक विदारन भीर ।  
 नस्य माहि निकंद कारन प्रथमधारन भीर ॥  
 सेस मा कहि सकत सोमा जाम जो भति उछ ।  
 कहे बाबिक बाबते ही कहा सूर अनुछ ॥

(१५)

खेली भानुजा के भीम ।  
 ही कहति बस जाहु बाहर कहा हित ते गौम ॥  
 दिन दिनन मे सगे मानिक सियारिपुपितु हर ।  
 लाज मानत राहत निसदिन सकत ना मुख फेर ॥  
 बाबर खेलन हेत आवत आप ते सुकोट ।  
 मचत है सारग मुन्दर करत सबध धनेक ॥  
 सर्व ब्रज तब हेतु खेलन बली आवत जाम ।  
 सम्पुपतनबदन बिससत कंज ते गुहि मास ॥  
 यह उवात अनूप भूपम विमो सब बर तोर ।  
 सूर सबरे लज्जनन जुत सहित सब भिन तोर ॥

(१६)

बुतीरासविनपति पुर नाही ।  
 जाई कीन्ही तुम सब मन माई रोकत मए न को परसाही ॥  
 इहै हेमपुर अष्ट मुरगसुत विनपति ही की बास ।  
 समुक्ति बूमि की काम कीबिए राखि राखि उर पास ॥  
 यह प्रतिवेद प्रसङ्गत जबहै सुमुखी सरस सुभाषी ।  
 सूर कह्यो मुसकाइ प्रानपिय मो मत एक गनायी ॥

(१७)

प्रथमूर सीहत मुरग समेत ।  
 नीतन ते बिहुर्यौ सारंगसुत कुल प्रथ ते बन्धग रेख ॥

१४ स प ११

२ स ७० १

१९ स ७ १९

२० स ७ १९

विप्र विविध रेख अधिमुत्तग्रह रेखम एव घन ठगर घाज ।  
 पुंरगीक मुन घटि ग उर तें बानरपुत्र सज बिन माज ॥  
 दधिमुन दीपत सजि मुरभान्यो दिनपतिमुत है भूपन हीन ।  
 यह निरक्त पी प्रवध वाम मू भई गर हन मगो मयीन ॥

(६८)

जब बजपाव चम्प मुग सगि है ।  
 जब यह घान मान पी लेरी घंगन घापु न रगिहै ॥  
 कन्ध घघ गज घो नीकिन में घापुन ही नें दैहै ।  
 पाव हरन में दव सनूतम गज को पुत्र गमहै ॥  
 मुपागह म बर बी मोभा मारगरिपु भीम बनै ॥  
 घन ठगर जलजामलमोभा गुर्गिष तावरी मीहै ॥  
 भयन बार मुपाव नामु रंग घंग घंग दीपन ह वै है ।  
 यहि विष गिद्ध घलहून मूरज मय विष मोभा दै ॥

(६९)

जह देगति बयमान दुमारी ।  
 घामन घमल पादि मारंग न्य त मारंगरिपु रंग गमारी ॥  
 गिगात्र बिन्दु बिजै हन वान भानु जगम घनूत उमारी ।  
 गगनना के पत्र मुपाव गहत होत मुन घनन भारी ॥  
 बर मरिद्ध रागी मुकट म बाम घाग प्रबानिग ग्याव ।  
 गमरून दीपत मात म वरी घनन गिब गिब गमारी ॥  
 यह रजि दनि भयो घान-घनि घाव घापुन उर दारी ।  
 मूर ग्याव ह हन घलहून बीहू। घमल मुपित गिरवारी ॥

(१००)

मदनो ही म लव गहिषाभी ।  
 बाहि बान देगन गरीन बल विगत गुणगि माजी ॥  
 बज्ज घानु नागु रंग जहनि गज बज बज बजानी ।  
 मोरे घन लकी गति घावर बजति गिरारी घाजी ॥  
 घनन बज्ज भवन भानुज्ज मूर घंटा भवानी ।  
 यह ग्याव गान है मेरे घोर म लकी ॥ १०१ ॥



(११)

प्रगदान बस कीं वै बैठी ।

मंदिर आबु धारमें राधा अन्तर प्रम समेठी ॥

दभिसुतभररिपुपिता जानि मन पाछी आयी मार ।

कर भूपन तन हेरन सागी ययो देखि मन जोर ॥

सारंग पण्ड्य अण्ड्य सिर ऊपर भुज सारंग सुत भीकें ।

कटि तट पट पियरी नट बरबपु सारंग सुत रज बीकें ॥

नोकन मैं सोतसता व्यापी अ य अ य सियरानी ।

सूर प्रतण्ड्य निहारत भूपन सब सुत हरप कुरानी ॥

(१०२)

बैठी आबु रही अकेलि ।

आइगी तब लौ बिहारी रसिक रजि बर बलि ॥

तीन वस कर एक दोऊ आप ही मे दौर ।

पच की उपमेय कीग्यौ दौब आपुन तीर ॥

अत ठै करहीम माने तीसरो द्व बार ।

दोइ बस करि दियो समुझत भूम सों कै बार ॥

सो रहीं सों समुझि सागी हसन हरपत सूर ।

सूर त्याग सुजान जानी परसही तं पुर ॥

(१३)

सारंगपितुसुतभरसुतबाहुन आब न नैकु पुकार ।

सिबरिपुसियबनसुत काहि तं नैकु न जात निहारे ॥

कसहीपतिपितुसुता और रंग कीग्यो कहा सुनाऊ ।

बजबीबिन मैं के बजबासी तिनहि देखि भुरभाऊ ॥

सूरभीसुतसुतसुरभित औरे हेरत हरप न पुरे ।

भूसुतसत्रमेहभुन काशी कहीं भरे अति सूरै ॥

चारों ओर व्यास जगपति के भु ब भु ब बहु भाए ।

ते कुबेर बोलत सुनि सुनि कै सकल अ ग कुम्हिजाए ॥

सैं बरि गेंद गयो है छसन सरिबन संग बन्हाई ।  
यह अनुमान गयो बालीतट मूर साँवरो भाई ॥

(१०४)

सा जानी बूदभानु दुसारी ।  
मियरिपुपितुमुतमधुतातहित जाके घरम कमल गुन बापे ॥  
कामधपधरिपुमरिपुमुत सम गति धनि नीक बिषारो ।  
नद मूरति मुतरिपुपितुवाहनगह मूपनि बज्जिडारी ॥  
भूपनपतिघहार जा पस से मध धनोते होऊ ।  
घारंगमुनमुतमुनघहार सी दीपन तन म जोऊ ॥  
गिरिजापतिपितुपितु मे होऊ वर वर देनि बिषारो ।  
बानी मुनन कुरत घपन मम कोरि कोरित बारी ॥  
निगट निदान बीजगी दसनन जब छदि पूरन पावो ।  
घ तरिबुद्ध मै पग्यो बिषयम मात्र मुभाउ निमावो ॥  
दिनचरमुनमुनगरिम नामिका है कपोम धीमाई ।  
गारंग मैन भौद धनृ धेनी मागिन गो मुगनाई ॥  
बेनन घरब बिभूषित सोभा बनी रिबद्ध वगानी ।  
मूर रयाम उपमान बिभूषम सब निज बाग प्रमावो ॥

(१०५)

घब सो लेगी मोहि गनी ।  
जैसी बरी न के मरम धाधन बान गुनी ॥  
गहन बपन लं पापन वलमा गारंग बहन पुवार ।  
गुन घबाम बी गुट मापना गागन बरन दिगाना ॥  
रवि लं जय जमनी गुमट पुनि मगवार न हाई ।  
रति मै छपर गिया मुनि गिरन जानन मुनिद्वय हाई ॥  
गुट गहन बी मकान जनन गहन भूजन जैमा ।  
गुन रयाम गुट दागी बी बरी बरो रवि जैमा ॥

(१०६)

मुगुनदेवकामनिनि दनव छाँ- दान बिन दाने ।  
तन बनिनि बन माने जामो नन दान दिगाने ॥

१ २ ३ ४ ५

१ २ ३ ४ ५

१ २ ३ ४ ५

प्रथम भूतासन केर सदेसो तुमहूँ मख निवासी ।  
 हिम के उपर तसाइ अन्त ते आकै जुगत प्रकासी ॥  
 हम ती बँधी त्याम गुन सुन्दर छोरमहार न कोई ।  
 जो ब्रज ठग्यो घरवपति सूरज सब मुखदायक ओई ॥

(१ ७)

सिधुरिपुमक्षपतिपिता को सन् सेना साज ।  
 असो घाबत घाज भूपर करि अनूपम काज ॥  
 मम्भुमख के पत्र बन हँ बने बळ अनूप ।  
 वेबक को छत्र छाबत सक्स सोभा रूप ॥  
 घाह केसर की करो अपुरात को मुखि सोइ ।  
 सपट सटकी रज्जु का भूभुम जुवा अनु ओइ ॥  
 सिधुरिपुहित तामु पतनी मातु सुत के रस ।  
 कीन्ह सुन्दर सारबी मुख पूर पावन भग ॥  
 बह्मचारी पिता माता मात भीतन जोर ।  
 करै बाहुन हार दाऊ जगत की गति सोर ॥  
 इतु श्री ब्रजराज भीतन अल्पी घाबत भूर ।  
 सूर रसबत बेचिण मैदनन्द बीबन भूर ॥

(१ ८)

पञ्चरिपुदिन परम सब दिन कीजिए सुख मान ।  
 भूमिए सब सम्त जनसों कथा पुन पुरान ॥  
 ध्याइए सारगपत्र की रहन की जा मान ।  
 कीजिए सुखपाइ ताही सुखन की घर गान ॥  
 भोजिए नैदमन्द पू के बसत हो त्रिगवान ।  
 रातिए दिग मख दीजै अनत नाही ध्यान ॥  
 इदमभुमुभाउ मेरे चाह नाही धान ।  
 सूर सब दिन मिखा मोहित बेह यह बरमान ॥

(१ ९)

देवन भावु माही दोन ।

मन्दनमन्त भद छबीयो राबिजा गबि भीइ ॥

मद बाणर बीच मनि धीं स्याम मूरति देय ।  
 पद्मोदक बिचारि सागी लेन गंध विषय ॥  
 रत्नमूत-मुत घोष उन मणि सगै नमन चाहि ।  
 हंसन दोऊ दुहुन भी सगि मूर वनि-वनि जाइ ॥

(११०)

मुनि मुनि रमन के रम सग ।  
 दमन मोरीनन्द को मिमि मुयम सबत पय ॥  
 मन्दनमन्द माम एत हीन त्रितिया बार ।  
 मन्दनमन्द जनम मे है बान मुग भागार ॥  
 त्रिनिय रीछ गुहम जोग बिचारि मूर नवीन ।  
 मन्दनमन्दनदाम दिन माहितनारी वीन ॥

(१११)

हृदयपदबदननारी ।  
 हृदय रदये बबहि मेना मद माती जार ॥  
 पातु देम बिचारि बरि पिपरीत पटिमे जोर ।  
 पादित कर पटिमे दोरम पटुरि मयुना मोर ॥  
 बारि बरि बिचरीन दमनी माहि माहि निहार ।  
 जनम मंथी धन क बा नग बाकी दीर ॥  
 हृदय निगदिन मोहि विमला नमूनि मज्जना लोर ।  
 मूरदाम पुषार बागी बरि बिगु यम मोर ॥

(११२)

बागे की मय मन्दन गिपागी ।  
 बरिभूषण बनि जाहु विहारी नुम बरिभूषण जग उजियारी ॥  
 एत माय है केन जागुषण माहि बरि नारीन गगनागी ।  
 निगिजाति भयन जिन देवे मे बरि देवत है नम नारी ॥  
 मूरनमन्दन नुभाउ छविही बान है दय मय मंदारी ।  
 मूर रही मय निगि जागर दय मुनि मुनी ॥ होय न्यागी ॥

(११३)

मामिनि धाजु जवन में बैठी ।  
 मानिक निपुन बना नीकम में बनु उपमेय समेठी ॥  
 भूयनपितु-पितुसुतपरिपतमीभाता और मिहारै ।  
 खबर सिसौना हित सिगार जगमम सरूप धी भारे ॥  
 बासबसुतपरि के सुमास सब कहत सुनत मुन ताही ।  
 बिबक पुनप्रातापितुपतनी करति सोन की नाही ॥  
 तहँ ब्रजबन्ध आहगो देखति रही न काहु रोकी ।  
 सूर स्याम में गई बारन निरखि कोक जनु कौकी ॥

(११४)

सजनी ह्री न स्याम मुख हेरी ।  
 सूरसुतापितुरागगम्भपितुप्रिय जूत आवि सकेरी ॥  
 मुख समूह मानुस ताही बिष कर्यो न कबहुँ केरी ।  
 पँ निरजर रिच नीकी कबहुँ सब चिम सुन्दर बेरी ॥  
 मा बानो मनुराग कहाँ तँ मोहि बने पन बेर्यो ।  
 भूयनपतिप्रहारसुतबेरी बारत भग उबेरी ॥  
 पलटत बान भानुजातट में निरखति बुल बहुतेरी ।  
 सूर सुजान बिभावन पहिली किंकर कर मन बेरी ॥

(११५)

जसुमति बैसि आपुनी कान ।  
 बरस सर की मयी पूरन सबै ना धनुमान ॥  
 हीनसुत की हरष हरि की कियो सो सब जान ।  
 मानुसुत सो भीष जिसि पुम प्रबन्ध जोर बसान ॥  
 सिबुजामुन सबन कीम्हूँ यी धन्त तँ पहिचान ।  
 बुधा ब्रज की नारि नित प्रति देख सरहन भान ॥  
 तोहि अपनो लाल प्यारो हमें कुस की कान ।  
 सूर समुक्ति बिभावना है बूसरी परमान ॥

(११६)

नाशन धदभुत नाम सई ।  
 धानु न तजत मेह पर उर मैं करबर मूस सई ॥  
 बापर सपर हारि मैं बनवर होत न समता जोग ।  
 पै मय बनव रङ्ग रंग तंत्री मुम्न घादि भरमोग ॥  
 माहो त सब को उपजावत सुगमद महा विवोग ।  
 विर न रहसु इस घाम न छोड़त सूरज धदभुत लोग ॥

(११७)

मन्मपतिरिपुपितापत्तनी प्रब न जैहैं केर ।  
 बातमुन भाता घप्रिय के बिन मुमाउ न हेर ॥  
 भानु तपन बिसान प्रह के रण्ड पासब घाद ।  
 मउ टाडो होत मदननदबज उतमाद ॥  
 नदिन के उर तास भारन महाभार प्रपाण ।  
 मरन देत न जियत मजनी गरब वादन रोग ॥  
 गिण्डिपुलि तासु पत्तनी घात सिब बर जोन ।  
 घातिबासो पदयो बेरी जानि वरन न तीन ॥  
 देनि बिन मन करत घापुन देनि बिनु न रहान ।  
 गुर मंजर करन भूपन का जगन बिग्यान ॥

(११८)

दड उदयन दड धरि दमुडा दड गगाद ।  
 मन लख जु पान बीगुँ हाग घादि गिगाद ॥  
 उभेतामि मयेन निम मनि बंमबा न दाद ।  
 मृगनाग घनाघ के है राग रागन होद ॥

राग (११९)

प्रथम ही प्रभु राग ते मैं प्रगट घदभन कर ।  
 बटगार बिचारि बटगार राग नाम घदभन ॥  
 पान लय देखा दिजो लिख घादि गुर मन पाय ।  
 बटो दुर्लभ मेरी प्रयो घातिगल दय ॥

पार पावन सूरन पितु के सहित प्रस्तुति कीन ।  
 तामु बस प्रसंस मैं भो चद चार नवीन ॥  
 भूप विरधीराज बीहरी तिन्हहि ज्वासादेस ।  
 तनय ताके चार कीगहो प्रथम धाप मरेस ॥  
 दूसरे गुनचर तामुत सीसचंद सहस्र ।  
 बीरचर प्रतापपूरन भयो धदभुत रूप ॥  
 रतमार हसीर भूपति संग लसन जात ।  
 तामु बस धनूप भो हरिचंद धति विस्मात ॥  
 धागरे रहि गोपचस मैं रह्यो तामुन बीर ।  
 पुन जनमैं सास ताके महामट गंभीर ॥  
 कृष्णचंद उदारचंद जो रूपचंद भुमाइ ।  
 बुद्धिचंद प्रकाश चौको चर भो सुप्रशाइ ॥  
 देवचंद प्रबोध समुत्तचंद ताको नाम ।  
 भयो सखी नाम मूर्खचंद मर निकाम ॥  
 सो ममर करि माह मेवक गए बिधि क लोक ।  
 रह्यो मूर्खचंद द्रगठे होन भरि बर सोच ॥  
 परयो रूप पुकार नाहू मुनी मा स मार ।  
 मातयें दिन भाइ बहुपति बियी धापु उधार ॥  
 निम्न चर ६ बड़ा मिमू मुनि मौमि बर जो चाइ ।  
 ही बही प्रभु भगति चाहन सनुनास सुमाइ ॥  
 दूसरो माख्य दगौ दनि राधास्याम ।  
 मुनन वस्त्रामिषु भागी एवमस्तु सुधाम ॥  
 प्रबन दक्षिण बिग्र कुलनै मनु छै है नास ।  
 धनिम बुद्धि विचार बिद्यामान मानै मास ॥  
 नाम रागे भार मूर्ख-दाम मूर मुस्याम ।  
 मए ध तरधान बीन पादिसी मिमि जाम ॥  
 मोहि मनना दूरे शत्रु बी बहै मगर बिन धाप ।  
 धनि मुगाई कगे भरी धन्यमऊ छाप ॥  
 बिग्र प्रभु क जाग बा है भाव भूरि निशाम ।  
 भूर है भैरवर नू को भियो मोन गुनाम ॥

# परिशिष्ट ग १

## परिशिष्ट स की पंक्तियों

१ घटपुत्र एक घटपुत्र	४५
२ घटपुत्र एक वही भी	११५
३ घट वही गंगो मात्र	२
४ घट वही पडित	१३
५ घट राजनि राजीव	६८
६ घट राज राजीव	१४
७ घट राज राजीव	६७
८ घट राज राजीव	७३
९ घट राज राजीव	१३७
१० घट राज राजीव	८३
११ उडि राज राजीव	१६
१२ उडि राज राजीव	२७
१३ उडि राज राजीव	१७
१४ उडि राज राजीव	११७
१५ उडि राज राजीव	१४९
१६ उडि राज राजीव	८२
१७ उडि राज राजीव	१७
१८ उडि राज राजीव	७
१९ उडि राज राजीव	७३
२० उडि राज राजीव	१११
२१ उडि राज राजीव	१११
२२ उडि राज राजीव	१११
२३ उडि राज राजीव	१८
२४ उडि राज राजीव	११
२५ उडि राज राजीव	११६
२६ उडि राज राजीव	११
२७ उडि राज राजीव	११
२८ उडि राज राजीव	११
२९ उडि राज राजीव	११
३० उडि राज राजीव	११



२८ बकोरहि भासत हैं	११७
२९ बिचबति सारगुता	१४२
३ भीतरि बसत मही	४
३१ बिल पल राजरे की	१२४
३२ बलि हठ करहु	८४
३३ बब बभिरिपु	१२
३४ बब हरि	१७
३५ बलमुत्तजीस्य	८२
३६ बलमुत्त में बल	११
३७ बलमुत्त-मुत्त	३६
३८ बलि कर बलज	१२६
३९ लऊ न गोरस	१
४ गुन बिल कहीं	१२
४१ तैं बु पुकारे	३३
४२ तैरे तेष मुनी	१४
४३ तैं बु नीसपट	७७
४४ तैं छवि बहूपति	१४१
४५ बभिसनमासुत्त	१ ६
४६ बभिसुत्त बम्बी	१४
४७ बभिसुत्तबली	७
४ बसईबानि	१३२
४९ बेकी पाये स्नान	२१४
५ बेकि री बेकि भवमुत्त रीति	११
५१ बेकि री प्रमट	६१
५२ बेकि री प्रमट	१ १
५३ बेकि री बेकि भवमुत्त बप	२४३
५४ बेकि छवि एक	१
५५ बेकि छवि भार	१
५६ बेकि छवि तीस	६२
५७ बेकि छवि पाँच	५६
५८ बेकि छवि छवि	९५
५९ बेकि छवि बमल	२

१० देवी माई	१३
११ देवी मात वामन	५७
१२ देवी मोमा	५८
१३ देवी एक वामन	१५२
१४ देवी सी हरि	१२८
१५ वरमुन गह्वर	१०७
१६ वर-माई की	३१
१७ वर-माई वरमन	३६
१८ वर-माई मुन	१६
१९ वारि एव वामन	११८
२० वीवी वामन	१८
२१ वीवी वामन वीवी	१३३
२२ वीवी वामन	६६
२३ वीवी वामन वीवी	३७
२४ वीवी वामन वीवी	१२५
२५ वीवी वामन वीवी	३५
२६ वीवी वामन वीवी	१२८
२७ वीवी वामन वीवी	८९
२८ वीवी वामन वीवी	१२१
२९ वीवी वामन वीवी	१८४
३० वीवी वामन वीवी	१३
३१ वीवी वामन वीवी	१३
३२ वीवी वामन वीवी	१३
३३ वीवी वामन वीवी	१३
३४ वीवी वामन वीवी	१३
३५ वीवी वामन वीवी	१३
३६ वीवी वामन वीवी	१३
३७ वीवी वामन वीवी	१३
३८ वीवी वामन वीवी	१३
३९ वीवी वामन वीवी	१३
४० वीवी वामन वीवी	१३
४१ वीवी वामन वीवी	१३
४२ वीवी वामन वीवी	१३
४३ वीवी वामन वीवी	१३
४४ वीवी वामन वीवी	१३
४५ वीवी वामन वीवी	१३
४६ वीवी वामन वीवी	१३
४७ वीवी वामन वीवी	१३
४८ वीवी वामन वीवी	१३
४९ वीवी वामन वीवी	१३
५० वीवी वामन वीवी	१३

६२ मनमित्र मायष	४८
६३ मायव विलमि	८८
६४ मायी पू यहु	२
६५ मायी नैनु	१
६६ मायी विम पगुपति	११६
६७ मिसवहु पारवनिमहि	४१
६८ मुरसी नाम पुन	२६
६९ मेरी मन हरि चितवन	२६
१ मरु लेरी वृ बावन बाव	७६
१ १ रजनी विरह	१३१
१ २ रही री बूषट	७६
१ ३ रटना कुनस रसमिधि	४६
१ ४ राबा बदन स्वाम	३२
१ ५ राबे बलमुन	१६
१ ६ राबे तुम डहुपन	११३
१ ७ राबे लेरे नैन	६६
१ ८ राबे लेरी कन	८
१ ९ राबे रं बह	७४
११ राबे रं मन	१३४
१११ राबे बलिमुन	३३
११२ राबे मान मनायी	१४७
११३ राबे बह कवि	८१
११४ राबे हरिपिपु	७१
११५ राबे हरिपिपु	७२
११६ राबे हरिपिपु	७३
११७ रे मन लिपट	७
११ रे मन समनु	६
११६ बेही बाग इन्हीनी की	२८
१२ बेही बाग सव	२७
१२१ बेवन बावन ती	३२
१२२ बेवन नामनी	३३
१२३ बीरावादिमुचव	१४१

१२४ सङ्गि सन	१६
१२५ मगी बज राजन	११६
१२६ मगी मिमि	४०
१२७ मगी सी बजल नैन	१२१
१२८ मगी सी बज बुनन	१६४
१२९ मगी सी हरि दिनु	८६
१३० मगी मिमि	१०
१३१ गङ्ग बज की राति	२६
१३२ मारें मारें	१४६
१३३ मारें मारें मारें	४६
१३४ मारें मारें मारें	७८
१३५ मारें मारें मारें	११०
१३६ मारें मारें मारें	१२७
१३७ मारें मारें मारें	६३
१३८ मारें मारें मारें	१४६
१३९ मारें मारें मारें	११६
१४० मारें मारें मारें	१८
१४१ मारें मारें मारें	६६
१४२ मारें मारें मारें	१७
१४३ मारें मारें मारें	३६
१४४ मारें मारें मारें	४६
१४५ मारें मारें मारें	२६
१४६ मारें मारें मारें	६४
१४७ मारें मारें मारें	४
१४८ मारें मारें मारें	६८
१४९ मारें मारें मारें	६६
१५० मारें मारें मारें	६४
१५१ मारें मारें मारें	१४
१५२ मारें मारें मारें	१
१५३ मारें मारें मारें	३६

१२४ हरि मीनों	६४
१२५ हरिपिपु अति	१२५
१२६ हरिमुत्पादन	६
१२७ हरिमुनमुत्तरि	६६
१२८ हरे बलबीर बिना	१

## परिशिष्ट ग २

### परिनिष्ट ग ३ की पदमञ्ची

१ घबहर मोहन	६७
२ घबहरानिहिलु	११७
३ घब रघु रंगि	१६
४ घब मी मैमी	१ २
५ घपदान बल बी	१ १
६ घात्र घकमी	३
७ घात्रु घनी	४६
८ घात्र गिरिगुनन	८१
९ घात्र बरित	७६
१० घात्र रन	७५
११ घात्र ललित रंग	७
१२ घात्रु घुनी	६७
१३ घात्रु डी	८३
१४ डड उरधन डड	११८
१५ उरधनी रन लालन	१०
१६ डडी लल ने घब	५
१७ डन बी ललन ली	७७
१८ डरि विरहीन ललन	८
१९ डरि बी लल ललन	११३
२० डरि ललन ने	१३
२१ डरि ललन ने	१३
२२ डरि ललन ने	१३
२३ डरि ललन ने	१३
२४ डरि ललन ने	१३
२५ डरि ललन ने	१३
२६ डरि ललन ने	१३
२७ डरि ललन ने	१३
२८ डरि ललन ने	१३
२९ डरि ललन ने	१३
३० डरि ललन ने	१३

२८ बर तै ह्रीं	४१
२९ बर ब्रह्मचर	८८
३ ब्रह्म नैत ह्रीं	८२
३१ ब्रह्मसुत प्रायश्चित्त के	८
३२ ब्रह्मसुत देखि पापुनो	११५
३३ पूष मोहि बहुपाव	८
३४ जोर उत्पल पावि	७
३५ ठाही ब्रह्मब्राह्मण कर	७३
३६ उत्त तात्त प	६८
३७ दिनपति बने भी	८
३८ विषयापत्तिपतनी	५६
३९ कुराव मूलके	३६
४ कुटी रास दिनपति	८९
४१ बैलत घाज गाही	१ ८
४२ बैलत तै भित्त मान	१६
४३ बैलन उग्यी पञ्चकुमार	७६
४४ बैलति ह्रीं कृष्णमानु	१२
४५ बैलति ह्रीं कृष्णमानु का भी	६१
४६ बैल घाज कृष्णमान	५२
४७ भिम भिग मोहि ठोहि	४४
४८ नट बैलति कृष्णमान	८८
४९ नरनरन विनु	३२
५ भिमि भिम बल	९३
५१ निमाघतपति	१६
५२ नीचन धर्मुकुल	११६
५३ पति बरन कृष्णमान	९७
५४ ब्रह्म ह्रीं कृष्ण मान	११८
५५ प्राणनाथ मुघ भिम	२८
५६ भिम विनु बरनि	३३
५७ पतिवि विन पति	१ ८
५८ विन विर उधति	३५
५९ बल मुचक का बरिदे	६४

६० बन में घातु	४
६१ बेगोचन मुन की	३०
६२ बाम बाम दिन	६
६३ बागम कोन	३१
६४ बिग्रू तू पावन	
६५ बीनी घामिनी	३
६६ बीनिय विन्नी	१३
६७ बज में घातु	३१
६८ बज में बगो	३४
६९ बंटी घातु बजम	३४
७० बंटी घातु गरी	१३
७१ बोव न बोविय	४३
७२ बनीका के निर	४३
७३ भई है बहा	१
७४ भाविनि घातु	११३
७५ भुगुन कार ली	३४
७६ भुगुन बैपगल	१६
७७ बाची घन न	६३
७८ बाची बीनिय	६
७९ भाविनि घातु	६३
भाविनि घातु	३
८० भाविनि गुजनी	३८
८१ भाविनि कार बगम	६
१ भुगुन ली न बगम	३३
२ बेरी गरी न बगम	३३
८२ भोव न बी बग	४६
८३ बज लामरी	३
३ भोव बीनिय दिनु	४३
बगम बग बग	३३
४ बगम बग बगम	३
५ बगम बीनिय	३
६ बगम बगम	३



६२ राखे जैसे प्राण	२६
६३ राखे तैं जित्त मान	२
६४ मखि बजबज	६
६५ सखी री गुन	२४
६६ सखनी बी लन	४७
६७ सखनी ताकी	६१
६८ सखनी निरखि	३६
६९ सखनी नखनैवन	४२
१ सखनी ही न एक	१
१ १ सखनी ही न त्याग	११४
१ २ सारैनपिनुमुत	१ ३
१ ३ सारन सन कर	४
१ ४ मिसीमुख सारैन	१
१ ५ सिखमपग्रह	६३
१ ६ सिखव मय	८७
१ ७ सिखुरिपुनक	१ ७
१ सुनि सुनि नखनैवन	७७
१ ८ सुरभीरसरावो	११
११ सो आनी कुपमान	१ ४
१११ सोनत कृप मनन ये	६३
११२ सोनत ही मैं सखनी	६६
११३ हरि ठर पनक	२
११४ हरि नी पतरिण्ड	४
११५ हरि बह आपति	८६
११६ हे बजबज	१११
११७ हेरत हरत	३७
११ ही मति केसन	६८
११८ ही नल गई	७

हमारा समालोचना साहित्य

प्रकृति और काव्य (हिन्दी)	डा रघुवर	१२
प्रकृति और काव्य (मराठी)	"	११
नाट्यकला	डा रघुवर	७१
धनुतन्त्राल की प्रक्रिया	डा सावित्री सिन्हा	
	डा विजयेन्द्र स्नातक	५
ब्रजभाषा के कृष्णवर्णित काव्य		
में अतिशयोक्ति-विशेष	डा सावित्री सिन्हा	२
छडीबोली काव्य में अतिशयोक्ति	डा धाया गुप्ता	११
भारतीय कला के नवविज्ञ	डा जगदीश गुप्त	५
हिन्दी कव्यशास्त्र	महेन्द्र कतुबेदी	१५
आधुनिक हिन्दी-काव्य में नव विचार	डा निरंजन शर्मा	२५
पंजाब प्रांतीय हिन्दी साहित्य का इन्धुता	कमलकांत शर्मा	१५
डा नरेन्द्र के आलोचना विज्ञान	नारायणप्रसाद शर्मा	७
अंगीत पुराण का काव्यशास्त्रीय भाग	रामलाल शर्मा	३
हिन्दी साहित्य रचनाकर	डा विमल कुमार	५०
हिन्दी के आधुनिक काल		७
मनचन्द के नारी-काव्य	श्रीमन्त शर्मा	३
साहित्य-समीक्षा	मुन्नालाल	१
रामचरित माला और ललित	परमलाल गुप्त	५
शैलेन्द्र और उनके उपन्यास	रघुवीर शरण शर्मा	५
कृष्णवर्णित मण्डप	श्रीमन्त शर्मा	१५
भारत की लोक-कथाएँ	"	५

